

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA

PROGRAMACIÓN
DE PERCUSIÓN
ENSEÑANZAS
ELEMENTALES

CURSO 2019/2020

INDICE

0. CRITERIOS GENERALES PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES	
0.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA	3
0.2 CONTENIDOS GERENALES DE LA ASIGNATURA	3
0.3 METODOLOGÍA	4
0.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	5
0.5 MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	6
0.6 USO DE LAS TIC'S.....	7
0.7 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	7
0.8 EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE.	8
1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	9
1.1 OBJETIVOS	9
1.2 CONTENIDOS.....	9
1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	10
1.4 MÍNIMOS EXIGIBLES	11
1.5 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	11
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
1.6 PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	12
2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	13
2.1 OBJETIVOS	13
2.2 CONTENIDOS.....	14
2.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	15
2.4 MÍNIMOS EXIGIBLES	15
2.5 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	16
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
2.6 PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALIACIÓN CONTINUA	17
3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	18
3.1 OBJETIVOS	18
3.2 CONTENIDOS.....	19
3.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	20

3.4 MÍNIMOS EXIGIBLES.....	20
3.5 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	20
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
3.6 PROCEDIMIENTOS SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA	22
4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	23
4.1 OBJETIVOS	23
4.2 CONTENIDOS.....	24
4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	24
4.4 MÍNIMOS EXIGIBLES.....	25
4.5 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	25
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
4.6 PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA	26
RELACIÓN DE ALGUNAS OBRAS ORIENTATIVAS A UTILIZAR PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º EPM	26
ANEXO I. PRUEBAS DE ACCESO.....	25
PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	26
Objetivos.....	26
Contenidos	26
Listado de obras orientativas	27
Criterios de evaluación	27
Criterios de calificación	27
PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	28
Objetivos.....	28
Contenidos	28
Listado de obras orientativas	29
Criterios de evaluación	29
Criterios de calificación	29
PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	30
Objetivos.....	30
Contenidos	30
Listado de obras orientativas	31
Criterios de evaluación	31
Criterios de calificación	31
ANEXO II. OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA DE ACCESO 1º EPM	31

0. CRITERIOS GENERALES PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

0.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

- a) Conocer las características de la batería, la caja, la pequeña percusión, los timbales y el xilófono, así como sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación.
- b) Demostrar una sensibilidad auditiva que valore la exigencia de la calidad sonora.
- c) Utilizar una técnica instrumental básica.
- d) Adquirir el hábito del análisis, aplicando conceptos formales básicos.
- e) Leer textos musicales escritos para los diversos instrumentos y realizarlos en ellos.
- f) Memorizar textos musicales.
- g) Interpretar un repertorio de conjunto adecuado al nivel.
- h) Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros.
- i) Tocar en público.

0.2 CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Posición del cuerpo y colocación de los distintos instrumentos: adecuación a características físicas. Relajación: percepción interna. Control de los esfuerzos musculares.
2. Producción del sonido: recursos propios de cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.). Desarrollo de la sensibilidad auditiva para controlar la calidad y la variedad tímbrica del sonido.
3. Habilidad e independencia de cada mano. Coordinación entre ambas. Cambios de manos; principios generales.
4. Ataque: diversos modos de ataque.
5. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
6. Instrumentos: batería, caja, pequeña percusión, especialmente los que se puedan tocar directamente con la mano (bongós, pandero, tumbadoras, etc.) timbales y xilófono.
7. Lectura: características de la escritura propia de cada instrumento, simbologías específicas. Lectura a vista.

8. Repertorio: específico de caja, xilófono y timbales. Para conjunto de percusión (con una gama variada de instrumentos) con intercambio sistemático de los diversos instrumentos integrantes del conjunto. Lectura e interpretación de textos musicales propios de cada instrumento: piezas, estudios, obras de distintos estilos musicales.
9. Práctica de conjunto: responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director del grupo. Respeto a los compañeros. Mantenimiento del pulso y precisión rítmica. Lectura e interpretación de repertorio.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de los distintos tipos de memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos.

0.3 METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

Clase, 2 sesiones de 60 minutos

Las clases de percusión son colectivas, ratio 1/5.

El presente esquema es sólo una guía para tener una buena organización del tiempo del que se dispone en clase. Tanto el alumno como el profesor se verán beneficiados si la sesión es progresiva en cuanto a la dificultad de los ejercicios a realizar y el esfuerzo físico necesario para ellos. La duración de cada parte es orientativa y será adaptable las necesidades de cada alumno y a las circunstancias que rodean cada sesión. •

PUESTA A PUNTO, 5 MINUTOS:

En este tiempo el alumno calienta la musculatura y prepara el instrumental.

•

TÉCNICA, 15 MINUTOS:

Basado en ejercicios para instrumento solo, que contienen todos los aspectos referentes a la parte técnica del instrumento según el curso y el instrumento: coordinación, velocidad, dinámicas, escalas, intervalos, sonoridades, arpeggios, etc. •

PARTE INTERPRETATIVA, 35 MINUTOS:

Interpretación y corrección del repertorio abordando todos los aspectos que el profesor considere en el momento adecuados en relación con la sonoridad, técnica, ritmo y demás, y elaborando en clase ejercicios técnicos para trabajar en casa las dificultades técnicas generales o específicas que presenten las piezas. Podemos establecer dos partes: - Repertorio de Estudios, es el material didáctico donde el instrumentista va a poner en práctica su capacidad técnica para desarrollar su capacidad expresiva. 15 minutos.

- Repertorio Solista y/o de Grupo, son las composiciones donde el instrumentista va a poner en práctica su capacidad técnica para desarrollar su capacidad estilística. Es una parte importantísima puesto que es donde el alumno trabaja sus

dotes como artista y todos los aspectos de la musicalidad. 20 minutos. •

FINAL, 5 MINUTOS: El profesor resume todo lo dicho durante la sesión al alumno. Es recomendable que el alumno tenga una libreta o agenda en la cual se anotarán los ejercicios específicos de técnica, estudios, etc. que el alumno tiene que trabajar en casa para la siguiente sesión. Después recoge el instrumental.

