

**Conservatorio de Música de Cartagena**

**Departamento de Flamenco**

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA OPTATIVA  
TÉCNICAS DE APLICACIÓN RÍTMICAS AL  
FLAMENCO**

**Curso 2019-2020**

**Profesora: José Antonio Sánchez Aarnoutse**

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCION.....</b>	<b>3</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1. OBJETIVOS GENERALES.....</b>	<b>4</b>
<b>2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>4</b>
<b>3. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>3.1. CONTENIDOS.....</b>	<b>5</b>
<b>3.2. TEMPORALIZACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>4. METODOLOGÍA.....</b>	<b>6</b>
<b>5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>6. MÍNIMOS EXIGIBLES.....</b>	<b>8</b>
<b>7. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR     LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>8. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA.....</b>	<b>10</b>
<b>9. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.....</b>	<b>10</b>
<b>10. MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....</b>	<b>10</b>
<b>11. USO DE LAS TICS.....</b>	<b>11</b>
<b>12. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO.....</b>	<b>11</b>

**Conservatorio de Música de Cartagena**  
**Departamento de Flamenco**  
**OPTATIVA: Técnicas de Adaptación Rítmica al Flamenco 2019-2020**

**1. INTRODUCCION**

● **DEPARTAMENTO O DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA:**

Departamento de Flamenco

● **DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:**

- Especialidad o especialidades a la que va dirigida:

**Todas las Especialidades excepto alumnos de guitarra flamenca**

**y de cante flamenco**

- Común a los perfiles A y B.
- De **ampliación** de asignaturas propias del currículo.
- Relación con alguno de los siguientes ámbitos de conocimiento y de la interpretación musical: **Flamenco**.
- Ratio: 1/10

El Flamenco es un Arte que, nacido del pueblo, tiene la capacidad de expresar la mayor parte de los sentimientos que puede experimentar el ser humano, y lo hace a través de las tres disciplinas que lo conforman: el cante, el toque y el baile. Gestado a partir de influencias muy diversas, desde que se tiene constancia documental de su existencia y dado que es una manifestación artística en continua evolución, se ha desarrollado condicionado en muchas ocasiones por las circunstancias históricas y sociales del momento, siendo varias las etapas que la Flamencología tradicional ha establecido en su devenir, cada una de ellas marcada por unas características concretas y vinculada a un repertorio interpretativo determinado. Con la asignatura Historia del Flamenco el alumno tendrá acceso a toda la información relativa a la evolución que a lo largo del tiempo ha

**Conservatorio de Música de Cartagena**  
**Departamento de Flamenco**  
**OPTATIVA: Técnicas de Adaptación Rítmica al Flamenco 2019-2020**

experimentado el género que estudia, los principales artífices en las tres vertientes antes aludidas (cante, toque, baile) y los rasgos principales de los estilos característicos de cada una de las etapas establecidas, constituyendo todo ello un núcleo de contenidos que los estudiantes de la Especialidad de Flamenco han de conocer para poseer una cultura amplia y global que complete su formación como músicos.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVOS GENERALES**

La asignatura de Técnicas de Adaptación Rítmica al Flamenco en las Enseñanzas Profesionales de la Música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Conocer y comprender la dimensión del Flamenco como manifestación artística.
- b) Interpretar un repertorio compuesto por obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos del flamenco.
- c) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- d) Practicar la música de conjunto.
- e) Acompañar a la guitarra y al cante.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

La asignatura de Técnicas de Adaptación Rítmica al Flamenco en las Enseñanzas Profesionales de Música tiene como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- 1. Conocer la rítmica de los distintos estilos flamencos: soleá, seguiriya, tangos y fandangos.
- 2. Aplicar las rítmicas adquiridas sobre su instrumento mediante el uso de melodías características de cada uno de los estilos.

**Conservatorio de Música de Cartagena**  
**Departamento de Flamenco**  
**OPTATIVA: Técnicas de Adaptación Rítmica al Flamenco 2019-2020**

3. Fomentar la creatividad y la espontaneidad.
4. Adquirir el hábito de escuchar música con sentido crítico y desarrollar la capacidad de reconocer rasgos de estilo.
5. Conocer y comprender la música flamenca de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes.
6. Desarrollar la capacidad de observación y crítica del alumno para expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones del Flamenco.
7. Despertar el interés por la investigación en el mundo del Flamenco.

