



Región de Murcia

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DE CARTAGENA**

**PROGRAMACIÓN DOCENTE
TÉCNICAS VOCALES DEL CANTO**

Curso 2019-2020

Cartagena, 23 de septiembre de 2019

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	OPTATIVA
Materia	VOZ, introduce nuevos contenidos y materias para el resto de las especialidades
Período de impartición	ANUAL. AGRUPADO EN 3 TRIMESTRES
Dirigida a	PERFILES A y B
Actividades presenciales	1 HORA POR SEMANA (sesiones)
Departamento	LENGUAJE MUSICAL, CANTO Y CORO
Impartición	Mari Carmen Lorenzo Monerri, profesora de Canto
Requisitos y recomendaciones	Es muy importante que los alumnos/as a lo largo del primer mes de comienzo del curso se les realice una revisión otorrinolaringológica, <i>si el profesor lo considerara conveniente</i> , para certificar que el instrumento vocal está en buenas condiciones y así poder realizar un buen desarrollo del mismo a lo largo del curso.

II.- Justificación

En la Región de Murcia, las enseñanzas de Música tienen por finalidad garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la creación, la interpretación, la investigación y la docencia en el ámbito de la Música, proporcionándoles una formación completa, teórica, práctica y metodología de calidad.

La asignatura optativa Técnicas Vocales del Canto, está dirigida a todas las especialidades excepto la de Canto Lírico.

La Optativa que estamos describiendo, pretende descubrir y desarrollar las destrezas necesarias para enlazar con los objetivos del Ciclo Superior de Música para el desarrollo y afianzamiento de las técnicas vocales propias y desarrollarlas, ya que son asignaturas del currículo de Dirección de Coro, Orquesta, Pedagogía y Musicología.

III.- Objetivos de la Asignatura

La asignatura de Técnicas Vocales del Canto tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Percepción de las sensaciones propioceptivas que posibilite la necesaria relajación física y psíquica previa al canto y su dominio.
- b) Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática, posibilitando una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
- c) Conocer las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas y saber utilizarlas en la interpretación).
- d) Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto.
- e) Interpretación memorizada de un repertorio adaptado a cada voz.

IV.- Contenidos

- Trabajo de técnicas corporales previas al trabajo vocal.
- Estudio de la respiración. Vocalizaciones.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Trabajo de la intensidad y gradaciones del sonido vocal.
- Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz.
- Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales. Desarrollo de la percepción y sensaciones fonatorias.
- Interpretación de obras acordes para cada voz, de menor a mayor dificultad a medida que se vaya consiguiendo el dominio técnico-vocal.
- Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo y preparación para la interpretación en público.
- Estudio de un repertorio que deberá incluir: arias antiguas italianas y canciones españolas y sudamericanas.

V. Repertorio mínimo y trabajo didáctico en Técnicas Vocales del Canto

I.- Parte Técnica. Utilizamos el método de Canto de N. Vaccai, Edición Ibérica Española, Editorial Boileau	Tema 1. La escala	Como realizar la unión de notas por grados conjuntos. Introducción al idioma italiano.
	Tema 2. Saltos de tercera	Trabajo saltos, afinación,

		italiano.
	Tema 3. Saltos de cuarta	Trabajo saltos, afinación, italiano.
	Tema 4. Saltos de quinta	Trabajo saltos, afinación, italiano.
	Tema 5. Saltos de sexta	Trabajo saltos, afinación. Italiano
	Tema 6. Saltos de séptima	Trabajo saltos, afinación. Italiano.
	Tema 7. Saltos de octava	Trabajo saltos, afinación. Italiano
	Tema 8. El semitono	Trabajo saltos, afinación. Italiano.
	Tema 9. La síncopa	Trabajo saltos, afinación. Italiano
	Tema 10. Introducción al trino	Ejecución rápida de distintos sonidos sobre una sola sílaba o sobre una sencilla vocalización. Italiano.
II.- “Didáctica aplicada al canto”	Tema 1. Postura adecuada	Basándose en la Técnica Alexander
	Tema 2. Respiración	Trabajo de la respiración costo-abdominal.
	Tema 3. Ejercicios de vocalización para la ampliación de tesitura	Práctica del buen eje corporal, respiración. Ejercicios concretos.
	Tema 4. Hábitos en la fonación infantil.	Atención a los niños o adultos en las disfonías vocales.
	Tema 5. Problemas con la “R”, “S”	Ejercicios para solucionar el problema en niños o adultos
III- “Repertorio” (orientativo)	Volumen 1. 30 Arie Antiche	Carissimi/Cesti/Legrenzi/Bononcini Scarlatti/Vivaldi/Lotti/Calderara/ndel/

		Marcello/Leo/Pergolesi/Gluck/Jomelli/Traetta/Piccini/Paisiello/Martini
Volumen 2. Antiche	30 Arie	ndel/Bononcini/Cavalli/Cesti/Del Leuto/De Luca/Durante/Falconieri/ Fasolo/Gasparini/Giordani/Marcello/ Monteverdi/Paradies/Piccinini/Rontani/Sarri/Scarlatti/Stradella/ Tenaglia
Volumen 3. Antiche	40 Arie	Blangini/Caccini/Carissimi/Cavalli/Cherubini/Cimarosa/Dalayrac/ Falconieri/Fasolo/Gasparini/ndel/ Monteverde/Pergolesi/Peri/Rontani/ Rosa/Sartorio/Scarlatti/Spontini/ Stradella/Tenaglia/Traetta/Vinci
Canciones Antiguas	Españolas	Federico García Lorca
Canciones Clásicas		Fernando J. Obradors
Doce canciones	Españolas	Joaquín Rodrigo
Canciones	Españolas	M. Carol
IV.- “Habilidades para la interpretación en público”	Tema 1. Técnicas de relajación	Estudio de la autorrelajación y ejercicios que nos ayudarán a controlar a la hora de la actuación en público.
	Tema 2. Técnicas de concienciación corporal	Estudio de nuestras sensaciones corporales a la hora de cantar.

