

PROGRAMACIÓN DE GUITARRA APLICADA

Curso 2019-2020

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA

JUAN MANUEL RUIZ PARDO, Jefe del Departamento

PIEDAD MARTÍNEZ COLLADO

ASCENSIÓN ALFONSO ARENAS

1. GUITARRA APLICADA I – 3er Curso EPM

1.1. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. 3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1.4. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

1.5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1.6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

2. GUITARRA APLICADA II – 4º Curso EPM

2.1. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2. 3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

2.4. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

2.5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

2.6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

2. 7. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

1. GUITARRA APLICADA I – 3er Curso EPM

1. 1. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre

1. Escalas. Teoría. Diferentes sucesiones de tonos y semitonos. Denominación y uso tradicional de las diferentes escalas. Digitaciones diferentes de las mismas escalas en diferentes registros del diapasón de la guitarra. Transposición de escalas y digitaciones.
2. Escalas pentatónicas.
3. Acordes
 - Concepto de acorde. Clarificación de la idea de acorde como sinónimo de “posición” guitarrística.
 - Superposición de terceras: acorde mayor. Acorde menor. Acorde de 7ª.
 - Realizaciones en do mayor sobre la guitarra. Ampliación a las tonalidades: SolM, FaM, LaM, MiM, ReM. Lam, Solm, Rem, Mim, Fa#m.
 - Inversiones: 1ª y 2ª. Realizaciones en do mayor sobre la guitarra.
 - Funciones tonales: tónica, dominante y subdominante. Análisis a través de ejemplos transportados a diversas tonalidades.
4. Armonía clásica
5. Patrones rítmicos básicos
6. Estructuras armónico – rítmicas
7. Análisis

Segundo trimestre

1. Improvisación.
 - Concepto de improvisación. Su papel en la música de distintas épocas y estilos.
 - Improvisación melódica. Improvisación armónica. Improvisación en varias líneas.
 - Introducción a la improvisación melódica: rueda de improvisaciones de un compás de 4/4 en corcheas, utilizando la escala pentatónica de do en 1ª posición, sobre un acompañamiento de acordes de do en negras tocados por uno o varios de los alumnos o por el profesor.

- Atención a la sensación de crear a la vez que se toca: atención preferente a la libertad absoluta manteniendo el pulso. Cambio continuo de los roles de solista y acompañante.
- Imitación de propuestas rítmico-melódicas. Ampliación de los motivos.
 - Conocimiento de los 5 modelos de pentatónicas. Enlace entre las mismas. Cambios de posición, usando una cuerda al aire, o pasando un dedo por una misma cuerda.
 - Acompañamiento de melodías
2. Análisis, a través de ejemplos sencillos, de la relación melodía-armonía en contexto de tónica-dominante-subdominante.
 3. Sugerencia de posibles acordes para acompañar una melodía sencilla propuesta por el profesor. Realización del ejercicio en distintas tonalidades, con identificación de los respectivos grados tonales.
 4. Realizaciones de mano derecha para un mismo ejercicio.

Tercer trimestre

1. Representación escrita de acordes: Notación americana. La notación en el bajo continuo.
 2. Bajo continuo. Uso de los instrumentos de cuerda pulsada durante el renacimiento y el barroco. Conjunción del sentido vertical de los sonidos y la conducción horizontal de las voces. Principios de la Armonía tradicional.
 - Lectura de bajos en clave de Fa. Lectura de acordes de 5ª (estado fundamental), de 6ª (primera inversión) y de 4ª/6ª (segunda inversión).
 - Memorización y realización práctica en la guitarra de las cadencias básicas I-IV-I-V-I y III (en 1ª inversión-IV en el bajo)-V-I.
 - Interiorización auditiva del movimiento obligado de las voces.
 3. Transposición. Concepto de transposición en la guitarra: práctica de diversos motivos melódicos o fragmentos de su repertorio variando la altura. Transposición de Acordes y transposición de escalas.
 4. Composición. Esquemas sencillos de composición. (I-IV-V)(El ritmo del garaje, canciones "sencillas" de los Beatles (All together now). Ritmos binarios y ternarios. Recursos: Powerchords
 5. Trabajo en grupo

1. 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realización práctica en la guitarra de estructuras armónicas y escalas en todas las tonalidades, realizándolo de acuerdo con las convenciones de la armonía tonal y la conducción de las voces.
 - Realización de acordes mayores, menores y de 7ª, en 1ª o 2ª inversión propuestos.
 - Ejecución de distintos grados tonales de una tonalidad. Transposición de una serie de acordes propuesta a otra tonalidad.

