

Conservatorio de Música de Cartagena

Departamento de Flamenco

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA OPTATIVA

HISTORIA DEL FLAMENCO

Curso 2019-2020

Profesora: Irene Carrión Ruiz

Conservatorio de Música de Cartagena
Departamento de Flamenco
OPTATIVA: Historia del Flamenco 2019-2020

ÍNDICE

1. INTRODUCCION.....	3
2. OBJETIVOS.....	4
2.1. OBJETIVOS GENERALES.....	4
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
3. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN.....	5
3.1. CONTENIDOS.....	5
3.2. TEMPORALIZACIÓN.....	5
4. METODOLOGÍA.....	6
5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	7
6. MÍNIMOS EXIGIBLES.....	8
7. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	8
8. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	10
9. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.....	10
10. MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	10
11. USO DE LAS TICS.....	11
12. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO.....	11

Conservatorio de Música de Cartagena
Departamento de Flamenco
OPTATIVA: Historia del Flamenco 2019-2020

1. INTRODUCCION

● **DEPARTAMENTO O DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA:**

Departamento de Flamenco

● **DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:**

- Especialidad o especialidades a la que va dirigida:

Todas las Especialidades

- Común a los perfiles A y B.
- De **ampliación** de asignaturas propias del currículo.
- Relación con alguno de los siguientes ámbitos de conocimiento y de la interpretación musical: **Flamenco.**
- Ratio: 1/10

El Flamenco es un Arte que, nacido del pueblo, tiene la capacidad de expresar la mayor parte de los sentimientos que puede experimentar el ser humano, y lo hace a través de las tres disciplinas que lo conforman: el cante, el toque y el baile. Gestado a partir de influencias muy diversas, desde que se tiene constancia documental de su existencia y dado que es una manifestación artística en continua evolución, se ha desarrollado condicionado en muchas ocasiones por las circunstancias históricas y sociales del momento, siendo varias las etapas que la Flamencología tradicional ha establecido en su devenir, cada una de ellas marcada por unas características concretas y vinculada a un repertorio interpretativo determinado. Con la asignatura Historia del Flamenco el alumno tendrá acceso a toda la información relativa a la evolución que a lo largo del tiempo ha experimentado el género que estudia, los principales artífices en las tres vertientes antes aludidas (cante, toque, baile) y los rasgos principales de los estilos característicos de cada

Conservatorio de Música de Cartagena
Departamento de Flamenco
OPTATIVA: Historia del Flamenco 2019-2020

una de las etapas establecidas, constituyendo todo ello un núcleo de contenidos que los estudiantes de la Especialidad de Flamenco han de conocer para poseer una cultura amplia y global que complete su formación como músicos.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

La asignatura de Historia del Flamenco en las Enseñanzas Profesionales de la Música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Adquirir el hábito de escuchar música flamenca de distintos períodos.
- b) Captar a través de la audición las características musicales más relevantes de los diferentes estilos, con el fin de situar las obras musicales en el tiempo.
- c) Conocer y comprender la música flamenca de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes.
- d) Relacionar el hecho musical con el contexto socio-cultural en el que se desarrolla.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La asignatura de Historia del Flamenco en las Enseñanzas Profesionales de Música tiene como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. **Conocer las distintas etapas que conforman la historia del Flamenco** y sus características, comprendiendo la influencia ejercida por el marco histórico y social en su génesis y posterior desarrollo.
2. **Valorar la importancia que han tenido los pueblos que han convivido en Andalucía, Murcia y Extremadura** (como focos principales dentro de la geografía flamenca) en la génesis del Flamenco.

Conservatorio de Música de Cartagena
Departamento de Flamenco
OPTATIVA: Historia del Flamenco 2019-2020

3. **Conocer la biografía y discografía de los artistas** más representativos de cada época del Flamenco.
4. **Desarrollar la capacidad de observación y crítica del alumno** para expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones del Flamenco reconociendo los distintos momentos estéticos del género y las condiciones, el ambiente social, artístico y cultural de cada uno de ellos.
5. **Adquirir el hábito de escuchar música con sentido crítico** y desarrollar la capacidad de reconocer rasgos de estilo, intérpretes y épocas de los mismos.
6. **Desarrollar el interés por la lectura de libros relacionados con el Flamenco.**
7. **Despertar el interés por la investigación en el mundo del Flamenco.**

3. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

3.1. CONTENIDOS

Etimología y definición. Antecedentes preflamencos. Primeras noticias históricas. Las academias de baile y los cafés cantantes. Antiflamenquismo. Los primeros registros sonoros. El ballet y la ópera flamenca. El concurso de Granada de 1922. Los tablaos flamencos. El Festival Nacional de Córdoba y los festivales de verano. Las peñas flamencas. La danza-teatro flamenca. El Festival Internacional del Cante de las Minas y otros eventos flamencos. Principales artistas del cante, del baile y de la guitarra. El flamenco y las artes plásticas. Bibliografía, discografía y videografía básicas.

