



Región de Murcia

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE  
CARTAGENA**

**PROGRAMACIÓN DOCENTE  
CANTO**

**Curso 2019-2020**

## 1. CRITERIOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Esta Programación Docente está realizada para el Conservatorio profesional de Música de Cartagena, se trabajará teniendo en cuenta los recursos de los que disponemos en él, para poder llevar a cabo un proceso óptimo en todos los aspectos, en base al Decreto Nº 75/2008 de 2 de mayo por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia.

En el artículo 3 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, se reflejan los Objetivos Generales, los Contenidos, la Metodología, los Criterios de Evaluación, los Procedimientos de Evaluación, las Pruebas Extraordinarias y de Acceso en Música, de las Enseñanzas Profesionales de Música, que deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades oportunas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la enseñanza musical y en concreto la especialidad instrumental del Canto Lírico.

### 1.1. Características generales de la Programación Docente

Desde el comienzo de los estudios musicales, el equilibrio es algo que se persigue y queda reflejado tanto en la ordenación académica de las Enseñanzas profesionales como en los contenidos curriculares de las diferentes especialidades instrumentales, un equilibrio entre el conocimiento teórico, el desarrollo de las destrezas instrumentales y la aprehensión de los principios estéticos que determinan el fenómeno artístico-musical.

Por tanto, la enseñanza de canto, nos proporcionará como finalidad principal **consolidar los fundamentos de la técnica vocal y a los estudiantes una visión lo más amplia posible de los diferentes estilos, formas musicales y técnicas, así como los conocimientos esenciales de la fonética**, impartida por profesionales, en los cuatro cursos de idiomas (italiano, alemán, francés e inglés). También relacionar el estudio del canto con la realidad social y también para el profesorado que realizamos los técnicos de esta asignatura.

Los objetivos se complementan con la **formación y el desarrollo de la sensibilidad musical a través de la voz**, partiendo de unas disposiciones y afinidades innatas al alumno, constituyendo un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura vocal.

Recordar que la laringe es el primer instrumento del que dispone y hace uso la humanidad.

El canto es la única disciplina musical que está indisolublemente ligada a otras disciplinas artísticas a través de **uno de los medios primordiales de comunicación y expresión: la palabra.**

El trabajo sobre otras disciplinas teórico-prácticas, de los idiomas, así como los conocimientos de orden histórico permiten al cantante situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas, y lo conducen a una **comprensión plena de la música vocal como lenguaje, como medio de comunicación.**

La pedagogía del canto es una disciplina musical, pero además, funcional y fisiológica, en el sentido de que aprovecha todas las posibilidades físicas (que hay que trabajar y desarrollar, **propiocepción**) de nuestro cuerpo que directa o indirectamente se vinculan a la producción de la voz.

**La práctica vocal** contribuye en gran medida a crear hábitos de higiene física y mental, permitiendo un **desarrollo personal sano**, el aprecio del cuerpo y su bienestar.

**Los contenidos relativos a la técnica vocal**, deben contribuir a valorar la necesidad del **uso correcto de la voz**, no sólo como guía para **conseguir resultados musicales óptimos**, sino también como **prevención de problemas de salud.**

El futuro cantante debe aprender primero, a **leer correctamente la partitura**, tanto textual como musicalmente, para adentrarse después, en el sentido de lo escrito y poder **apreciar su valor estético**, al propio tiempo que desarrolla la destreza necesaria para manejar adecuadamente su voz y ejecutar de forma expresiva, aportando lo especial de su temperamento y sensibilidad, para captar el sentido de lo universal contenido en ella.

En suma, el horizonte formativo de las Enseñanzas Profesionales es la de promover la autonomía de los estudiantes para que su capacidad de expresión musical adquiriera la calidad artística necesaria que les permita acceder a los Estudios Superiores de la especialidad.