Este criterio de evaluación valora el grado de conocimiento de los principios de la armonía tonal, el uso del oído armónico, la aplicación de los recursos propios de la guitarra en cuanto a posturas acórdicas y escalas.

2. Realización práctica en la guitarra, de estructuras armónico - rítmicas y escalas modales según las características de la música tradicional, el jazz, el pop, el rock, etc.

Este criterio evalúa la capacidad de realización, así como la interiorización, de los diversos componentes de la armonía según diferentes estilos musicales, además del conocimiento de los recursos idiomáticos del instrumento.

-Estos dos criterios de evaluación (1, 2) supondrán un 25% de la calificación final.

3. Transposición de los acordes con cejilla básicos, con indicación del nombre del nuevo acorde.
 - Identificación de acordes mayores y menores con cejilla a lo largo del mástil propuestos por el profesor.
 - Tocar un acorde propuesto con, al menos, tres posiciones distintas.

Este criterio de evaluación permite valorar la destreza adquirida en la incorporación de recursos técnicos específicos, la habilidad en transportar en el instrumento así como la asimilación de los principios armónicos.

-Este criterio de evaluación supondrá un 15% de la calificación final.

4. Lectura de bajos en clave de fa. Lectura de acordes de 5ª y de 6ª. Realización en la guitarra de las cadencias básicas de forma fluida en las tonalidades de DoM, Lam,

SolM, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim, LaM, Fa#m. Cantar e identificar las voces mientras si tocan las cadencias.

Se evalúa la asimilación de los principios más elementales del Bajo continuo así como los reflejos en la ejecución.

-Este criterio de evaluación 4 supondrá un 10% de la calificación final.

5. Improvisar melódicamente sobre una armonía alternante de tónica-6º grado (en do, la o sol) utilizando al menos dos modelos de escala pentatónica distinta para cada tonalidad, sobre distintas fórmulas rítmicas binarias y ternarias.
 - Alternar los roles de solista y acompañante en contextos de improvisación.
 - Imitar fórmulas melódicas propuestas y realizar variaciones sobre las mismas.
 - Realizar tandas de pregunta-respuesta, intercambiando motivos con los compañeros y con el profesor y tomándolos como material de creación instantánea.

Este criterio evalúa la interiorización de la armonía, la habilidad en utilizar los recursos técnicos propios del instrumento, así como muy especialmente la capacidad de improvisación y la creatividad.

-Este criterio de evaluación supondrá un 20% de la calificación final.

6. Acompañar melodías de ocho compases, utilizando los acordes trabajados, y aplicando un patrón rítmico.

Este criterio evalúa la capacidad de aplicar los conocimientos armónicos, el oído interior así como la creatividad.

-Este criterio de evaluación supondrá un 10% de la calificación final.

7. Realizar cifrados de distintos tipos acompañando, ejecutándolos con precisión y manteniendo el pulso.

Este criterio evalúa la asimilación de los cifrados así como la desenvoltura y la intuición.

8. Adaptarse al grupo manteniendo el pulso, controlando auditivamente los esquemas rítmico - armónicos propuestos, actuando como acompañante o solista al improvisar.

Este criterio evalúa la capacidad de integrarse en el grupo así como el control de las posibilidades del instrumento y la creatividad al improvisar.

-Estos dos criterios de evaluación (7, 8) supondrán un 20% de la calificación final.

1. 3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El procedimiento de evaluación que se sigue para esta asignatura es la evaluación continua, ya que los contenidos están bastante relacionados entre sí y son difíciles de aislar. El profesor anotará regularmente las calificaciones obtenidas por cada alumno y llevará un control exhaustivo de la asistencia.

