



**REGIÓN DE MURCIA**  
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA**  
**Conservatorio de Música de Cartagena**  
Código de centro: 30009721



# ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

## PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

### OBOE



## 1. PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO – ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Legislación aplicable: Decreto 75/2008 de 2 de mayo. Resolución de 20 de abril de 2012, BORM viernes 18 de Abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

### Parte A

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

### Parte B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá ponderándose la parte A en un 60 por 100 y la B en un 40 por 100.

A continuación se expondrán los ejercicios de que consta cada parte de la prueba para cada uno de los cursos de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales.



## 2. NIVEL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 2.1 PARTE A

La parte A consistirá en la interpretación de **tres composiciones musicales** pertenecientes a distintos estilos que serán elegidas libremente por el aspirante. Se interpretará como mínimo una composición de memoria. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación de obras orientativas:

- T. Albinoni:** Concierto Op.7 nº 3 en Sib Mayor.
- G. F. Haendel:** Concierto nº1 en Sib Mayor.
- G. F. Haendel:** Concierto nº 3 en Sol menor. (1er tiempo).
- P.M.Dubois:** Historias de Oboe. V. 3. "Deux Villageoises".
- J. Weinberger:** Sonatine.

#### **Criterios de evaluación**

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
2. Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

#### **Mínimos exigibles**

- Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar la respiración musical según las frases y semifrases de los fragmentos musicales.
- Demostrar durante la interpretación musical la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave o agudo.
- Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, discriminando la buena calidad sonora de la mala, y utilizando la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles errores. Percibir el vibrato y observar su capacidad expresiva.
- Realizar correctamente los diferentes tipos de articulación de las obras propuestas.



- Controlar las digitaciones sobreagudas y saber las digitaciones de adornos mediante una correcta coordinación y suavidad de los dedos.
- Interpretar las piezas musicales dominando fraseo, respiraciones, embocadura, afinación, matices y digitación.
- Realizar la obra de memoria recordando la melodía, ritmo, dinámicas y aspectos básicos de la técnica instrumental (ataque, afinación, vibrato).

## 2.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Ritmo.

**Ejercicio 2:** Entonación.

**Ejercicio 3:** Audición.

**Ejercicio 4:** Teoría musical.

**Ejercicio 5:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

### 1. Prueba rítmica

#### **Características:**

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

#### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $9/8$ ,  $12/8$ ,  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $5/8$ ,  $7/8$ ,  $2/2$  y  $3/2$ .

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinco y seisillo.

#### **Criterios de evaluación**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

#### **Mínimos exigibles**

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.



## 2. Prueba melódica

### **Características:**

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

### **Mínimos exigibles:**

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

## 3. Prueba auditiva

### **Características:**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

### **Criterios de evaluación**

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **Mínimos exigibles:**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## 4. Prueba teórica

### **Características:**

Realización de cuestionario teórico.

### **Contenidos**

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.

Escalas pentáfona y hexátona.

Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.

Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.

Términos expresión musical.

Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).

Acordes. Clasificación.

Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).

Cambios de compás, equivalencias.

Tonalidad, modalidad, armaduras.

Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

### **Criterios de evaluación**

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.



### **Mínimos exigibles:**

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

### **5. Ejercicio de piano complementario**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

### **Criterios de Evaluación**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### **Calificaciones**

Corresponde a la prueba de piano complementario el 20% de la parte B.



## 3. NIVEL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 3.1 PARTE A

La parte A consistirá en la interpretación de **tres composiciones musicales** pertenecientes a distintos estilos que serán elegidas libremente por el aspirante. Se interpretará como mínimo una composición de memoria. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación de obras orientativas:

**T. Albinoni:** Concierto Op. 7 nº 6 en Re Mayor.

**G. F. Haendel:** Concierto nº 3 en Sol menor.

**D. Cimarosa:** Concierto en Do menor.

**C. Nielsen:** Dos piezas de fantasía. ( 1ª Romanza).

**G. Donizetti:** Sonata en Fa Mayor.

#### Criterios de evaluación

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
2. Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

#### Mínimos exigibles

- Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar correctamente la respiración musical según las frases y semifrases de los fragmentos musicales.
- Demostrar durante la interpretación musical la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave o agudo.
- Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, discriminando la buena calidad sonora de la mala, y utilizando la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles errores. Percibir el vibrato y observar su capacidad expresiva.
- Realizar correctamente los diferentes tipos de articulación de las obras propuestas.



- Controlar las digitaciones sobreagudas y saber las digitaciones de adornos mediante una correcta coordinación y suavidad de los dedos.
- Interpretar las piezas musicales dominando fraseo, respiraciones, embocadura, afinación, matices y digitación.
- Realizar los fragmentos de mecanismos recordando la tonalidad, el ritmo característico y aspectos básicos de técnica instrumental (ataque, afinación).