La música, el lenguaje expresivo por excelencia, **lenguaje de los "afectos" (affetti), como decían los viejos maestros del S. XVII y del S. XVIII, lenguaje de las emociones que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella, para descifrar y transmitir su mensaje.**

## 1.2. Objetivos y contenidos generales de las Enseñanzas profesionales de Canto

### Objetivos Generales E.P. CANTO

- a) Demostrar un control suficiente del aire, mediante la respiración diafragmática, que posibilite una correcta emisión, afinación y

	articulación de la voz.
b)	Conocer las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad y cualidades expresivas, y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
c)	Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto.
d)	Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel correspondiente

### Contenidos Generales E. P. CANTO

a)	Estudio de la respiración. Vocalizaciones.
b)	Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal.
c)	Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz.
d)	Desarrollo gradual de la duración de una nota tenida sobre una sola respiración, para la consecución del máximo de "fiato".
e)	Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales. Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias.
f)	Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a mayor dificultad a medida que se vaya consiguiendo el dominio técnico-vocal.
g)	Estudio de un repertorio, que deberá incluir: Canciones y arias españolas e italianas antiguas, canciones de concierto españolas, canciones latino americanas, italianas, alemanas, francesas e inglesas, romanzas de zarzuela, ópera y opereta, española y extranjera; también arias de repertorio sacro, oratorio y cantatas. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

### 1.3. Tiempos lectivos y asignaturas de los alumnos de Canto

#### Horas semanales que recibirán los alumnos de canto

Asignaturas	Cursos							
					Perfil A		Perfil B	
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	5º	6º
<b>Canto</b>	1	1	1	1	1	1'5	1	1
<b>Lenguaje Musical</b>	2	2	-	-	-	-	-	-
<b>Coro</b>	1'5	1'5	1'5	-	-	-	-	-
<b>Piano Complementario</b>	0'5	0'5	0'5	0'5	-	-	0'5	0'5
<b>Armonía</b>	-	-	2	2	-	-	-	-
<b>Música de Cámara</b>	-	-	-	1	1	1	1	1
<b>Análisis</b>	-	-	-	-	1'5	1'5	-	-
<b>Historia de la Música</b>	-	-	-	-	1	1	1	1

<b>Optativas</b>	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Fundamentos de Composición</b>	-	-	-	-	-	-	2	2
<b>Italiano</b>	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Alemán</b>	-	1	1	-	-	-	-	-
<b>Francés</b>	-	-	-	1	1	-	-	-
<b>Inglés</b>	-	-	-	1	1	-	1	-
<b>TOTAL DE HORAS SEMANALES</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>6'5</b>	<b>6'5</b>	<b>6</b>	<b>7'5</b>	<b>6'5</b>

## 2. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE DEL CURSO 2019-2020

### 2.1. Objetivos, contenido y criterios de evaluación para todos los cursos. Repertorio

#### 2.1.1. Concreción Primer Curso.

Hay que señalar que al no existir en el plan actual, Enseñanzas Elementales de Canto, se hace necesario dedicar, al menos en el primer y segundo curso de las Enseñanzas Profesionales, tiempo para planteamientos básicos de la técnica vocal, de modo que no se podrá acceder al curso 3º y 4º sin un mínimo control de la respiración, apoyo diafragmático, relajación, emisión y las cuestiones técnicas de cada uno de estos cursos.

<b>PRIMER CURSO DE CANTO</b>
<b>OBJETIVOS:</b> Contribuir a desarrollar en los alumnos/as las siguientes capacidades
❖ Mantener una correcta higiene vocal.
❖ Sentir en el propio cuerpo el beneficio de mantener al cantar una relajación óptima entre la cabeza, el cuello y la espalda, y comprender cómo dicha relajación influye en el buen USO de la actividad vocal.
❖ Tomar conciencia de los hábitos adquiridos que interfieren en el buen USO de nuestro cuerpo y erradicarlos a la hora de la emisión vocal.
❖ Conocer y practicar la respiración costo-abdominal fundamental para el desarrollo vocal del cantante.
❖ Conocer y reproducir los fonemas italianos y consonantes dobles, características de este idioma, en las piezas italianas cantadas.
<b>CONTENIDOS</b>
❖ Observación y análisis de los comportamientos corporales.
❖ Concienciación de los factores que perturban la emisión vocal (tensiones respiratorias, posturales, mentales).
❖ Ejercicios para el BUEN USO de la fisiología vocal.
❖ Ejercicios preparatorios que permitan practicar la relajación y la