3.2. TEMPORALIZACIÓN

- Primer trimestre:
 - Etimología y definición.
 - Etapa preflamenca
 - Edad de Oro
 - Principales artistas del cante, toque y baile de estos períodos
 - Audiciones correspondientes a estas etapas
- Segundo trimestre:
 - La Ópera Flamenca

Conservatorio de Música de Cartagena
Departamento de Flamenco
OPTATIVA: Historia del Flamenco 2019-2020

- Etapa de Revalorización: el Mairenismo
- Principales artistas del cante, toque y baile de estos períodos
- Audiciones correspondientes a estas etapas

- Tercer trimestre:
 - Etapa de experimentación
 - “Nuevo Flamenco”
 - Principales artistas del cante, toque y baile de estos períodos
 - Audiciones correspondientes a estas etapas

4. METODOLOGÍA

Considerando que el proceso de enseñanza-aprendizaje ha de ser significativo, funcional y constructivo a fin de que el alumno consiga conectar los nuevos aprendizajes con sus necesidades e intereses partiendo de lo que ya conoce, la enseñanza de la Historia del Flamenco ha de llevarse a cabo desde una perspectiva eminentemente práctica para evitar que el alumno se limite a un simple esfuerzo memorístico. Por ello, la metodología a emplear será activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo por parte del alumnado en el aula. Así, la exposición teórica de los contenidos por parte del profesor, que, a partir de la bibliografía existente irá trazando una aproximación a la materia de estudio que será completada con el diálogo, el debate y la confrontación de ideas e hipótesis del alumnado se combinará con ejercicios de tipo práctico consistentes en comentar y analizar los textos y registros sonoros y audiovisuales utilizados a modo ilustrativo de lo expuesto. Para aumentar el grado de implicación del alumno en su proceso de aprendizaje se realizarán trabajos monográficos sobre aquellos temas relacionados con la Historia del Flamenco que le resulten de mayor interés, motivando de esta forma su faceta investigadora e iniciándolo en el manejo de las diversas fuentes de consulta.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN¹

1. Establecer los principales períodos del Flamenco.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para identificar los rasgos fundamentales de cada una de las etapas de la historia del Flamenco estableciendo sus características principales.

2. Conocer a los artistas más representativos de la historia del Flamenco.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado identifica a los artistas más representativos de la historia del Flamenco y es capaz de situarlos en sus respectivos contextos históricos.

3. Identificar, a través de la audición y/o análisis, obras de diferentes épocas, ubicándolas cronológicamente en el tiempo y describiendo sus rasgos más característicos.

Este criterio evalúa la capacidad para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas, así como su identificación y situación dentro del período concreto de la Historia del Flamenco al que pertenece.

4. Demostrar solvencia en el manejo de fuentes sonoras y bibliográficas mediante la realización de trabajos relacionados con la asignatura.

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumnado para documentarse sobre cuestiones concretas así como plantear, estructurar y desarrollar el trabajo con coherencia, seleccionando y relacionando adecuadamente la información.

5. Demostrar una actitud positiva en el aula, aplicando las indicaciones del profesor y participando activamente en las diferentes sesiones.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para interactuar con el resto de compañeros y su responsabilidad en el estudio.