El profesor en el transcurso de la sesión anotará en su Diario de Clase las observaciones que crea necesarias para la evaluación y calificación del alumno.

0.4 CRITERIOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1.Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos.

En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2.Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.

Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3.Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

4.Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.

Este criterio evalúa la capacidad de adquirir y desarrollar la técnica propia del instrumento.

5.Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental.

Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.

6. Leer textos a primera vista con fluidez.

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos

adquiridos.

7.Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

8.Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

9.Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.

10.Tocar en público participando en las actividades programadas.

Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.

11.Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.

0.5 MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Disposición adicional segunda. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

1. Los centros recogerán en su proyecto educativo las adaptaciones didácticas oportunas para el alumnado con discapacidad que precise apoyo educativo. En todo caso, dichas adaptaciones deberán respetar en lo esencial los objetivos establecidos en el presente currículo.
2. Asimismo, el órgano que corresponda de la Con-sejería competente en materia de Educación adoptará las medidas oportunas para flexibilizar la duración de las En-señanzas Profesionales de Música en los supuestos de alumnos con altas capacidades intelectuales y artísticas.

0.6 USO DE LAS TIC'S

En contraste con la educación tradicional, las opciones pedagógicas y didácticas apoyadas en las nuevas Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ofrecen las siguientes ventajas:

- Más centradas en los intereses y posibilidades del alumno
- Pueden estimular más el pensamiento crítico
- Utilizan múltiples medios para presentar información
- Ofrecen condiciones adecuadas para el aprendizaje cooperativo
- Permiten que el maestro privilegie su rol como facilitador de aprendizaje
- Hacen del alumno un aprendiz más activo
- Estimulan y ofrecen condiciones para el aprendizaje exploratorio
- Fomentan un estilo de aprendizaje más libre y autónomo

0.7 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En las audiciones todos los alumnos de la asignatura presentarán el material trabajado en cada periodo del curso, tanto individual, (piezas en forma de solos, dúos y tríos), como colectivo, (piezas en grupos más numerosos). Cada alumno participará 2 o 3 veces a lo largo del curso. Las franjas de tiempo para su realización serán propuestas por el equipo directivo en cada trimestre y, a partir de ahí, los profesores de cada especialidad concretarán con el vicedirector días y horas.

Además, se propone para el presente curso a realizar en función de la disponibilidad humana y material:

- Asistencia a audiciones de esta u otra especialidad programadas en el centro.
- Asistencia fuera del centro (con la autorización pertinente) a manifestaciones artísticas (asistencia a conciertos, teatro, museos...) o cursos que el profesor tutor considere apropiados.
- Preparación y presentación de alumnos del centro a concursos de interpretación.
- Clases individuales a los alumnos, impartidas por un profesor del centro distinto al suyo.
- Clases colectivas a cargo de los profesores del centro dirigidas a los alumnos de enseñanza profesional con temáticas como: improvisación, organología, acústica, etc.
- Audiciones de intercambio con alumnos de otros centros.
- Audiciones de disco comentadas, (podrá ser también parte de una clase colectiva).
- Planificación de audiciones con planteamiento didáctico, (explicación de las características de los instrumentos, de las piezas, programas monográficos de autores o estilos, o cualquier otra temática a determinar). Para esta actividad se hace necesaria la colaboración entre departamentos.

- Exposición de instrumentos: instrumentos de otras culturas, las familias del viento, saxos, clarinetes, flautas, etc.

Las actividades extraescolares y complementarias son obligatorias, salvo las que precisen de aportaciones económicas por parte del alumnado. Estas actividades no serán evaluables y tendrán carácter voluntario. La atención educativa a los alumnos que no participen en las mismas estará garantizada.

0.8 EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Para comprobar la efectividad del sistema hay que someter a evaluación todos los aspectos que intervienen en el mismo. La evaluación misma de los alumnos es el factor más importante a la hora de evaluar tanto la programación didáctica como la actividad que como profesores estamos desarrollando, para ello se puede proporcionar a los alumnos un cuestionario que recoja las materias a evaluar y que nos permita valorar su opinión sobre la evaluación y nuestra práctica docente.

También la valoración del profesor es importante, por lo tanto, se podrá rellenar un cuestionario sobre la aplicación de la programación y su práctica docente. Las cuestiones propuestas se valorarán del 1 al 5 en donde el 1 significa “nunca, no...” y el 5” siempre, si, continuamente”.

- ¿La programación se adapta a la realidad de los alumnos? 1,2,3,4,5.
- ¿Los objetivos han sido alcanzados por la mayoría de los alumnos? 1,2,3,4,5.
- ¿Los contenidos han servido para alcanzar los objetivos propuestos? 1,2,3,4,5.
- ¿Las actividades han desarrollado de forma adecuada los contenidos? 1,2,3,4,5.
- ¿Los criterios de evaluación son válidos para saber si han sido alcanzados los objetivos? 1,2,3,4,5.
- ¿Los criterios de calificación han facilitado la evaluación final del alumno? 1,2,3,4,5.
- ¿Los mínimos exigibles han sido alcanzados por la mayoría de los alumnos? 1,2,3,4,5.
- ¿La metodología practicada ha sido motivadora para el alumno? 1,2,3,4,5.
- ¿Los aprendizajes han sido significativos? 1,2,3,4,5.
- ¿Las actividades programadas incentivan al alumno y le motivan cada día? 1,2,3,4,5.
- ¿El profesor propone actividades alternativas si las que ha propuesto no funcionan? 1,2,3,4,5.
- ¿El buen uso de las TICs ha ayudado a mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje? 1,2,3,4,5.
- ¿Las actividades extraescolares programadas han servido para incentivar el interés del alumno por su instrumento? 1,2,3,4,5.