técnica de la respiración.
❖ Conocer los signos fonéticos de la lengua italiana y su aplicación al canto.
❖ Lecciones del Método Práctico de Canto de N. Vaccai. Lecciones I-II-III-IV-V-VI
<b>REPERTORIO MÍNIMO DEL PRIMER CURSO:</b> La asignación del repertorio vocal, en cuanto a la cantidad de obras y el género de las mismas será designado por el profesor de canto, de acuerdo con el nivel inicial y la progresión en el proceso de aprendizaje de cada estudiante; la lista citada será siempre orientativa.
❖ 4 arias clásicas antiguas (Falconieri, Scarlatti, Paisiello, , etc.)
❖ 4 canciones españolas (García Lorca, Rodrigo, Obradors, etc.)
❖ Trabajo de traducción, análisis, intención textual de cada obra extranjera.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
❖ Demostrar control sobre la respiración y la postura.
❖ Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz.
❖ Interpretar de memoria obras en italiano y castellano
❖ Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

### 2.1.2. Concreción Segundo Curso

<b>SEGUNDO CURSO DE CANTO</b>
<b>OBJETIVOS:</b> Contribuir a desarrollar en los alumnos/as las siguientes capacidades
❖ Demostrar un control suficiente del aire mediante la respiración costo-abdominal y el apoyo diafragmático-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz cantada.
❖ Integrar los distintos elementos de articulación (mandíbula, labios y lengua) en la voz cantada, para adquirir posteriormente una fluida coordinación entre ellos.
❖ Conocer la situación de los resonadores y su influencia en el desarrollo y la calidad del sonido.
❖ Saber aplicar la fonética adecuada a los idiomas cantados y cuidar una dicción que haga inteligible el texto.
❖ Ser capaz de interpretar las obras propuestas en el curso.
<b>CONTENIDOS</b>
❖ Situación e importancia de los resonadores en el desarrollo y la calidad del sonido.
❖ Ejercicios que permitan practicar la respiración, la articulación, la resonancia y la colocación de la voz.
❖ Análisis fonético de las obras: signos fonéticos y su aplicación.
❖ Interpretación de las obras de repertorio pertenecientes al nivel del curso.
❖ Lecciones del Método Práctico de Canto de N. Vaccai. Lecciones I-II-III-IV-V-VI-VII
<b>REPERTORIO MÍNIMO DEL SEGUNDO CURSO:</b> Buena parte del trabajo en el ciclo se centrará en las obras memorizadas que el alumno irá presentando sucesivamente en audiciones, a lo largo de

los dos cursos. La participación en las audiciones se distribuirá conforme al progreso del cantante.
❖ 4 obras en idioma italiano anteriores al período clásico (Renacimiento, Barroco, Clasicismo temprano)
❖ 4 canciones de autores españoles.
❖ 4 obras en idioma alemán.
❖ Trabajo de traducción, análisis, intención textual de cada obra extranjera.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
❖ Demostrar control sobre la respiración y la postura.
❖ Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz.
❖ Interpretar de memoria obras en italiano y castellano
❖ Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

### 2.1.3. Concreción Tercer Curso

<b>TERCER CURSO DE CANTO</b>
<b>OBJETIVOS:</b> Contribuir a desarrollar en los alumnos/as las siguientes capacidades
❖ Correcta colocación corporal, comprensión del término ergofonación.
❖ Demostrar un control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
❖ Emplear la fonética adecuada en relación con italiano y el alemán, cuidando una dicción que haga inteligible el texto.
❖ Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada este nivel.
❖ Desarrollar el hábito de escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
<b>CONTENIDOS</b>
❖ Estudio de la respiración. Vocalizaciones.
❖ Trabajo de intensidad y gradación del sonido vocal.
❖ Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a mayor dificultad a medida que se vaya consiguiendo el dominio técnico-vocal.
❖ Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
❖ Lecciones del Método Práctico de Canto de N. Vaccai. Lecciones I-II-III-IV- V- VI-VII-VIII-IX-X
<b>REPERTORIO MÍNIMO DEL TERCER CURSO</b>
❖ 2 arias de ópera clásica o composiciones de cámara (Bellini, Rossini, Donizetti, etc.)
❖ 2 romanzas de zarzuela u ópera española.
❖ 2 canciones españolas de concierto.
❖ 2 canciones alemanas (Schubert, Schumann, etc.)
❖ 2 canciones francesas (Fauré, Satie, etc.)
❖ 2 arias de oratorio, cantata, misa, motete, etc. Período barroco o clásico.