¹ Criterios de aplicación trimestral

Conservatorio de Música de Cartagena
Departamento de Flamenco
OPTATIVA: Historia del Flamenco 2019-2020

6. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para que el alumno pueda calificar positivamente habrá de acreditar la superación de los siguientes mínimos:

1. Conocer la evolución que el Arte Flamenco ha experimentado a lo largo del tiempo, diferenciando sus diferentes etapas y las principales características de cada una de ellas.
2. Identificar a los principales intérpretes del Flamenco en sus tres disciplinas (cante, toque y baile) así como relacionarlos con la etapa concreta a la que pertenecen.
3. Reconocer una obra determinada a través de la audición, ubicándola cronológicamente y analizando sus principales rasgos definitorios.
4. Realizar un trabajo relacionado con alguno de los contenidos de la asignatura empleando las fuentes bibliográficas y sonoras (si se precisa) adecuadas y complementadas con la información procedente de los principales portales virtuales de investigación sobre flamenco en la actualidad.
5. Participar de manera activa en el desarrollo de las clases

7. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Tal y como establece la normativa vigente, **la evaluación será continua** a lo largo del curso.

A principios del mismo se realizará una evaluación inicial en la que el alumno pondrá de manifiesto sus conocimientos previos sobre la materia de estudio. Esta evaluación se llevará a cabo mediante el procedimiento que el profesor considere oportuno, bien mediante una prueba escrita o mediante una exposición oral.

A final de cada trimestre se realizará una prueba, escrita u oral, en la que el alumno pondrá de manifiesto **los conocimientos adquiridos, la asimilación de los contenidos programados y la consecución de los objetivos propuestos**. Se tendrá en cuenta, además, la fluidez en la redacción así como la corrección ortográfica en el caso de la prueba escrita, mientras que en el caso de la prueba oral se considerará positivamente la claridad en la exposición y la destreza del alumno como orador.

Conservatorio de Música de Cartagena
Departamento de Flamenco
OPTATIVA: Historia del Flamenco 2019-2020

El alumno podrá realizar, **además de los trabajos obligatorios que se determinen, trabajos de investigación voluntarios** sobre temas que le resulten de interés relacionados con los contenidos programados. Estos trabajos serán tenidos en cuenta a la hora de **mejorar la nota obtenida en la evaluación trimestral siempre que se haya obtenido un mínimo de 5.**

La calificación del alumnado (trimestral y final) se expresará a través de calificaciones numéricas que utilizarán escala de 1 a 10 sin decimales, conforme a la Ley, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5, **a partir de los criterios de evaluación propuestos.**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO		9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO		7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO		5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO		3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO		1-2
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Prueba escrita/oral Diario de clase	1. Teoría	20%
Prueba escrita/oral Diario de clase	2. Intérpretes	20%
Prueba escrita/oral Diario de clase	3. Identificación de repertorio/intérpretes	20%
Trabajos	4. Fuentes bibliográficas y fonográficas	10%
Diario de clase REC	5. Participación/rendimiento	30%

Conservatorio de Música de Cartagena
Departamento de Flamenco
OPTATIVA: Historia del Flamenco 2019-2020

La nota de cada evaluación (trimestral y final) será el resultado de aplicar el siguiente baremo:

1. Pruebas escritas/orales: 60%
2. Realización de trabajos: 10%
3. Trabajo/participación/actitud del alumno dentro del aula: 30%

8. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

La **evaluación continua** se perderá cuando se contabilicen un 20 % de faltas de asistencia del total de clases previstas para el curso académico. Esta pérdida de la evaluación continua puede suceder en cualquier momento del curso, previa notificación al alumno y sus padres por el procedimiento establecido en las normas de funcionamiento del centro. En este caso el alumno tendrá derecho a **una prueba sustitutoria de la evaluación continua que se será acordada y comunicada por escrito y anotada en el Registro de la Evaluación Continua del alumno**. Mediante dicha prueba el alumno habrá de demostrar, como mínimo, la superación de los criterios de evaluación reflejados en los mínimos exigibles, lo cual supondrá la consecución de los objetivos propuestos para el curso.

9. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

La prueba extraordinaria de septiembre la evaluará el profesor tutor que el alumno haya tenido durante el curso o, en su defecto, quien designe la dirección del centro, de la misma especialidad.

En la evaluación final del alumno **en junio se reseñarán por escrito en el REC del mismo los contenidos y trabajos que el alumno deberá presentar en septiembre en la fecha y hora que el centro dictamine**.

10. MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad debe ser una prioridad a fin de ofrecer una formación adecuada a las necesidades educativas generales y particulares de todo el alumnado. El docente ha de tener en cuenta las diferentes motivaciones, intereses, aptitudes y ritmos de aprendizaje de cada alumno.