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.1. OBJETIVOS

1. Conocer los nombres de los **instrumentos de percusión** más utilizados, su clasificación y reconocer su sonoridad.
2. Desarrollar la **técnica instrumental**:
 - Tomar contacto con la “pinza” como medio para una correcta y segura sujeción de las baquetas.
 - Desarrollar la igualdad de altura en las baquetas, así como el “golpe de la pelota”.
 - Reconocer y situar todas las notas de los instrumentos de láminas.
 - Iniciar al alumno en la batería y de esta forma en el trabajo de la independencia entre manos y pies.
 - Conseguir que haya una distancia y alturas adecuadas entre el instrumento y el cuerpo (sobre todo caja).
3. **Interpretar** estudios de caja, timbales y láminas con negras, blancas, redondas, corcheas y sus silencios y compases con denominador 4.
4. Conseguir habituarse a las reglas propias del **trabajo en grupo**.
5. Adquirir una **posición corporal** básica en relación al instrumento que sirva como base para el futuro.
6. Desarrollar la **sensibilidad auditiva** reconociendo el lugar de golpeo idóneo en cada instrumento, valorando la capacidad del alumno para rechazar sonidos de mala calidad.
7. Iniciar al alumno en la **improvisación** mediante esquemas sencillos.
8. Utilizar y asimilar las **técnicas de estudio** propuestas por el profesor.
9. **Tocar en público** y asistir a audiciones mostrando interés

1.2 CONTENIDOS

- 1- Explicación y muestra de los diferentes instrumentos que componen la percusión agrupándolos según su material: maderas, parches y metales.
- 2- Identificación por parte del alumno de los diferentes instrumentos en relación al material con el que están fabricados: parches, metales y maderas, mediante su audición en clase o mediante grabación.
- 3- Interpretación de ejercicios con diferentes baquetaciones en la caja utilizando las figuras que se indican en el objetivo 3 y en láminas en Do Mayor a una octava.
- 4- Interpretación de pequeños estudios con caja, láminas y timbales adecuados al nivel utilizando las figuras que se indican en el objetivo 3.
- 5- Utilización de diferentes lugares de golpeo del instrumento para que el alumno compruebe y diferencie cual es el bueno y cual no.
- 6- Interpretación de obras en grupo.

- 7- Realización de juegos en clase para que el alumno reconozca donde están colocadas las notas en las láminas.
- 8- Estudio de ejercicios en la batería con ritmos de 4 tiempos.
- 9- Improvisación rítmica y melódica sobre un ostinato, utilizando tres o cuatro notas, y usando las figuras a trabajar en este curso.
- 10- Memorización de pequeñas piezas musicales.
- 11- Explicación del procedimiento a seguir para estudiar en casa.
- 12- Realización de botes con pelotas de tenis para que el alumno compruebe como debe ser el rebote natural de las baquetas y preste atención a la altura de las baquetas.
- 13- Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia.
- 14- Colocación y disposición de los timbales. Diferenciación de agudo y grave.
- 15- Práctica de lectura a vista.

1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1- Agrupar los instrumentos que hemos explicado en este curso según el material que ponen en vibración al sonar: parches, maderas y metales.

Con este criterio se pretende que el alumno comience a reconocer los sonidos y timbres de los instrumentos de percusión, debiendo reconocer, a través del sonido, el instrumento y su material sonoro.

- 2- Interpretar los ejercicios con diferentes digitaciones en estudios de caja, timbales, láminas y batería manteniendo el pulso estable, la métrica correcta y las indicaciones dinámicas en su nivel

Con este criterio se pretende evaluar el grado de adquisición de algunos de los contenidos trabajados como: la utilización de un lugar adecuado de golpeo en cada instrumento; utilización del rebote natural o de la "pelota" así como la altura de las baquetas.

- 2- Adquirir una posición corporal en cuanto a la altura y la distancia del instrumento adecuada.

Con esto se intenta que el alumno comience a ser consciente de la importancia de tener el instrumento a una altura y distancias adecuados para el mejor resultado final.

- 3- Memorizar pequeñas melodías con su pulso, utilizando la métrica correcta y los matices indispensables.

Este criterio pretende que el alumno comience a desarrollar la memoria musical y que de esta forma sea capaz de prestar atención a otros factores.

- 4- Interpretar un ritmo en grupo mientras que los demás interpretan otro.

Este criterio de evaluación mostrará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar y corrigiendo los defectos de tempo y dinámicas que se aprecien en la medida de lo posible.

6-Respetar a los compañeros, al profesor, así como integrarse en la dinámica de la clase

1.4 MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios de evaluación números 2, 5 y 6. También se tendrá en cuenta una buena disposición e interés por la asignatura, así como la participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Interpretar en audición un mínimo de 3 obras.

1.5 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases.

También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor.

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 100 % de la nota final.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entendemos el proceso de evaluación como la búsqueda de las relaciones entre los contenidos que dominan los alumnos y los objetivos establecidos en esta programación didáctica. Estos elementos de evaluación miden el proceso de aprendizaje a través de:

- a) La observación sistemática (actitud, interés, dedicación)
- b) Ficha del alumno (es la herramienta más directa para ver su evolución)
- c) Tocar en público

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto 10-9

Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad 8-7

Supera el criterio, pero tienen posibilidad de mejorar 6-5

No consigue el criterio propuesto, pero con posibilidad de alcanzarlo 4-3

Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto 2-1

Si la nota final resulta menos de 5 se reflejará una calificación de No apto y si resulta igual o por encima de 5 Apto.

- 1- Agrupar los instrumentos que hemos explicado en este curso según el material que ponen en vibración al sonar: parches, maderas y metales. **10%**
- 2- Interpretar los ejercicios con diferentes digitaciones en estudios de caja, timbales, láminas y batería manteniendo el pulso estable, la métrica correcta y las indicaciones dinámicas en su nivel **30%**
- 3- Adquirir una posición corporal en cuanto a la altura y la distancia del instrumento adecuada. **10%**
- 4- Memorizar pequeñas melodías con su pulso, utilizando la métrica correcta y los matices indispensables. **5%**
- 5- Interpretar un ritmo en grupo mientras que los demás interpretan otro. **15%**
- 6- Respetar a los compañeros, al profesor, así como integrarse en la dinámica de la clase. **30%**

1.6 PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

A continuación, se describe el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia, el 20% del total anual de horas de la asignatura:

DESARROLLO DE LA PRUEBA

Interpretación de las siguientes composiciones:

Una composición con cada uno de los instrumentos de su curso, elegidas por el profesor. Al menos 1 de estas composiciones, se interpretará de memoria, elegida por el alumno.