	Tema 3. Puesta en Escena	Montaje de audiciones
--	--------------------------	-----------------------

VII. Criterios de Evaluación y Calificación

Pruebas prácticas exámenes

Fecha	ACTIVIDADES INTERPRETACIÓN
Diciembre 2019	PRUEBA PRÁCTICA: Examen. Método Práctico de Canto de N. Vaccai
Marzo 2020	PRUEBA PRÁCTICA: Examen. Método Práctico de Canto N. Vaccai. Repertorio de Arias Antiguas Italianas u otro tipo de repertorio que se adapte al alumnado,
Mayo 2020	PRUEBA PRÁCTICA: Audición Examen. Método Práctico de Canto N. Vaccai. Repertorio del curso.

a) Demostrar control sobre la respiración y la postura.

CALIFICACIÓN	Demuestra control sobre la respiración y la postura
5-6	Tiene una correcta posición del cuerpo que no altera significativamente durante la ejecución.
7-8	Mantiene la fluidez en el movimiento inspiratorio como espiratorio tanto en pasajes sencillos como de mayor dificultad.
9-10	Tiene un perfecto equilibrio corporal y controla la respiración durante toda la obra.

b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

5-6	Hay correspondencia entre la preparación las acciones finales.
7-8	Ofrece un equilibrio entre las intenciones expresivas y la realización técnica.
9-10	Aplica por iniciativa propia los recursos aprendidos en una obra durante el estudio.

c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

5-6	Controla el apoyo que le posibilita una correcta emisión y afinación.
7-8	Obtiene una sonoridad controlada.
9-10	Consigue un buen control de la emisión diferenciando los distintos planos sonoros y buscando la belleza del sonido.

e) Interpretar obras como solista y en grupo.

5-6	Interpreta el repertorio del nivel correspondiente.
7-8	Es capaz de evidenciar las características estilísticas de las obras en la interpretación.
9-10	Interpreta un repertorio de dificultad superior al previsto y lo hace demostrando una buena capacidad comunicativa.

f) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

5-6	Es capaz de interpretar de memoria al menos un tercio de las obras estudiadas.
7-8	Aplica durante la interpretación de memoria los criterios del estilo aprendido.
9-10	Además es capaz de modificar su interpretación durante la clase a partir de las obras memorizadas, y de remontar la obra desde puntos distintos sin necesidad de consultar la partitura.

g) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

5-6	Comprende todas las indicaciones complementarias de la partitura.
7-8	Se muestra sensible a la realización de estas indicaciones, especialmente las gradaciones progresivas.
9-10	Durante la clase hace propuestas surgidas de su propia iniciativa, apoyadas en sus conocimientos y experiencias anteriores.

VIII. Mínimos exigibles de la asignatura

El alumno deberá presentar el trabajo escrito asignado en el curso, y superar -al menos- el 50% de los objetivos propuestos para el curso, obteniendo la nota mínima de 5 en cada uno de los apartados anteriores.

Interpretará de memoria las arias antiguas italianas propuestas y repertorio del curso siguiendo los criterios de evaluación y calificación docentes.

IX. Pérdida de Evaluación Continua

La aplicación de la evaluación continua requiere la asistencia regular del alumnado a clase y la realización, por su parte, de cuantas actividades de aprendizaje sean programadas por el profesorado. Dicha asistencia se considerará especialmente en el caso de asignaturas de práctica

instrumental de grupo, dada la importancia que, para alcanzar sus objetivos, tiene la continuidad del trabajo en las diversas agrupaciones.

La falta de asistencia a clase de modo reiterado dificulta y puede imposibilitar la aplicación de la evaluación continua, impidiendo asimismo la aplicación correcta de los criterios de evaluación y calificación establecidos. Cada profesor registrará las faltas de asistencia del alumnado a su cargo.

No se podrá llevar a cabo la evaluación continua en una determinada asignatura si el alumno acumula un total de faltas (contabilizando justificadas y no justificadas) equivalente al 20% del total anual de horas de dicha asignatura. Las audiciones y recitales públicos son de obligada asistencia por parte de todos los alumnos (aunque no intervengan en los mismos). La asistencia a estos representa un compromiso con la formación individual de cada alumno. La no asistencia demuestra falta de interés por la asignatura, por su educación vocal. Es uno de los objetivos generales de la asignatura y de los contenidos de cada curso. Por tanto será tenida en cuenta en las evaluaciones y calificaciones durante el curso. Esta situación se hará constar en el diario de clase y en el registro de evaluación continua.

X. Procedimiento sustitutivo de evaluación

El alumno/a interesado deberá solicitar este procedimiento 30 días antes de finalizar la 3ª evaluación. Consistirá en una prueba práctica donde el alumno demuestre la adquisición de habilidades, competencias y conocimientos mínimos exigibles correspondientes a la asignatura y especificados en esta programación.

Para ello el alumno/a presentará un trabajo de cada una de las obras del repertorio de interpretación y serán interpretadas. También deberá presentar las obras técnicas del curso (Método de Canto de N. Vaccai).