### **3. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN**

#### **3.1. CONTENIDOS**

La asignatura de Técnicas de Adaptación Rítmica al flamenco se fundamenta en el desarrollo del conocimiento tanto teórico como a nivel práctico de los diferentes patrones rítmicos que se utilizan en los distintos estilos del flamenco procurando fomentar la creatividad y la espontaneidad. Para ello es necesario un conocimiento de los elementos más significativos del lenguaje musical en todos sus aspectos.

#### **3.2. TEMPORALIZACIÓN**

- Primer trimestre:
  - Árbol genealógico del flamenco.
  - Compás de Soleá.
  - Melodías características de la Soleá.
  - Polirritmias con el compás de Soleá
  - Conocer algunos de los estilos de la rama de la Soleá: Cantiñas y Bulerías.
  - Audiciones de los diferentes estilos.
- Segundo trimestre:

**Conservatorio de Música de Cartagena**  
**Departamento de Flamenco**  
**OPTATIVA: Técnicas de Adaptación Rítmica al Flamenco 2019-2020**

- Compás de Tangos
- Melodías características de los Tangos.
- Polirritmias con el compás de Tangos
- Conocer algunos de los estilos de la rama de los tangos: Tangos, Tientos, Farruca y Garrotín.
- Compás de Seguiriya.
- Audiciones de los diferentes estilos.
  
- Tercer trimestre:
  - Melodías características de la seguiriya.
  - Polirritmias con el compás de seguiriya.
  - Melodías características de la seguiriya.
  - Conocer algunos estilos de la rama de la Seguiriya: Seguiriya, Liviana, Serrana y Cabales.
  - Compás de los Fandangos.
  - Conocer algunos de los estilos de la rama de los Fandangos: Abandolaos y Rondeñas.
  - Melodías características de los Fandangos.
  - Audiciones de los diferentes estilos.

#### **4. METODOLOGÍA**

Considerando que el proceso de enseñanza-aprendizaje ha de ser significativo, funcional y constructivo a fin de que el alumno consiga conectar los nuevos aprendizajes con sus necesidades e intereses partiendo de lo que ya conoce, la enseñanza de Técnicas de Adaptación Rítmica al Flamenco ha de llevarse a cabo desde una perspectiva eminentemente práctica para evitar que el alumno se limite a un simple esfuerzo memorístico. Por ello, la metodología a emplear será activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo por parte del alumnado en el aula.

## **5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN<sup>1</sup>**

### **1. Conocer los diferentes estilos del Flamenco**

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para identificar los rasgos fundamentales de cada uno de los estilos del Flamenco.

### **2. Conocer a los compases de los estilos más representativos del Flamenco.**

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado identifica a los artistas más representativos de la historia del flamenco y es capaz de situarlos en sus respectivos contextos históricos.

### **3. Identificar, a través de la audición los diferentes estilos.**

Este criterio evalúa la capacidad para captar el compás y la rítmica de los diferentes estilos.

### **4. Conocer las melodías más características de cada uno de los estilos.**

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumnado para conocer y realizar de forma práctica las melodías más características sobre su instrumento

### **5. Demostrar una actitud positiva en el aula, aplicando las indicaciones del profesor y participando activamente en las diferentes sesiones.**

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para interactuar con el resto de compañeros y su responsabilidad en el estudio.

## **6. MÍNIMOS EXIGIBLES**

Para que el alumno pueda calificar positivamente habrá de acreditar la superación de los siguientes mínimos:

1. Conocer la evolución que el Arte Flamenco ha experimentado a lo largo del tiempo, diferenciando sus diferentes estilos.