Una composición de Lectura a primera vista. Elegida por el profesor. El alumno interpretará las composiciones que pertenezcan al repertorio de su curso y que el

alumno debiera interpretar según el repertorio mínimo establecido para cada evaluación.

2.SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2.1 OBJETIVOS

1. Ampliar el conocimiento sobre las diferentes familias de los **instrumentos de percusión**: metales, parches, maderas, láminas, reconociéndose mediante la audición y reconocer el principio sonoro básico de los instrumentos de percusión.

2. Desarrollar la **técnica instrumental**:

- Conseguir una sujeción de las baquetas estable, prestando atención a la “pinza”, que le permita una cómoda interpretación.
- Perfeccionar la igualdad de altura de las baquetas y la igualdad del sonido
- Reconocer y situar todas las notas de los instrumentos de láminas.
- Ampliar los ejercicios de batería desarrollando de esta forma el trabajo de la independencia entre manos y pies.
- Consolidar la colocación ante el instrumento, distancia entre el instrumento y el cuerpo así como la altura de los instrumentos en relación al cuerpo
- Introducir al alumno en el set-up.
- Introducir al alumno en el estudio de las dinámicas.

3. **Interpretar** estudios de caja, timbales y láminas con las figuras del curso anterior más semicorcheas y sus silencios y compases con denominador 8.

4. **Interpretar** obras **en grupo**, prestando atención a todos los aspectos técnicos y musicales trabajados este curso y valorando la capacidad del alumno para tocar con el resto de compañeros.

5. Afianzar la **posición corporal** en relación al instrumento que sirva como base definitiva para el resto de cursos.

6. Desarrollar la **sensibilidad auditiva** reconociendo el lugar de golpeo idóneo en cada instrumento, valorando la capacidad del alumno para rechazar sonidos de mala calidad.

7. Desarrollar la **improvisación** mediante esquemas sencillos utilizando todos los aspectos rítmicos y melódicos a trabajar en este curso.

8. Utilizar y asimilar las **técnicas de estudio** propuestas por el profesor.

9. **Tocar en público** y asistir a audiciones mostrando interés.

2.2 CONTENIDOS

1- Explicación y muestra de los diferentes instrumentos que componen la percusión.

2- Identificación por parte del alumno de los diferentes instrumentos en relación al material con el que están fabricados: parches, metales y maderas, mediante su audición en clase o mediante grabación.

- 3- Interpretación de ejercicios y estudios con diferentes baquetaciones utilizando las figuras y compases que se indican en el objetivo 3. En láminas le añadimos Fa M y Sol M a dos octavas. Negra=100 (haciendo corcheas).
- 4- Utilización del lugar de golpeo bastante aproximado en cada instrumento.
- 5- Interpretación de obras en grupo.
- 6- Explicación de los registros de los instrumentos de láminas prestando atención a las notas con hasta dos líneas adicionales por arriba y por abajo en clave de Sol.
- 7- Estudio de ejercicios en la batería con ritmos de 4 tiempos. Pequeños Breaks utilizando todas las figuras estudiadas en este curso.
- 8- Improvisación rítmica y melódica sobre un ostinato utilizando las figuras a trabajar en este curso.
- 9- Memorización de piezas musicales.
- 10- Explicación del procedimiento a seguir para estudiar en casa.
- 11- Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia.
- 12- Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: p-mf-f.
- 13- Interpretación y análisis básico de obras en grupo.
- 14- Diferenciación de agudo y grave en todos los instrumentos.
- 15- Componer pequeñas piezas musicales en todos los instrumentos y con las figuras y compases trabajados este curso.
- 16- Estudio de la improvisación con todas las notas de cada una de las tonalidades estudiadas este curso y con las figuras de este curso.
- 17- Práctica de lectura a vista.

2.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Agrupar los instrumentos que hemos explicado en este curso según el material que ponen en vibración al sonar: parches, maderas y metales.

Con este criterio se pretende que el alumno comience a reconocer los sonidos y timbres de los instrumentos de percusión, debiendo reconocer, a través del sonido, el instrumento y su material sonoro.

2- Interpretar los ejercicios con diferentes digitaciones en estudios de caja, timbales, láminas y batería manteniendo el pulso estable, la métrica correcta y las indicaciones dinámicas en su nivel

Con este criterio se pretende evaluar el grado de adquisición de algunos de los contenidos trabajados como: la utilización de un lugar adecuado de golpeo en cada instrumento; utilización del rebote natural o de la "pelota" así como la altura de las baquetas.

3- Adquirir una posición corporal en cuanto a la altura y la distancia del instrumento adecuada.

Con esto se intenta que el alumno comience a ser consciente de la importancia de tener el instrumento a una altura y distancias adecuadas para el mejor resultado final.

4- Memorizar pequeñas melodías con su pulso, utilizando la métrica correcta y los matices indispensables.

Este criterio pretende que el alumno comience a desarrollar la memoria musical y que de esta forma sea capaz de prestar atención a otros factores.

5- Interpretar un ritmo en grupo mientras que los demás interpretan otro.

Este criterio de evaluación mostrará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar y corrigiendo los defectos de tempo y dinámicas que se aprecien en la medida de lo posible.

6- Respetar a los compañeros, al profesor, así como integrarse en la dinámica de la clase

2.4 MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios de evaluación números 2, 5 y 6. También se tendrá en cuenta una buena disposición e interés por la asignatura, así como la participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Interpretar en audición un mínimo de 3 obras.

2.5 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases.

También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor.

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 100 % de la nota final.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entendemos el proceso de evaluación como la búsqueda de las relaciones entre los contenidos que dominan los alumnos y los objetivos establecidos en esta

programación didáctica. Estos elementos de evaluación miden el proceso de aprendizaje a través de:

- a) La observación sistemática (actitud, interés, dedicación)
- b) Ficha del alumno (es la herramienta más directa para ver su evolución)
- c) Tocar en público

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto 10-9
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad 8-7
Supera el criterio, pero tienen posibilidad de mejorar 6-5
No consigue el criterio propuesto, pero con posibilidad de alcanzarlo 4-3
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto 2-1

Si la nota final resulta menos de 5 se reflejará una calificación de No apto y si resulta igual o por encima de 5 Apto.