### 3.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.

**Ejercicio 2:** Dictado musical a una voz.

**Ejercicio 3:** Teoría musical.

**Ejercicio 4:** Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

**Ejercicio 5:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

#### 1.1 Prueba rítmica

**Características:**

Realización de uno o varios ejercicios con lectura de fórmulas rítmicas sin entonar.

**Contenidos**

Figuras rítmicas hasta la semifusa (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias.

Grupos de valoración especial practicados a lo largo de enseñanzas de Lenguaje Musical.

**Criterios de evaluación**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

**Mínimos exigibles**

a) Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

#### 1.2. Prueba melódica

**Características:**

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

**Contenidos**

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.





Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

### **Mínimos exigibles:**

- Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.
- Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

## **2. Prueba auditiva**

### **Características:**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.  
Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.  
Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

### **Criterios de evaluación**

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **Mínimos exigibles:**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## **3. Prueba teórica**

### **Características:**

Realización de cuestionario teórico.

### **Contenidos**

Escalas diatónicas y modales.  
Ámbito sonoro de todas las claves.  
Acordes. Clasificación e inversiones.  
Grupos de valoración especial.  
Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.  
Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.  
Transporte. Instrumentos transpositores.  
Expresión musical.

### **Criterios de evaluación**

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

### **Mínimos exigibles:**

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.



#### 4. Lectura a vista con el instrumento de especialidad

##### Contenidos

Ámbito melódico. Desde el Do grave hasta el Re sobreagudo.

Tonalidades. Hasta dos alteraciones en la armadura.

Compases. 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.

movimientos. Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro Giusto, Allegro non troppo, Marcha y Vivo.

carácter. Espressivo, Dolce, Con gracia, Con elegancia e precisione rítmica, Tranquilo, Cómodo, Legero y Con spirito.

Dinámicas. Pianissimo PP, piano p, mezzo piano mp, mezzo forte mf, forte f y fortissimo ff.

Reguladores. Crescendo y dimminuendo.

agógica. Ritardando, Ritardando al fine, Ritardando y a tempo, Accellerando, Accellerando y a tempo.

Articulaciones. Picado, Ligado, Staccato, Non legato (picado ligado), Tenuto, Portato, Marcato y Martellato.

Ritmos. Figuras hasta fusas, Puntillos, Síncopas, Contratiempos, Tresillos, Apoyaturas y Mordentes de tres y cuatro notas, Semitritos, Trinos, Anacrusas y Calderones.

##### Criterios de evaluación lectura a vista

-Leer partituras a vista con fluidez.

-Realizar correctamente las indicaciones de dinámica, agógica y de articulación.

-Demostrar dominio de los aspectos básicos de la técnica del instrumento: embocadura, respiración, posición corporal, coordinación de ambas manos, y articulación.

##### Mínimos exigibles lectura a vista

Realizar el fragmento a vista con buen sonido y afinación, dominando el tempo y el valor de las notas musicales.

#### 5. Ejercicio de Piano Complementario

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

García Abril, A: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.

Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9

Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)

Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: N° 2 —Vals

Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5

Tchokov-Gemiu: —El piano 1º

Thompson: —El piano 1º



### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### **Calificaciones**

Corresponde a la prueba de piano Complementario el 20% de la parte B.



## 4. NIVEL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 4.1 PARTE A

La parte A consistirá en la interpretación de **tres composiciones musicales** pertenecientes a distintos estilos que serán elegidas libremente por el aspirante. Se interpretará como mínimo una composición de memoria. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación de obras orientativas

- T. Albinoni:** Concierto Op. 9 nº 2.
- A. Vivaldi:** Concierto en La menor RV. 461.
- F. Devienne:** Sonata nº 1 en Do Mayor Op.70.
- C. Nielsen:** Dos piezas de fantasía.
- C. M. Weber:** Concertino.
- J. Perez Garrido:** Suite para oboe solo.

#### Criterios de evaluación

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
2. Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

#### Mínimos exigibles

- Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar la respiración musical según las frases y semifrases de la música. Expulsar el aire sobrante.
- Demostrar durante la interpretación musical de obras la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave, medio o agudo.
- Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, con calidad sonora y saber utilizar la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles errores. Percibir el vibrato y observar su capacidad expresiva.
- Realizar correctamente los diferentes tipos de articulación de las obras propuestas.



- Controlar las digitaciones sobreagudas y saber las digitaciones de adornos mediante una correcta coordinación de los dedos.
- Realizar el fragmento a vista con buena emisión del sonido, ritmo correcto y notas musicales.
- Interpretar las piezas musicales del repertorio propuesto dominando fraseo y respiraciones, embocadura, afinación, matices y digitación.