---

<sup>1</sup> **Criterios de aplicación trimestral**

**Conservatorio de Música de Cartagena**  
**Departamento de Flamenco**  
**OPTATIVA: Técnicas de Adaptación Rítmica al Flamenco 2019-2020**

2. Identificar a los principales intérpretes del flamenco en sus tres disciplinas (cante, toque y baile) así como relacionarlos con la etapa concreta a la que pertenecen.
3. Reconocer una obra determinada a través de la audición, ubicándola cronológicamente y analizando sus principales rasgos definatorios.  
portales virtuales de investigación sobre flamenco en la actualidad.
4. Participar de manera activa en el desarrollo de las clases

**7. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Tal y como establece la normativa vigente, **la evaluación será continua** a lo largo del curso.

**A principios del mismo se realizará una evaluación inicial** en la que el alumno pondrá de manifiesto sus conocimientos previos sobre la materia de estudio. Esta evaluación se llevará a cabo mediante el procedimiento que el profesor considere oportuno, bien mediante una prueba escrita o mediante una exposición oral.

**A final de cada trimestre se realizará una prueba práctica y auditiva** en la que el alumno pondrá de manifiesto **los conocimientos adquiridos, la asimilación de los contenidos programados y la consecución de los objetivos propuestos.**

**La calificación del alumnado (trimestral y final)** se expresará a través de calificaciones numéricas que utilizarán escala de 1 a 10 sin decimales, conforme a la Ley, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5, **a partir de los criterios de evaluación propuestos.**

<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>VALOR</b>
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6



**Conservatorio de Música de Cartagena**  
**Departamento de Flamenco**  
**OPTATIVA: Técnicas de Adaptación Rítmica al Flamenco 2019-2020**

NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO		3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO		1-2
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
Prueba oral Diario de clase	1. Ritmos	25%
Prueba oral Diario de clase	2. Melodías	25%
Prueba escrita Diario de clase	3. Audiciones	20%
Diario de clase REC	4. Participación/rendimiento	30%

**La nota de cada evaluación (trimestral y final)** será el resultado de aplicar el siguiente baremo:

1. Pruebas escritas/orales: 70%
2. Trabajo/participación/actitud del alumno dentro del aula: 30%

#### **8. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA**

La **evaluación continua** se perderá cuando se contabilicen un 20 % de faltas de asistencia del total de clases previstas para el curso académico. Esta pérdida de la evaluación continua puede suceder en cualquier momento del curso, previa notificación al alumno y sus padres por el procedimiento establecido en las normas de funcionamiento del centro. En este caso el alumno tendrá derecho a **una prueba sustitutoria de la evaluación continua que se será acordada y comunicada por escrito y anotada en el Registro de la Evaluación Continua del alumno**. Mediante dicha prueba el alumno habrá de demostrar, como mínimo, la superación de los criterios de evaluación reflejados en los mínimos exigibles, lo cual supondrá la consecución de los objetivos propuestos para el curso.

**Conservatorio de Música de Cartagena**  
**Departamento de Flamenco**  
**OPTATIVA: Técnicas de Adaptación Rítmica al Flamenco 2019-2020**

**9. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

La prueba extraordinaria de septiembre la evaluará el profesor tutor que el alumno haya tenido durante el curso o, en su defecto, quien designe la dirección del centro, de la misma especialidad.

En la evaluación final del alumno **en junio se reseñarán por escrito en el REC del mismo los contenidos y trabajos que el alumno deberá presentar en septiembre en la fecha y hora que el centro dictamine.**

**10. MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La atención a la diversidad debe ser una prioridad a fin de ofrecer una formación adecuada a las necesidades educativas generales y particulares de todo el alumnado. El docente ha de tener en cuenta las diferentes motivaciones, intereses, aptitudes y ritmos de aprendizaje de cada alumno.

La intervención más frecuente requerida en la práctica docente usual tiene que ver con la atención al alumnado con problemas de aprendizaje. En muchas ocasiones, se puede resolver con una revisión y modificación de la metodología empleada y los recursos, así como con el desarrollo de actividades idóneas para el alumno, dando así respuesta a sus necesidades de aprendizaje al objeto de mejorar su rendimiento académico y alcanzar los objetivos.

Un segundo nivel implicará una adaptación curricular, es decir, una reducción de los Contenidos y una reordenación para, al menos, alcanzar los mínimos exigibles.