1-Agrupar los instrumentos que hemos explicado en este curso según el material que ponen en vibración al sonar: parches, maderas y metales. 10%

2-Interpretar los ejercicios con diferentes digitaciones en estudios de caja, timbales, láminas y batería manteniendo el pulso estable, la métrica correcta y las indicaciones dinámicas en su nivel 30%

3-Adquirir una posición corporal en cuanto a la altura y la distancia del instrumento adecuada. 10%

4-Memorizar pequeñas melodías con su pulso, utilizando la métrica correcta y los matices indispensables. 10%

5-Interpretar un ritmo en grupo mientras que los demás interpretan otro. 15%

6-Respetar a los compañeros, al profesor, así como integrarse en la dinámica de la clase. 25%

2.6 PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

A continuación, se describe el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia, el 20% del total anual de horas de la asignatura:

DESARROLLO DE LA PRUEBA

Interpretación de las siguientes composiciones:

Una composición con cada uno de los instrumentos de su curso, elegidas por el profesor. Al menos 1 de estas composiciones, se interpretará de memoria, elegida por el alumno.

Una composición de Lectura a primera vista. Elegida por el profesor. El alumno interpretará las composiciones que pertenezcan al repertorio de su curso y que el alumno debiera interpretar según el repertorio mínimo establecido para cada evaluación.

3 TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

3.1 OBJETIVOS

1. Conocer y explicar a nivel básico las diferentes familias de los **instrumentos de percusión**: metales, parches, maderas, láminas, reconociéndose mediante la audición y saber el principio sonoro básico de los instrumentos de percusión. Utilizar sus posibilidades sonoras en la interpretación dentro del nivel.

2. Desarrollar la **técnica instrumental**:

- Conseguir una “pinza” estable que le permita controlar la baqueta.
- Mantener una igualdad constante en cuanto a la altura de las baquetas, así como el “golpe de la pelota” y como consecuencia en la igualdad del sonido
- Reconocer todas las notas de los instrumentos de láminas que se disponen en clase.
- Ampliar los ejercicios de batería desarrollando de esta forma el trabajo de la independencia entre manos y pies.
- Consolidar la colocación ante el instrumento, distancia entre el instrumento y el cuerpo, así como la altura de los instrumentos en relación al cuerpo
- Realizar las dinámicas p, mf, f de forma diferenciada cambiando la altura de las baquetas y con diferentes ejercicios y baquetaciones.
- Ampliar los conocimientos sobre set-up: colocaciones básicas, disposición de los instrumentos.
- Diferenciar notas con acentos mediante la diferencia de altura
- Entonar intervalos para la afinación de los timbales

3. Interpretar estudios de caja, timbales y láminas con las figuras del curso anterior más ligaduras, puntillos, tresillos y cambios de compases del mismo denominador.

4. Interpretar obras **en grupo**, prestando atención a todos los aspectos técnicos y musicales trabajados este curso y valorando la capacidad del alumno para tocar con el resto de compañeros.

5. Consolidar la **posición corporal** en relación al instrumento que sirva como base definitiva para el resto de cursos.

6. Desarrollar la **sensibilidad auditiva** reconociendo el lugar de golpeo idóneo en cada instrumento, valorando la capacidad del alumno para rechazar sonidos de mala calidad.

7. Desarrollar la **improvisación** mediante esquemas sencillos utilizando todos los aspectos rítmicos y melódicos a trabajar en este curso.
8. Utilizar y asimilar las **técnicas de estudio** propuestas por el profesor.
9. **Tocar en público** y asistir a audiciones mostrando interés
10. Adquirir el hábito del **análisis** mediante la introducción de conceptos formales básicos.

3.2 CONTENIDOS

- 1- Demostración del principio sonoro fundamental de los instrumentos de percusión. Experimentación en clase. Estudio básico de los instrumentos de pequeña percusión: triángulo, pandereta, castañuelas, claves....
- 2- Identificación por parte del alumno de los diferentes instrumentos en relación al material con el que están fabricados: parches, metales y maderas, mediante su audición en clase o mediante grabación.
- 3- Interpretación de ejercicios y estudios con diferentes baquetaciones utilizando las figuras y compases que se indican en el objetivo 3. Desarrollo de la velocidad. En láminas le añadimos Sol M. Negra=110 (haciendo corcheas).
- 4- Utilización del lugar de golpeo idóneo en cada instrumento.
- 5- Interpretación de obras en grupo.
- 6- Explicación de los registros de los instrumentos de láminas prestando atención a las notas con hasta tres líneas adicionales por arriba y por abajo en clave de Sol.
- 8- Estudio de ejercicios en la batería con ritmos de 3 y 4 tiempos. Pequeños Breaks utilizando todas las figuras estudiadas en este curso.
- 9- Improvisación rítmica y melódica sobre un ostinato utilizando las figuras a trabajar en este curso.
- 10- Memorización de piezas musicales.
- 11- Entonación de intervalos como comienzo de la afinación de los timbales.
- 12- Introducción de los cuatro tipos de golpes básicos: Up-Down-Tap-Full.
- 13- Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia.
- 14- Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: p-mf-f.
- 15- Interpretación y análisis básico de obras en grupo.
- 16- Componer pequeñas piezas musicales en todos los instrumentos y con las figuras y compases trabajados este curso.
- 17- Introducción a los acentos.
- 18- Estudio de la improvisación utilizando todas las notas de una tonalidad y con las figuras estudiadas en este curso.
- 19 Estudio de la entonación, con intervalos de 4^a y 5^a justa, mediante los instrumentos de láminas y con una nota del intervalo de referencia. Explicación del proceso para afinar.
20. Práctica de lectura a vista.

3.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Interpretar los ejercicios con diferentes digitaciones en estudios de caja, timbales manteniendo el pulso estable, la métrica correcta y las indicaciones dinámicas en su nivel

2- Interpretar ritmos sencillos en la batería utilizando los cuatro miembros.

3- Conocer las características del xilófono e interpretar escalas sencillas y melodías cortas.

4- Adquirir una posición corporal en cuanto a la altura y la distancia del instrumento adecuada.

5- Memorizar pequeñas melodías con su pulso, utilizando la métrica correcta y los matices indispensables.