❖ Trabajo de traducción, análisis, intención textual de cada obra extranjera.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
❖ Demostrar el dominio en la ejecución de estudio y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
❖ Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
❖ Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
❖ Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de los roles que se deriven de las necesidades musicales.

#### 2.1.4. Concreción Cuarto Curso.

<b>CUARTO CURSO DE CANTO</b>
<b>OBJETIVOS:</b> Contribuir a desarrollar en los alumnos/as las siguientes capacidades
❖ Conocer las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
❖ Dominar adecuadamente la fonética del idioma italiano, alemán y francés, para conseguir una correcta dicción que posibilite la inteligibilidad del texto.
❖ Poder traducir literalmente los textos de las partituras en los idiomas italiano, alemán y francés.
❖ Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música vocal a otros.
<b>CONTENIDOS</b>
❖ Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz.
❖ Desarrollo gradual de la duración de una nota tenida sobre una sola respiración para la consecución del máximo de "fiato".
❖ Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales.
❖ Expresión corporal y expresión vocal.
❖ Interpretación de obras en colaboración con otras voces; dúos, tercetos, cuartetos...
❖ Traducción de textos cantados en italiano, alemán y francés.
❖ Lecciones del Método Práctico de Canto de N. Vaccai. Lecciones I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI
<b>REPERTORIO MÍNIMO DEL CUARTO CURSO</b>
❖ 1 acto completo de ópera del estilo barroco o clásico.
❖ 2 arias de oratorio, misa, cantata o pasión del período barroco o clásico.
❖ 1 número de ópera concertado, puede ser del acto de ópera estudiado.
❖ 2 canciones sudamericanas.
❖ Ciclo de canciones españolas (Falla, Turina, Granados, Toldrá, Mompou, etc.)
❖ 2 canciones alemanas (Schubert, Brahms, Schumann, etc.)



❖ 2 canciones francesas
❖ 2 canciones inglesas (desde el barroco al romanticismo)
❖ Trabajo de traducción, análisis, intención textual de cada obra extranjera.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
❖ Demostrar el dominio en la ejecución de estudio y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
❖ Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
❖ Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
❖ Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de los roles que se deriven de las necesidades musicales.

### 2.1.5. Concreción Quinto Curso.

El estudiante que termine los estudios profesionales podrá continuar sus estudios de manera especializada en las Enseñanzas Superiores, por eso, durante su aprendizaje en este curso y el siguiente, deberá conocer los estilos y formas musicales posibles a través de las diferentes épocas en que se desarrolla la música vocal solística occidental, de manera que puede elegir la especialidad que crea más conveniente en base a una información y experiencia amplia.

En este curso debe poseer, además, un conocimiento práctico de las posibilidades técnicas de su propia voz, como fuente sonora, de valor privilegiado por su inmediatez y siempre al servicio de la exploración y de la creación.

Ha de ser capaz de atender a la audición de obras musicales completas, pudiendo reconocer la estructura de tensiones y distensiones. Debe poder localizar la partitura, los pasajes más significativos y servirse de ellos como elemento motivador para avanzar en el proceso personal de la investigación vocal y musical

<b>QUINTO CURSO DE CANTO</b>
<b>OBJETIVOS:</b> Contribuir a desarrollar en los alumnos/as las siguientes capacidades
❖ Progresar en la técnica vocal y corporal.
❖ Seguir avanzando en el desarrollo interpretativo de las obras.
❖ Participar en las actividades de interpretación en grupo, asumiendo el intercambio de los roles que se derivan de las necesidades musicales.
❖ Dominar el empleo de la fonética adecuada al canto en relación con el italiano, alemán, francés e inglés y el uso de una dicción que le posibilite una producción inteligible del texto.
<b>CONTENIDOS</b>
❖ Acústica de la voz cantada.
❖ Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a mayor

dificultad, a medida que se vaya consiguiendo el dominio técnico-vocal en este nivel de repertorio.
❖ Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
❖ Prevención, cuidado y mantenimiento de la voz.
❖ Empleo adecuado de la fonética italiana, alemana, francesa e inglesa en relación al texto musical.
❖ Lecciones del Método Práctico de Canto de N. Vaccai. Lecciones I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI-XII
<b>REPERTORIO MÍNIMO DEL QUINTO CURSO</b>
❖ 2 Actos de ópera completos.
❖ 1 Acto completo de Zarzuela u ópera española.
❖ 2 Números de conjunto de Oratorio, Cantata, Misa, etc.
❖ 1 Ciclo de Canciones Españolas de Concierto. (Mínimo 4)
❖ 1 Ciclo de Canciones Alemanas de Concierto. (Mínimo 4)
❖ 1 Ciclo de Canciones Francesas de Concierto. (Mínimo 4)
❖ 1 Ciclo de Canciones Inglesas de concierto. (Mínimo 4)
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
❖ Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
❖ Identificar las características que definen el estilo de una obra musical para situarla en su contexto cultural.
❖ Presentar en público un tema monográfico de interés vocal, demostrando claridad de exposición y orientación pedagógica.