Todos los contenidos se trabajan a diario en clase tanto de forma teórica con la realización de ejercicios en la pizarra o sobre papel pautado y de forma práctica con la guitarra, por lo que, la no asistencia, dificulta o impide la adquisición de los conocimientos específicos.

1. 4. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua, se pedirá la realización de un ejercicio determinado en la fecha que se acuerde que consistirá en la realización escrita de ejercicios correspondientes a la evaluación específica en que se produzca esa circunstancia y la realización práctica de algún ejercicio de improvisación por medio de los ejemplos auditivos elaborados o de ejecución de los acordes de algún tema.

1. 5. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

La mayor parte del material didáctico se elaborará en la clase y los alumnos llevarán un cuaderno pautado de música para anotar los ejemplos y realizar los ejercicios prácticos que se propongan.

No existe un material o libro de texto editado para esta asignatura, pero del material disponible en el mercado y a través de internet se usan los siguientes:

- ❑ Improvisación a la guitarra A. Garrido & E. Molina. Ed. Enclave Creativa
- ❑ Armonía y Sistema CAGED en la guitarra clásica 1 y 2. Diego Corraliza. Ed. Enclave Creativa.
- ❑ Pumping Nylon S. Tennant. Ed. Alfred Publishing Co.
- ❑ Figuredbassontheclassical guitar P. Croton. Ed. Amadeus Verlag
- ❑ Guitarra Blues D. Hamburger. MD Ediciones

☒ Cábales con la guitarra G.Rosales. Fundación Autor.

☒ The Real Book

1. 6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Montar en grupo a lo largo del curso al menos 6 temas o piezas con los diferentes contenidos del curso de canciones pop-rock de los 60's a actualidad (reconocimiento auditivo y puesta en práctica de patrones rítmico-armónicos) del jazz y al menos una de Bajo Continuo.
- Posibilidad de participar en las audiciones que programa el departamento realizando una interpretación de alguna de las piezas o temas que se trabajen durante el curso.

2. GUITARRA APLICADA II – 4º Curso EPM

2. 1. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre

1. Escalas. Repaso y ampliación del trabajo del curso anterior. Escalas modales, uso para la improvisación. Enlace de escalas Jónico-Lidio-Mixolidio-Eólico (I-IV-V-VI).
2. Escalas pentatónicas. Ampliación. Escala de Blues.
3. Acordes. 2º, 3º y 6º grado. Análisis a través de ejemplos sobre la guitarra en diversas tonalidades. El 7º grado. Ejemplos sobre la guitarra en varias tonalidades. Acordes de 9ª. La armonía del Jazz.
4. Armonía clásica.
5. Representación escrita de acordes. Notación americana.
6. Patrones rítmicos básicos
7. Estructuras armónico – rítmicas
8. Análisis

Segundo trimestre

1. Improvisación
 - Los modos: modo mayor. Práctica de sus escalas a partir del do de la 5ª cuerda en una octava. Práctica sobre el acorde correspondiente a cada una.
 - Modo menor natural. Práctica de sus escalas a partir del do de la 5ª cuerda en una octava. Práctica sobre el acorde correspondiente a cada una.
 - Modo menor armónico. Práctica de sus escalas a partir del do de la 5ª cuerda en una octava. Práctica sobre el acorde correspondiente a cada una.
 - Modo menor melódico. Práctica de sus escalas a partir del do de la 5ª cuerda en una octava. Práctica sobre el acorde correspondiente a cada una.
 - Relación acorde-escala. Estudio y práctica de las más utilizadas. Práctica de improvisación con las escalas modales aplicadas a tonalidades trabajadas.
 - Ruedas de improvisación sobre progresiones de acordes que pongan en práctica los conocimientos adquiridos.
2. Acompañamiento de melodías
 - Realización de acompañamientos a melodías sencillas, en contexto de tónica, dominante, subdominante, modulación al 6º grado y a la dominante de la dominante.
 - Variación de las fórmulas de mano derecha empleadas para tocar un mismo acompañamiento.
 - Variación de las posiciones de la mano izquierda empleadas para tocar un mismo acompañamiento.
 - Rearmonización de un fragmento, sustituyendo algunos de los acordes empleados por otros pertenecientes al mismo área tonal.