6- Interpretar, al menos, una obra para grupo con partitura individual en la que se utilicen tanto instrumentos de parches como de láminas

7- Afinar los timbales con intervalos de 4º y 5º.

8- Respetar a los compañeros, al profesor, así como integrarse en la dinámica de la clase.

3.4 MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios de evaluación números 1, 3, 6, 8.

Interpretar en audición un mínimo de 3 obras.

3.5 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 100 % de la nota final.

Si la nota final resulta menos de 5 se reflejará una calificación de No apto y si resulta igual o por encima de 5 Apto.

En el caso de que se detecten, mediante el seguimiento diario, carencias de algún tipo en algún alumno que le puedan dificultar la consecución de objetivos, se concretarán tales carencias para fijar la acción pertinente a cada caso mediante la aclaración de conceptos por parte del profesor, tanto prácticos como teóricos y la elección de los rudimentos y ejercicios técnicos apropiados a fin de que, mediante su práctica, se facilite la consecución de dichos objetivos.

Todo ello bajo un marco de motivación continua.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases.

También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor. Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto 10-9

Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad 8-7

Supera el criterio pero tienen posibilidad de mejorar 6-5

No consigue el criterio propuesto pero con posibilidad de alcanzarlo 4-3

Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto 2-1

1-Interpretar los ejercicios con diferentes digitaciones en estudios de caja, timbales manteniendo el pulso estable, la métrica correcta y las indicaciones dinámicas en su nivel **25%**

2-Interpretar ritmos sencillos en la batería utilizando los cuatro miembros. **5%**

3-Conocer las características del xilófono e interpretar escalas sencillas y melodías cortas. **10%**

4-Adquirir una posición corporal en cuanto a la altura y la distancia del instrumento adecuada. **10%**

5-Memorizar pequeñas melodías con su pulso, utilizando la métrica correcta y los matices indispensables. **10%**

6-Interpretar, al menos, una obra para grupo con partitura individual en la que se utilicen tanto instrumentos de parches como de láminas **15%**

8- Afinar los timbales. **5%**

8-Respetar a los compañeros, al profesor, así como integrarse en la dinámica de

la clase. **20%**

3.6 PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

A continuación, se describe el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia, el 20% del total anual de horas de la asignatura:

DESARROLLO DE LA PRUEBA

Interpretación de las siguientes composiciones:

Una composición con cada uno de los instrumentos de su curso, elegidas por el profesor. Al menos 1 de estas composiciones, se interpretará de memoria, elegida por el alumno.

Una composición de Lectura a primera vista. Elegida por el profesor. El alumno interpretará las composiciones que pertenezcan al repertorio de su curso y que el alumno debiera interpretar según el repertorio mínimo establecido para cada evaluación.

4 CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

4.1 OBJETIVOS

1. Conocer y explicar a nivel básico las diferentes familias de los **instrumentos de percusión**: metales, parches, maderas, láminas, reconociéndose mediante la audición y saber el principio sonoro básico de los instrumentos de percusión. Utilizar sus posibilidades sonoras en la interpretación dentro del nivel.

2. Desarrollar la **técnica instrumental**:

- Conseguir una “pinza” estable que le permita controlar la baqueta.
- Mantener una igualdad constante en cuanto a la altura de las baquetas, así como el “golpe de la pelota” y como consecuencia en la igualdad del sonido
- Golpear en el lugar idóneo en todos los instrumentos.
- Reconocer todas las notas de los instrumentos de láminas que se disponen en clase.
- Ampliar los ejercicios de batería desarrollando de esta forma el trabajo de la independencia entre manos y pies.
- Consolidar la colocación ante el instrumento, distancia entre el instrumento y el cuerpo, así como la altura de los instrumentos en relación al cuerpo
- Desarrollar las dinámicas p, mf, f.
- Interpretar grupos de 5 y 7 notas.
- Ampliar los conocimientos sobre set-up: tipos de escritura básicos.
- Diferenciar notas con acentos mediante la diferencia de altura

- Entonar intervalos para la afinación de los timbales
3. **Interpretar** estudios de caja, timbales y láminas con todo lo trabajado en los cursos anteriores relativo al lenguaje musical.
 4. **Interpretar** dos obras de cada instrumento para preparar la prueba de acceso: caja timbales, láminas y set-up
 4. **Interpretar** obras **en grupo**, prestando atención a todos los aspectos técnicos y musicales trabajados este curso y valorando la capacidad del alumno para tocar con el resto de compañeros.
 5. Fortalecer la **posición corporal** en relación al instrumento que sirva como base definitiva para el resto de cursos
 6. Desarrollar la **sensibilidad auditiva** reconociendo el lugar de golpeo idóneo en cada instrumento, valorando la capacidad del alumno para rechazar sonidos de mala calidad.
 7. Desarrollar la **improvisación** utilizando todos los aspectos rítmicos y melódicos a trabajar en este curso.
 8. Utilizar y asimilar las **técnicas de estudio** propuestas por el profesor.
 9. **Tocar en público** y asistir a audiciones mostrando interés
 10. Adquirir el hábito del **análisis** mediante la introducción de conceptos formales básicos.

4.2 CONTENIDOS

- 1- Interpretación de ejercicios y estudios con diferentes baquetaciones utilizando las figuras y compases que se han trabajado en todos los cursos de EE. EE. Desarrollo de la velocidad. En láminas le añadimos FaM. Negra=130 (haciendo corcheas). En caja Paradiddle simple (negra=60 con semicorcheas). Rebotes (negra= a 50 con semicorcheas). Añadiendo las tonalidad(es) que se utilicen en la obra para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales
- 2- Utilización del lugar de golpeo correcto en cada instrumento.
- 3- Interpretación de obras en grupo.
- 4- Comparación de los diferentes registros de los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira).
- 5- Interpretación de obras en caja, timbales, láminas y set-up.
- 6- Estudio de ejercicios en la batería con ritmos de 3 y 4 tiempos. Pequeños Breaks utilizando todas las figuras estudiadas en este curso.
- 7- Memorización de piezas musicales.
- 8- Entonación de intervalos para la afinación de los timbales.
- 9- Desarrollo de los cuatro tipos de golpes básicos y sus aplicaciones en los aspectos técnicos a trabajar este curso: Up-Down-Tap-Full.
- 10- Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia.
- 11- Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: p-mf-f de forma diferenciada cambiando la altura de las baquetas y con diferentes ejercicios y digitaciones.
- 12- Interpretación y análisis básico de obras en grupo.
- 13- Componer pequeñas piezas musicales en todos los instrumentos y con las figuras y compases trabajados este curso.