### 2.1.6. Concreción Sexto Curso

<b>SEXTO CURSO DE CANTO</b>
<b>OBJETIVOS:</b> Contribuir a desarrollar en los alumnos/as las siguientes capacidades
❖ Adquirir destrezas en la lectura y estudio autónomo de las partituras.
❖ Dominar el uso de la terminología vocal, favorecedora de la comunicación con los demás.
❖ Adquirir hábitos de improvisación vocal que favorezcan la utilización y recreación de los adornos.
❖ Dominar el empleo de la fonética adecuada al canto en relación con los idiomas estudiados.
❖ Correcta Ergofonación.
<b>CONTENIDOS</b>
❖ Correcta Ergofonación.
❖ Control en la anatomía y la fisiología vocal.
❖ Estudio de los distintos adornos según el estilo vocal.
❖ Conocimiento de ciertas nociones y prácticas de la pedagogía vocal.
❖ Respeto a los diferentes estilos y épocas de producción vocal.
❖ Lecciones del Método Práctico de Canto de N. Vaccai. Lecciones I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI-XII-XIII-XIV-XV
<b>REPERTORIO MÍNIMO DEL SEXTO CURSO</b>
❖ 1 Ópera Completa (período barroco, clásico o romántico)
❖ 1 Zarzuela u ópera española.
❖ 1 Oratorio, Cantata, Misa, Motete...

❖ 2 Canciones italianas de Cámara (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi...)
❖ 2 Canciones alemanas de Cámara.
❖ 2 Canciones francesas de Cámara.
❖ 2 Canciones inglesas de Cámara.
❖ 2 Canciones española de Concierto.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
❖ Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
❖ Identificar las características que definen el estilo de una obra musical para situarla en su contexto cultural.
❖ Presentar en público un tema monográfico de interés vocal, demostrando claridad de exposición y orientación pedagógica.

### **2.1.7. Procedimientos de evaluación, Criterios de Calificación Global, Trimestral y Exámenes de Septiembre (incluidos los mínimos)**

Es importante tener en cuenta:

La presentación en público de las obras adecuadas al nivel del curso.

La Interpretación de memoria de todas las obras del repertorio programado de acuerdo con los criterios del estilo e idioma correspondiente.

La presentación de un breve trabajo de investigación sobre las obras trabajadas y el análisis para la interpretación. (Siguiendo las indicaciones de la profesora en el curso).

Comprensión de la ergofonación.

Se valorará el interés mostrado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, asistencia y rendimiento conseguido.

También se valorará la participación y la asistencia en las actividades complementarias programadas por el aula de Canto.

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>1. Demostrar control sobre la respiración y postura.</b>
5-6	Tiene una correcta posición del cuerpo que no altera significativamente durante la ejecución.
7-8	Mantiene fluidez en el movimiento inspiratorio como espiratorio tanto en pasajes sencillos como de mayor dificultad.
9-10	Tiene un perfecto equilibrio corporal y controla la respiración toda la obra
<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</b>
5-6	Hay correspondencia entre la preparación y las