La intervención más frecuente requerida en la práctica docente usual tiene que ver con la atención al alumnado con problemas de aprendizaje. En muchas ocasiones, se puede resolver con una revisión y modificación de la metodología empleada y los recursos, así como con el desarrollo de actividades idóneas para el alumno, dando así respuesta a sus necesidades de aprendizaje al objeto de mejorar su rendimiento académico y alcanzar los objetivos.

Conservatorio de Música de Cartagena
Departamento de Flamenco
OPTATIVA: Historia del Flamenco 2019-2020

Un segundo nivel implicará una adaptación curricular, es decir, una reducción de los contenidos y una reordenación para, al menos, alcanzar los mínimos exigibles.

Los alumnos con capacidad superior también serán objeto de una adaptación curricular que suponga ampliar contenidos.

En el caso de actuaciones destinadas a alumnos con minusvalías, habrá de estudiarse cada caso individualmente.

11. USO DE LAS TIC`S

Las Tecnologías de la Información y Comunicación están ampliando las posibilidades de comunicación y están generando nuevos mecanismos y habilidades para la construcción del conocimiento. En el ámbito formativo está provocando un cambio importante en los planteamientos didácticos y metodológicos y en las relaciones en las aulas. La interactividad que proporcionan las TIC es uno de los pilares fundamentales de los cambios sociales que se están produciendo; los alumnos utilizan las TIC como herramientas de socialización, diversión y trabajo. Por otro lado, el acceso a la información es sinónimo de acceso a Internet. En la red pueden encontrar un amplio conjunto de fuentes de información como bibliotecas on-line, prensa electrónica, noticias sobre eventos culturales, blogs, foros,...

En lo que respecta a las clases de Historia del Flamenco las TIC`S suponen una herramienta de estudio fundamental, por cuanto proporcionan al alumno acceso a la información necesaria para la asignatura y las actividades a desarrollar en ella de manera rápida, cómoda y en gran volumen, contribuyendo a potenciar su capacidad de manejo de las fuentes así como su destreza en la selección de la información y sus posibilidades de continuidad formativa en la materia de manera individual.

12. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

Se irán facilitando al alumno de forma específica a lo largo del curso en función de los contenidos tratados. No obstante, se ofrece a continuación una bibliografía básica de consulta y recursos digitales:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Blas Vega, José y Manuel Ríos Ruiz. 1988. *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. Madrid: Cinterco

Cruces Roldán, Cristina (Dir.). 2002. *Historia del Flamenco. Siglo XXI*. Sevilla: Tartessos

Gamboa, José Manuel. 2011. *Una historia del flamenco*. Barcelona: Espasa

García Matos, Manuel. 1987. *Sobre Flamenco*. Madrid: Cinterco

Conservatorio de Música de Cartagena
Departamento de Flamenco
OPTATIVA: Historia del Flamenco 2019-2020

Hurtado Torres, Antonio y David. 2009. *La llave de la música flamenca*. Sevilla: Signatura Ediciones

Navarro García, José Luis y Miguel Roperó Núñez (Dirs.). 1995-1996. *Historia del flamenco*. 5 Vols. Sevilla: Tartessos

Ortiz Nuevo, José Luis. 1990. *¿Se sabe algo? : viaje al conocimiento del arte flamenco según los testimonios de la prensa sevillana del XIX desde comienzos del siglo hasta el año en que murió Silverio Franconetti (1812-1889)*. Sevilla: El Carro de la Nieve

Steingress, Gerhard. 1988. *Sobre Flamenco y Flamencología*. Sevilla: Signatura Ediciones

Steingress, Gerhard. 1993. *Sociología del cante flamenco*. Jerez de la Frontera: Centro Andaluz de Flamenco

Steingress, Gerhard. 2006. *Y Carmen se fue a París : un estudio sobre la construcción artística del género flamenco : 1833-1865*. Sevilla: Almuzara

REVISTAS DIGITALES

Revista de investigación sobre Flamenco "La Madrugá"

<http://revistas.um.es/flamenco/index>

PÁGINAS WEB

<http://www.flamencopolis.com/>

<https://www.flamencoviejo.com/>

<http://flun.cica.es/>

BLOGS

<http://memoriaflamenca.blogspot.com.es/>

<http://losfardos.blogspot.com.es/>

<http://www.papelesflamencos.com/>

<http://elafinadordenoticias.blogspot.com.es/>

<https://flamencodepapel.blogspot.com.es/>