Tercer trimestre

1. El bajo continuo. Acordes de 4ª/6ª cadencial. La regla de la octava. Elaboración por escrito y memorización en las tonalidades: DoM, SolM, FaM, Lam, Mim, Solm.
2. Realización de un bajo continuo sencillo, acompañando a una parte melódica, ejercicios escritos y práctica directa sobre un cifrado.
3. Práctica de estándares antiguos en diferentes tonalidades: bergamasca, romanesca, passamezzo, folias de España... Transposición a otras tonalidades.
1. Transposición de esquemas armónicos trabajados.
2. Composición. Esquemas de composición. La modulación (Yesterday, otras canciones de los Beatles). Acompañamientos avanzados (everybody stalkin, with or without you, canciones de Héroes del Silencio, de Elvis Presley, de Joaquín Sabina...). Ritmos binarios y ternarios.
3. Recursos: acompañamiento fingerstyle.
4. Trabajo en grupo.

2. 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realización práctica en la guitarra de estructuras armónicas y escalas en todas las tonalidades, realizándolo de acuerdo con las convenciones de la armonía tonal y la conducción de las voces.
 - Realización de acordes mayores, menores y de 7ª, en 1ª o 2ª inversión propuestos.
 - Ejecución de distintos grados tonales de una tonalidad. Transposición de una serie de acordes propuesta a otra tonalidad.

Este criterio de evaluación valora el grado de conocimiento de los principios de la armonía tonal, el uso del oído armónico, la aplicación de los recursos propios de la guitarra en cuanto a posturas acórdicas y escalas.

2. Realización práctica en la guitarra, de estructuras armónico - rítmicas y escalas modales según las características de la música tradicional, el jazz, el pop, el rock, etc.
Este criterio evalúa la capacidad de realización, así como la interiorización, de los diversos componentes de la armonía según diferentes estilos musicales, además del conocimiento de los recursos idiomáticos del instrumento.

-Estos dos criterios de evaluación (1, 2) supondrán un 25% de la calificación final.

3. Transposición de los acordes con cejilla básicos, con indicación del nombre del nuevo acorde.
 - Identificación de acordes mayores y menores con cejilla a lo largo del mástil propuestos por el profesor.
 - Tocar un acorde propuesto con, al menos, tres posiciones distintas.

Este criterio de evaluación permite valorar la destreza adquirida en la incorporación de recursos técnicos específicos, la habilidad en transportar en el instrumento así como la asimilación de los principios armónicos.

-Este criterio de evaluación supondrá un 15% de la calificación final.

4. Lectura de bajos en clave de fa. Lectura de acordes de 5ª y de 6ª. Realización en la guitarra de las cadencias básicas de forma fluida en las tonalidades de DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim, LaM, Fa#m. Cantar e identificar las voces mientras si tocan las cadencias.

Se evalúa la asimilación de los principios más elementales del Bajo continuo así como los reflejos en la ejecución.

-Este criterio de evaluación 4 supondrá un 10% de la calificación final.

5. Improvisar melódicamente sobre una armonía alternante de tónica-6º grado (en do, la o sol) utilizando al menos dos modelos de escala pentatónica distinta para cada tonalidad, sobre distintas fórmulas rítmicas binarias y ternarias.
 - Alternar los roles de solista y acompañante en contextos de improvisación.
 - Imitar fórmulas melódicas propuestas y realizar variaciones sobre las mismas.
 - Realizar tandas de pregunta-respuesta, intercambiando motivos con los compañeros y con el profesor y tomándolos como material de creación instantánea.

Este criterio evalúa la interiorización de la armonía, la habilidad en utilizar los recursos técnicos propios del instrumento, así como muy especialmente la capacidad de improvisación y la creatividad.