	acciones finales.
7-8	Ofrece un equilibrio entre las intenciones expresivas y la realización técnica.
9-10	Aplica por iniciativa propia los recursos aprendidos en una obra durante el estudio de otra.
CALIFICACIÓN	3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5-6	Controla el apoyo que le posibilita una correcta emisión y afinación.
7-8	Obtiene una sonoridad controlada.
9-10	Consigue un buen control de la emisión diferenciando los distintos planos sonoros y buscando la belleza del sonido.
CALIFICACIÓN	4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5-6	Interpreta el repertorio del nivel correspondiente formado por obras de diferentes estilos.
7-8	Además, es capaz de evidenciar las características desde el punto de vista estilístico.
9-10	Interpreta un repertorio de dificultad superior al previsto y lo hace demostrando una buena capacidad comunicativa.
CALIFICACIÓN	5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
5-6	Es capaz de interpretar de memoria al menos un tercio de las obras estudiadas.
7-8	Aplica durante la interpretación de memoria los criterios del estilo aprendidos.
9-10	Además, es capaz de modificar su interpretación durante la clase a partir de las obras memorizadas, y de retomar la obra desde puntos distintos sin necesidad de consultar la partitura.
CALIFICACIÓN	6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
5-6	Comprende todas las indicaciones complementarias de la partitura.
7-8	Se muestra sensible a la realización de estas indicaciones, especialmente las gradaciones progresivas.
9-10	Durante la clase hace propuestas surgidas de su propia iniciativa, apoyadas en sus conocimientos y experiencia anteriores.
CALIFICACIÓN	7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
5-6	Es capaz de señalar las respiraciones con sentido en la partitura.
7-8	Muestra iniciativa en la interpretación de un obra, siendo a la vez respetuoso con las indicaciones de la partitura.
9-10	Es capaz de explicar sus criterios para la resolución de los diferentes problemas técnicos e interpretativos.

CALIFICACIÓN	8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
5-6	Demuestra una actitud positiva a la hora de presentar en público las obras estudiadas.
7-8	Comprende musicalmente lo que canta y no se limita a repetir acciones aprendidas mecánicamente.
9-10	Interpreta el programa demostrando una intención expresiva durante la ejecución, a la vez que mantiene la concentración.

### **2.1.8. Procedimiento sustitutivo de la Evaluación Continua.**

No se podrá llevar a cabo la evaluación continua en una determinada asignatura si el alumno acumula un total de faltas (contabilizando justificadas y no justificadas) equivalente al 20% del total anual de horas de dicha asignatura. Se computarán también las faltas correspondientes al tiempo de trabajo del repertorio con el instrumentista acompañante como parte de la asignatura de Canto.

Las audiciones y recitales públicos son de OBLIGADA asistencia por parte de todos los alumnos (aunque no intervengan en los mismos), la asistencia a estos, representa un compromiso con la formación individual de cada alumno. La no asistencia demuestra falta de interés por la asignatura, y en consecuencia por su educación vocal.

Esta situación será tenida en cuenta en las evaluaciones y calificaciones durante el curso, constará en el Diario de Clase y en el registro de Evaluación Continua. El retraso de 10 minutos -o más- a las sesiones semanales, o la salida antes de la hora, se computará como falta de asistencia, tal y como viene recogido en la PGA, suponiendo la pérdida del puesto escolar, quedando reflejado en el expediente académico personal del alumno.

El alumno que se encuentre en esta situación deberá realizar todo lo que han realizado sus compañeros a los largo del curso académico:

- Trabajo de investigación del repertorio completo de su curso. Elaboración de un programa de todo su repertorio, incluyendo en su índice:
  - estilos
  - análisis de las obras
  - traducciones, fonética
  - estudio psicológico del personaje
  - problemas técnicos
- Demostrar en las vocalizaciones la técnica vocal de su nivel.
- Lecciones del Método de Canto N. Vaccai de su curso.
- Repertorio completo del curso interpretado correctamente. Este programa deberá interpretarlo con acompañamiento de piano (se le asignará un pianista del centro previa solicitud) ante un Tribunal -si

fuera posible- formado por su profesor de canto y otros profesores afines a la especialidad, en el día y la hora que se le asigne. Todas las obras habrán que ser interpretadas de memoria (excepto las sacras) y en la tonalidad en que fueran trabajadas con el profesor.

### **2.1.9. Recuperación de Asignatura Pendiente.**

Respecto a la recuperación trimestral, se realizará de modo continuado, examinando los objetivos y contenidos no conseguidos por el alumno/a. La recuperación se realizará de modo continuado en los siguientes trimestres. En cuanto a la recuperación de un curso anterior, debe el alumno ser consciente de la importancia del avance personal de la asignatura. El alumno/a deberá completar, al menos, los mínimos exigibles recogidos en esta Programación Docente para el curso pendiente. Mientras no se supere el curso anterior, la evaluación del curso corriente quedará pendiente. El profesor irá informando al alumno/a de los progresos realizados.