Los alumnos con capacidad superior también serán objeto de una adaptación curricular que suponga ampliar contenidos.

En el caso de actuaciones destinadas a alumnos con minusvalías, habrá de estudiarse cada caso individualmente.

**11. USO DE LAS TIC`S**

Las Tecnologías de la Información y Comunicación están ampliando las posibilidades de comunicación y están generando nuevos mecanismos y habilidades para la construcción del conocimiento. En el ámbito formativo está provocando un cambio importante en los planteamientos didácticos y metodológicos y en las relaciones en las aulas. La interactividad que proporcionan las TIC es uno de los pilares fundamentales de los cambios sociales que se están produciendo; los alumnos utilizan las TIC como herramientas de socialización, diversión y trabajo. Por otro lado, el acceso a la información es sinónimo de acceso a Internet. En la red pueden encontrar un amplio

**Conservatorio de Música de Cartagena**  
**Departamento de Flamenco**  
**OPTATIVA: Técnicas de Adaptación Rítmica al Flamenco 2019-2020**

conjunto de fuentes de información como bibliotecas on-line, prensa electrónica, noticias sobre eventos culturales, blogs, foros,...

En lo que respecta a las clases de Técnicas de Adaptación Rítmica al Flamenco las TIC'S suponen una herramienta de estudio fundamental, por cuanto proporcionan al alumno acceso a la información necesaria para la asignatura y las actividades a desarrollar en ella de manera rápida, cómoda y en gran volumen, contribuyendo a potenciar su capacidad de manejo de las fuentes así como su destreza en la selección de la información y sus posibilidades de continuidad formativa en la materia de manera individual.

## **12. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO**

Se irán facilitando al alumno de forma específica a lo largo del curso en función de los contenidos tratados. No obstante, se ofrece a continuación una bibliografía básica de consulta y recursos digitales:

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Blas Vega, José y Manuel Ríos Ruiz. 1988. *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. Madrid: Cinterco

Cruces Roldán, Cristina (Dir.). 2002. *Historia del Flamenco. Siglo XXI*. Sevilla: Tartessos

Gamboa, José Manuel. 2011. *Una historia del flamenco*. Barcelona: Espasa

García Matos, Manuel. 1987. *Sobre Flamenco*. Madrid: Cinterco

Hurtado Torres, Antonio y David. 2009. *La llave de la música flamenca*. Sevilla: Signatura Ediciones

Navarro García, José Luis y Miguel Roperó Núñez (Dir.). 1995-1996. *Historia del flamenco*. 5 Vols. Sevilla: Tartessos

Ortiz Nuevo, José Luis. 1990. *¿Se sabe algo? : viaje al conocimiento del arte flamenco según los testimonios de la prensa sevillana del XIX desde comienzos del siglo hasta el año en que murió Silverio Franconetti (1812-1889)*. Sevilla: El Carro de la Nieve

Steingress, Gerhard. 1988. *Sobre Flamenco y Flamencología*. Sevilla: Signatura Ediciones

Steingress, Gerhard. 1993. *Sociología del cante flamenco*. Jerez de la Frontera: Centro Andaluz de Flamenco

Steingress, Gerhard. 2006. *Y Carmen se fue a París : un estudio sobre la construcción artística del género flamenco : 1833-1865*. Sevilla: Almuzara

**Conservatorio de Música de Cartagena**  
**Departamento de Flamenco**  
**OPTATIVA: Técnicas de Adaptación Rítmica al Flamenco 2019-2020**

**REVISTAS DIGITALES**

Revista de investigación sobre Flamenco “La Madrugá”

<http://revistas.um.es/flamenco/index>

**PÁGINAS WEB**

<http://www.flamencopolis.com/>

<https://www.flamencoviejo.com/>

<http://flun.cica.es/>

**BLOGS**

<http://memoriaflamenca.blogspot.com.es/>

<http://losfardos.blogspot.com.es/>

<http://www.papelesflamencos.com/>

<http://elafinadordenoticias.blogspot.com.es/>

<https://flamencodepapel.blogspot.com.es/>