- 14- Desarrollo de los acentos.
- 15- Estudio de la improvisación utilizando todas las notas de cada tonalidad y utilizando todos los aspectos musicales y rítmicos trabajados en los cursos anteriores.
- 16- Estudio de intervalos de 3ª mayor, 4ª y 5ª justas para la afinación de los timbales. Usar sólo una nota del intervalo como referencia. Explicación de las diferentes formas para afinar. Introducción al apagado.
- 17- Práctica de lectura a vista.
- 18- Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: p-mf-f de forma diferenciada cambiando la altura de las baquetas y con diferentes ejercicios y digitaciones.

4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1- Interpretar una obra para grupo adecuada al nivel en la que aparezcan partes solistas
- 2- Conocer las características físicas y sonoras de los diferentes instrumentos del aula.
- 3- Tocar estudios de caja, timbales y xilófono con conocimiento y dominio de los aspectos del lenguaje musical.
- 4- Dominar la técnica básica de caja, timbal, batería y xilófono.
- 5- Interpretar tres obras como solista en una audición.
- 6- Respetar a los compañeros, al profesor, y participar activamente en la dinámica de la clase.

4.4 MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios de evaluación números 1, 3, 5.

Interpretar en audición un mínimo de 3 obras.

4.5 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación son todas aquellas estrategias planificadas y utilizadas por el profesorado para la observación sistemática, el seguimiento y la valoración del proceso de aprendizaje.

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de

cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases.

También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor.

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 100 % de la nota final.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se entiende por instrumento de evaluación cualquier tipo de registro o prueba documental resultante de la aplicación de los procedimientos de evaluación.

Los profesores facilitarán a los alumnos y, en su caso, a sus padres o tutores legales las informaciones que deriven de los instrumentos de evaluación utilizados. En caso de pruebas, ejercicios y trabajos escritos, los alumnos podrán revisarlos con el profesor, quien proporcionará las aclaraciones oportunas, así como facilitará el acceso a los documentos que permitan garantizar la función formativa de la evaluación.

Los instrumentos de evaluación, por cuanto contienen información y justifican decisiones respecto a la evaluación del alumnado, deberán ser conservados hasta el inicio de las actividades lectivas del curso siguiente. En el caso de reclamaciones contra las calificaciones obtenidas, se custodiarán hasta la resolución del procedimiento correspondiente. El equipo directivo establecerá los procedimientos oportunos para asegurar la custodia y conservación de estos documentos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto 10-9
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad 8-7
Supera el criterio pero tienen posibilidad de mejorar 6-5
No consigue el criterio propuesto pero con posibilidad de alcanzarlo 4-3
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto 2-1

Si la nota final resulta menos de 5 se reflejará una calificación de No apto y si resulta igual o por encima de 5 Apto.

1-Interpretar una obra para grupo adecuada al nivel en la que aparezcan partes solistas 10%

2-Conocer las características físicas y sonoras de los diferentes instrumentos del aula. 5%

3-Tocar estudios de caja, timbales y xilófono con conocimiento y dominio de los aspectos del lenguaje musical. 30%

4-Dominar la técnica básica de caja, timbal, batería y xilófono. 20 %

5-Interpretar tres obras como solista en una audición. 20%

6-Respetar a los compañeros, al profesor, y participar activamente en la dinámica de la clase. 15%

4.6 PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

A continuación, se describe el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia, el 20% del total anual de horas de la asignatura:

DESARROLLO DE LA PRUEBA

Interpretación de las siguientes composiciones:

Una composición con cada uno de los instrumentos de su curso, elegidas por el profesor. Al menos 1 de estas composiciones, se interpretará de memoria, elegida por el alumno.

Una composición de Lectura a primera vista. Elegida por el profesor. El alumno interpretará las composiciones que pertenezcan al repertorio de su curso y que el alumno debiera interpretar según el repertorio mínimo establecido para cada evaluación.

ANEXO I PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de **tres estudios**. De los cinco instrumentos fundamentales que se trabajan de forma permanente en esta asignatura (caja, instrumento de láminas, timbales, multipercusión y batería), el aspirante deberá demostrar conocimientos, de al menos **tres instrumentos** de los enumerados, tocando una pequeña pieza de cada uno de los elegidos (una de ellas de memoria), con las siguientes puntualizaciones:

Caja

Tocar alguna lección no menor de 16 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de corcheas, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 16 compases, cuyo ámbito sea igual o superior a la 8ª e incluya grupos de corchea, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, se incluyan cambios de timbal y que contenga los matices de p, mf y f.

Multipercusión

Tocar una lección para mínimo dos instrumentos, cuya duración no sea menor de 16 compases y que contenga los matices p, mf y f.

Batería

Tocar al menos dos patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock.

Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

Contenidos.

- Posición frente al instrumento, la distancia y el agarre.
- Golpe fundamental y zona de golpeo en los diferentes instrumentos.
- Igualdad en la ejecución de grupos de corcheas.
- Desplazamiento de ambas manos por los diferentes instrumentos de la

especialidad.

Listado orientativo de obras y/o estudios.

-Método de percusión Vol. 1 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.

-Percusión 1º (J.Pons) : elegir una de las últimas de cada instrumento.

Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Se valorará la correcta posición distancia y agarre de las baquetas en los diferentes instrumentos

- Se valorará la correcta ejecución del golpe fundamental y la correcta zona de golpeo en los diferentes instrumentos para la consecución del sonido adecuado.

- Se valorará la igualdad de sonido entre ambas manos así como la precisión rítmica en la ejecución.

-Se valorará la destreza y relajación, así como el desplazamiento correcto de las manos sobre los diferentes instrumentos.

Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Rigor en la interpretación: 30%

Desarrollo técnico: 40%

Desarrollo artístico: 30%

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de **tres piezas**. De los cinco instrumentos fundamentales que se trabajan de forma permanente en esta asignatura (caja, instrumento de láminas, timbales, multipercusión y batería), el aspirante deberá demostrar conocimientos, de al menos **tres instrumentos** de los enumerados, tocando una pequeña pieza de cada uno de los elegidos (una de ellas de memoria), con las siguientes puntualizaciones:

Caja

Tocar alguna lección no menor de 16 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de corcheas, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 16 compases, e incluya grupos de corchea, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, se incluya grupos de corchea y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), así como cambios de timbal y que contenga los matices de p, mf y f.

Multipercusión

Tocar una lección para mínimo dos instrumentos, cuya duración no sea menor de 16 compases, que incluya grupos de corchea y corcheas a contratiempo (además de valores mayores) y que contenga los matices p, mf y f.

Batería

Tocar al menos cuatro patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock

Contenidos.

- Posición frente al instrumento, la distancia y el agarre.
- Golpe fundamental y zona de golpeo en los diferentes instrumentos.
- Igualdad en la ejecución de grupos de semicorcheas.
- Desplazamiento de ambas manos por los diferentes instrumentos de la especialidad.
- Acentos: hasta la corchea.
- Mordentes de una nota (flam).

Listado orientativo de obras.

- Método de percusión Vol. 2 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.
- Percusión 2º (J.Pons) : elegir una de las últimas de cada instrumento.

Criterios de evaluación.

Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

- Se valorará la correcta posición del cuerpo frente al instrumento, la posición correcta de las baquetas en las manos.
- Se valorará la correcta ejecución del golpe fundamental y la correcta zona de golpeo en los diferentes instrumentos para la consecución del sonido adecuado.
- Se valorará la igualdad de sonido entre ambas manos, así como la precisión rítmica en la ejecución.
- Se valorará la destreza y relajación, así como el desplazamiento correcto de las manos sobre los diferentes instrumentos
- Se valorará la correcta ejecución y preparación de los acentos en grupos de corchea. - Se valorará la correcta ejecución y preparación de los mordentes de una nota (flams).

Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Rigor en la interpretación: 30%

Desarrollo técnico: 40%

Desarrollo artístico: 30%

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ejercicios de la prueba de acceso:

Para la realización de esta prueba que será pública, el candidato presentará un repertorio de **tres piezas**. De los instrumentos fundamentales que se trabajan de forma permanente en esta asignatura (caja, instrumento de láminas, timbales, multipercusión y batería), el aspirante deberá demostrar conocimientos, de al menos **cuatro instrumentos** de los enumerados, tocando una pequeña pieza de cada uno de los elegidos (una de ellas de memoria) y siendo obligatorio que uno sea un instrumento de láminas. Con las siguientes puntualizaciones:

Caja

Tocar alguna lección no menor de 32 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de semicorcheas (además de valores mayores), acentos y flam y que contenga los matices de p, mf y f.

Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 32 compases, e incluya diferentes grupos semicorchea (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, incluya diferentes grupos semicorchea, cambios de timbal y apagado independiente de cada timbal y se pase por los matices de p, mf y f.

Multipercusión

Tocar una lección para mínimo tres instrumentos (dos en caso de que uno de ellos produzca un sonido de larga duración como, los platos suspendidos), cuya duración no sea menor de 16 compases, y en el caso de que incluya plato (o un instrumento similar en duración del sonido), debe demostrar saber apagarlo mientras se toca, y que contenga además los matices p, mf y f.

Batería

Tocar al menos cinco patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock incluyendo en ellos algún break o fill.

Objetivos.

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato en la especialidad para la que se presenta.

Contenidos.

- Igualdad en la ejecución de grupos de semicorcheas.
- Desplazamiento de ambas manos por los diferentes instrumentos de la

especialidad.

- Acentos: hasta la semicorchea.
- Mordentes de una nota (flam).
- Rebote, doble golpe y mordente de dos notas (drag)

Listado orientativo de obras.

- Método de percusión Vol. 3 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.
- Percusión 3º (J.Pons) : elegir una de las últimas de cada instrumento.

Criterios de evaluación.

- Se valorará la igualdad de sonido entre ambas manos así como la precisión rítmica en la ejecución.
- Se valorará la destreza y relajación, así como el desplazamiento correcto de las manos sobre los diferentes instrumentos
- Se valorará la correcta ejecución y preparación de los acentos en grupos de semicorchea.
- Se valorará la correcta ejecución y preparación de los mordentes de una nota (flams).
- Se valorará la correcta ejecución y preparación de los mordentes de dos notas (drags).

Criterios de calificación.

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

Rigor en la interpretación: 30%

Desarrollo técnico: 40%

Desarrollo artístico: 30%

Anexo II Relación de algunas obras orientativas a utilizar para la prueba de acceso a 1º E.P:

CAJA

Obras:

- "Summer Vacation"..... Murray Houllif.
- Three on one..... Roy Burns and Sandy Felstein.
- "Who knows?"..... Tod Ukena.
- "Countdown"..... Mitch Markovich.

TIMBALES

Obras:

- "Timpani Solos N° 4, 5, 6"Paul Price.
- "Petite Suite"..... Gary Corcoran.

LÁMINAS

Obras:

- Mallet Magic...William J. Schinstine.
- Grand Ballroom Waltz W.J.Schinstine.
- Norwegian Dance.....E.Grieg.Trans..M.Roy.
- "1955"..... Earl Hatch.
- "Malletrix".....Jared Spears.
- "Fundamental Studies for Mallets"..... Garwood Whaley.
 - Section II: Larghetto..... Scarlatti.
 - Preludio # 2..... Bach.
 - Sonatina.....M.Clementi.

MULTIPERCUSIÓN

Obras:

- Multitudes... T.Brown.
 - Blocks Four Three
 - Four for Five
 - Washington Park Parade
 - Round Up
 - Insinuations
- Groove Yard... E.Kopetzki.
- Istra... John Beck.

BATERÍA

- Real Time Drums Vol. 1 Arjen Oosterhout.
(Basics and techniques for drumset, incl. CD)