## **2.4. Pruebas de Acceso.**

Las condiciones para el ingreso a los estudios de Canto difieren con respecto a los demás instrumentos, ya que sólo se accede a la especialidad mediante una prueba de Acceso a las EPM, por tanto el alumnado de Canto no necesariamente tiene que haber cursado los 4 años de EEM, pero sí haberse preparado de forma privada para la prueba de admisión.

La admisión a esta prueba está relacionada aparte de las propias, de una madurez física y psicológica. La ley estipula en el **Capítulo III. Artículo 10. Nº 3** que ***“En el caso de las especialidades de Cante Flamenco y Canto, es necesario que el aspirante posea una voz adulta, no infantil, para poder cursar conveniente las enseñanzas profesionales. Por ello, los tribunales valorarán el desarrollo fisiológico óptimo del aparato fonador, teniendo en cuenta las necesidades propias de estas especialidades.”***

Los aspirantes, al formalizar su inscripción, adjuntarán las partituras de las piezas que interpretarán en la prueba y deberán ser acompañados por un instrumentista acompañante; éste podrá ser aportado por el aspirante o asignado por el Centro, siempre y cuando sea solicitado en la hora de inscripción.

### **2.4.1. Repertorio de las Pruebas**

#### **REPERTORIO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO**

##### **PRIMER CICLO**

<b>Curso 1º</b>	<b>2 arias antiguas (ej. Parisotti Vol. I-II-III)</b>
<b>Curso 2º</b>	<b>2 arias antiguas (ej. Parisotti Vol. I-II-III) 2 canciones en lengua española (ej. Gª Lorca, Granados, Carol, Castillo)</b>
<b>SEGUNDO CICLO</b>	
<b>Curso 3º</b>	<b>1 canción italiana 1 aria de ópera 1 canción alemana 1 canción española 1 canción sudamericana</b>
<b>Curso 4º</b>	<b>1 canción italiana 1 aria de ópera 1 aria de oratorio 1 canción alemana 1 canción francesa 1 canción española</b>
<b>TERCER CICLO</b>	
<b>Curso 5º</b>	<b>1 canción italiana 2 arias de ópera de diferentes estilos (ej. Barroco y clasicismo) 1 aria de oratorio 1 romanza de zarzuela 1 canción española de concierto 1 canción alemana de concierto 1 canción francesa de concierto</b>
<b>Curso 6º</b>	<b>2 arias de ópera de diferentes estilos (ej. Clasicismo y romanticismo) 1 aria de oratorio 1 romanza de zarzuela 1 canción española de concierto 1 canción sudamericana 1 canción alemana de concierto 1 canción francesa de concierto 1 canción inglesa de concierto</b>

#### **2.4.2. Relación de obras (a título orientativo) para las pruebas de acceso y cambio de especialidad.**

<b>ARIAS ANTIGUAS ITALIANAS</b>	
Volúmenes I-II-III	A. Parisotti
<b>ESPAÑOLAS</b>	
Dos canciones para la navidad	M. Castillo
Cantarcillo	M. Carol
La niña de cristal fino	M. Carol
12 canciones populares españolas	E. Toldrá
Canciones populares españolas	F. García Lorca
Ciclo canciones negras	X. Montsalvatge
Tonadillas	E. Granados
Canciones populares	F. Obradors
Canciones amatorias	E. Granados
Tríptico de canciones	J. García Leoz