-Este criterio de evaluación supondrá un 20% de la calificación final.

6. Acompañar melodías de ocho compases, utilizando los acordes trabajados, y aplicando un patrón rítmico.

Este criterio evalúa la capacidad de aplicar los conocimientos armónicos, el oído interior así como la creatividad.

-Este criterio de evaluación supondrá un 10% de la calificación final.

7. Realizar cifrados de distintos tipos acompañando, ejecutándolos con precisión y manteniendo el pulso.

Este criterio evalúa la asimilación de los cifrados así como la desenvoltura y la intuición.

8. Adaptarse al grupo manteniendo el pulso, controlando auditivamente los esquemas rítmico - armónicos propuestos, actuando como acompañante o solista al improvisar.

Este criterio evalúa la capacidad de integrarse en el grupo así como el control de las posibilidades del instrumento y la creatividad al improvisar.

-Estos dos criterios de evaluación (7, 8) supondrán un 20% de la calificación final.

2. 3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El procedimiento de evaluación que se sigue para esta asignatura es la evaluación continua, ya que los contenidos están bastante relacionados entre sí y son difíciles de aislar. La asistencia a clase es imprescindible por carácter eminentemente práctico de la asignatura y supone el 50% de la calificación. El profesor anotará regularmente las calificaciones obtenidas por cada alumno y llevará un control exhaustivo de la asistencia.

Todos los contenidos se trabajan a diario en clase tanto de forma teórica con la realización de ejercicios en la pizarra o sobre papel pautado y de forma práctica con la guitarra, por lo que, la no asistencia, dificulta o impide la adquisición de los conocimientos específicos.

Con carácter trimestral, se realizará un ejercicio de control que consistirá en una parte teórica, con un ejercicio escrito y otra parte práctica con la guitarra que permita demostrar el grado de pericia que el alumno va adquiriendo de los contenidos del trimestre.

La calificación será de 1 a 10, sin decimales, conforme a lo estipulado en la normativa vigente para las Enseñanzas Profesionales de música.

2. 4. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua, se pedirá la realización de un ejercicio determinado en la fecha que se acuerde que consistirá en la realización escrita de ejercicios correspondientes a la evaluación específica y la realización práctica de algún ejercicio de improvisación por medio de los ejemplos auditivos elaborados o de ejecución de los acordes de algún tema.

2. 5. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

La mayor parte del material didáctico se elaborará en la clase y los alumnos llevarán un cuaderno pautado de música para anotar los ejemplos y realizar los ejercicios prácticos que se propongan.

No existe un material o libro de texto editado para esta asignatura, pero del material disponible en el mercado y a través de internet se usan los siguientes:

- 📖 Improvisación a la guitarra A. Garrido & E. Molina. Ed. Enclave Creativa
- 📖 Armonía y Sistema CAGED en la guitarra clásica 1 y 2. Diego Corraliza. Ed. Enclave Creativa.
- 📖 Pumping Nylon S. Tennant. Ed. Alfred Publishing Co.
- 📖 Figured bass on the classiccal guitar P. Croton. Ed. Amadeus Verlag
- 📖 Guitarra Blues D. Hamburguer. MD Ediciones
- 📖 Cábalas con la guitarra G. Rosales. Fundación Autor.
- 📖 The Real Book

2. 6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Montar en grupo a lo largo del curso al menos 6 temas o piezas con los diferentes contenidos del curso de canciones pop-rock de los 60's a la actualidad (reconocimiento auditivo y puesta en práctica de patrones rítmico-armónicos) del jazz y al menos una de Bajo Continuo.
- Posibilidad de participar en las audiciones que programa el departamento realizando una interpretación de alguna de las piezas o temas que se trabajen durante el curso.

2. 7. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Exclusivamente para aquellos alumnos que están matriculados en el curso de 4º de Enseñanzas Profesionales, tal como viene establecido en la legislación vigente.

Se establecerá una prueba consistente en un ejercicio teórico escrito y otro práctico de improvisación con los contenidos y criterios de evaluación que aparecen establecidos en la presente programación para el curso Guitarra Aplicada II