Siete canciones populares	M. de Falla
Cuatro canciones amorosas	J. Rodrigo
<b>CANCIONES EN IDIOMA ITALIANO</b>	
Composiciones de cámara canto y piano	V. Bellini
Composiciones de cámara canto y piano	G. Donizetti
Composiciones de cámara canto y piano	G. Rossini
Composiciones de cámara canto y piano	G. Verdi
<b>CANCIONES ALEMANAS</b>	
Ciclos de Lieder	W.A. Mozart
Ciclos de Lieder	W. A. Mozart
Ciclos de Lieder	J. Haydn
Ciclos de Lieder	F. Schubert
Ciclos de Lieder	R. Schumann
Ciclos de Lieder	J. Brahms
Ciclos de Lieder	F. Mendelssohn
<b>CANCIONES FRANCESAS</b>	
Ciclos de chanson française	G. Fauré
Ciclos o canciones en francés	F. Mompou
Ciclos o canciones en francés	E. Satie
Romances y canciones	S. XVIII
Canciones francesas	E. Lalo
Canciones francesas	E. Chausson
<b>CANCIONES SUDAMERICANAS</b>	
Canciones	A. Piazzola
Canciones	C. Gardel
Canciones	M. Ponce
	H. Villalobos
<b>ORATORIO</b>	
Gloria	A. Vivaldi
Stabat Mater	G.B. Pergolesi
Magnificat	J. S. Bach
Pasiones	J.S. Bach
Cantatas	J.S. Bach
Cantatas	G. Ph. Telemann
Cantatas	G.F. Haendel
El Mesías	G.F. Haendel
Stabat Mater	G. Rossini
Requiem	G. Fauré
<b>ÓPERA</b>	
Dido y Aeneas	H. Purcell
Orfeo y Euridice	G. Gluck
Serse	G.F. Haendel
Acis y Galatea	G. F. Haendel
Giulio Cesare	G. F. Haendel
La finta semplice	W.A. Mozart
La flauta mágica	W. A. Mozart
El barbero de Sevilla	G. Rossini
La bella molinera	G. Paisiello



La Serva Padrona	G. B. Pergolesi
Le Nozze di Figaro	W. A. Mozart
Don Giovanni	W. A. Mozart
Così fan tutte	W.A. Mozart
Don Pasquale	G. Donizetti
L'Elisir d'amore	G. Donizetti
Capuletti e Montechi	V. Bellini
La Bohème	G. Puccini
Turandot	G. Puccini
<b>ZARZUELA</b>	
La del manojo de rosas	P. Sorozábal
La tabernera del puerto	P. Sorozábal
La Dolorosa	J. Serrano
Los claveles	J. Serrano
La canción del olvido	J. Serrano
Los molinos de viento	P. Luna
Marina	E. Arrieta
El barberillo de Lavapiés	A Barbieri
Katuska, la mujer rusa	P. Sorozábal

### **2.4.3. Exámenes de septiembre.**

Según se recoge en el Decreto nº 75/2008, se realizarán pruebas extraordinarias ante tribunal en el mes de septiembre en los cursos 4º, 5º y 6º, con el fin de permitir la recuperación de las asignaturas pendientes. El alumno deberá hablar con su profesor para la realización de esta prueba en su caso.

### **2.4.4. Matrícula de Honor.**

Según el orden de evaluación de las EPM, de 12 de diciembre de 2008, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo (BORM del 9 de enero de 2009), podrán optar a Matrícula de Honor, aquellos que hayan obtenido una calificación final de 10. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica del 19 de octubre de 2012, se establece una prueba para la concesión de dicha matrícula. La prueba constará para todos los cursos de la interpretación de tres piezas, de 1º a 3º y de cinco piezas de 4º a 6º curso. Estas obras serán interpretadas de memoria, de entre las trabajadas durante el curso, de una dificultad adecuada al nivel del curso.

## **2.5. Medidas atención a la diversidad**

### **2.5.1. Actuaciones de apoyo ordinario.**

Cada alumno/a presenta unas características que lo diferencian del resto, por eso la flexibilidad en la programación es de vital importancia para conseguir los objetivos que nos proponemos. Así, debemos de adaptarnos a necesidades personales y ritmos de trabajo. Ello se refleja en el estudio del

repertorio, en la adaptación de las obras según las capacidades o necesidades que presente el alumno/a. Por ello, si es necesario, el repertorio se modificará en lo que sea posible, así como la distribución temporal de evaluaciones del mismo.

Los alumnos/as con capacidad superior a la correspondiente a su curso, también serán objeto de una adaptación curricular, que suponga ampliar contenidos y utilizar un repertorio que corresponda a su umbral de aprendizaje, con los que ampliaremos y profundizaremos en los contenidos, para responder a sus necesidades y nivel cognitivo-perceptivo. En caso de que se estime oportuno, se propondrá a la ampliación de matrícula al curso siguiente.

## **2.6. Uso de las TIC'S**

El área de canto usa la tecnología como recurso musical en el uso de editores de música y en la búsqueda guiada de Internet de ejemplos musicales y vocales, que puedan servir de guía pedagógica al alumnado.