## 4.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

**Ejercicio 2:** Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

**Ejercicio 3:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

### 1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio

#### Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.



### **Criterios de Evaluación**

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

### **Criterios de Calificación**

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### **Calificaciones**

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

## **2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad**

### **Contenidos**

Ámbito melódico. Desde el Sib grave hasta el Mi sobreagudo.

Tonalidades. Hasta tres alteraciones en la armadura.

Compases. 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2, 3/2 y 4/2.

Movimientos. Largo, Larghetto cantabile, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Molto moderato, Allegro, Allegro moderato, Allegro ma non tanto, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Allegro vivace, Allegro alla polonese, Marcha, Vivo y Presto.

Carácter. Espressivo, Dolce, Legato, Con gracia, Con elegancia e precisione rítmica, Tranquilo, Cómodo, Maestoso e deciso, A piacere, Legero, Con spirito y Brillante.

Dinámicas: Pianissimo Pp, Piano P, Mezzo Piano Mp, Mezzo Forte Mf, Forte F Y Fortissimo Ff.

Reguladores. Crescendo Y Diminuendo.

Agógica. Ritardando, Ritardando Al Fine, Ritardando Y A Tempo, Accellerando, Accellerando Y A Tempo, Tenuto (ten.) Y A Tempo, Poco Meno Mosso.

Articulaciones. Picado, Ligado, Staccato, Non Legato (picado Ligado), Tenuto, Portato, Marcato Y Martellato.

Ritmos. Figuras hasta fusas, Puntillos, Síncopas, Contratiempos, Tresillos, Dosillos, Cinquillos, Seisillos, Apoyaturas y Mordentes de tres y cuatro notas, Semitritos, Trinos, Anacrusas y Calderones.

### **Criterios de evaluación**

-Leer partituras a vista con fluidez.

-Realizar correctamente las indicaciones de dinámica, agógica y de articulación.

-Demostrar dominio de los aspectos básicos de la técnica del instrumento: embocadura, respiración, posición corporal, coordinación de ambas manos, y articulación.



### **Mínimos exigibles**

Realizar el fragmento a vista con buen sonido y afinación, dominando el tempo y el valor de las notas musicales.

## **2.2. Lectura a vista con piano**

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Contenidos: Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

### **Criterios de Evaluación**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

## **3. Interpretación al piano**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro || KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W.A.: —Contradanza || KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W. A.: —Minueto || KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)

### **Criterios de Evaluación**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

## **Calificaciones**

Prueba de lectura a vista: 20% del total de la parte B

Prueba de interpretación al piano: 30% del total de la parte B





## 5. NIVEL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 5.1 PARTE A

La parte A consistirá en la interpretación de **tres composiciones musicales** pertenecientes a distintos estilos que serán elegidas libremente por el aspirante. Se interpretará como mínimo una composición de memoria. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación de obras orientativas

- A. Vivaldi:** Concierto en La menor RV 461.
- A. Marcello:** Concierto en Re menor.
- J. Haydn:** Concierto en Do mayor.
- Ch. Colin:** Primer Solo de concurso.
- V. Bellini:** Concierto en Mib Mayor.
- C. M. Weber:** Concertino.
- J. W. Kalliwoda:** Morceau de Salon Op.228.
- G. A. Döring:** Boleros-Rondo Espagnol.
- F. Poulenc:** Sonata.

#### **Criterios de evaluación**

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
2. Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

#### **Mínimos exigibles**

- Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar la respiración musical según las frases y semifrases de la música. Expulsar el aire sobrante.
- Demostrar durante la interpretación musical de obras la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave, medio o agudo.





- Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, con calidad sonora y saber utilizar la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles errores. Percibir el vibrato y observar su capacidad expresiva.
- Realizar correctamente los diferentes tipos de articulación de las obras propuestas.
- Controlar las digitaciones sobreagudas y saber las digitaciones de adornos mediante una correcta coordinación de los dedos.
- Interpretar las piezas musicales dominando el fraseo y respiraciones, embocadura, afinación, matices y digitación.

## 5.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

**Ejercicio 2:** Lectura a vista.

- 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.
- 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

**Ejercicio 3:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%;

### 1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio

#### Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.



- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

### **Criterios de Evaluación**

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### **Criterios de Calificación**

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### **Calificaciones**

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

## **2.1. Lectura a vista con el instrumento**

### **Contenidos**

Ámbito melódico. Desde Sib grave hasta Fa sobreagudo.

Tonalidades. Hasta seis alteraciones en la armadura.

Compases. 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Movimientos. Todos, desde "lento" a "vivo".

Dinámica y Agógica. De todas.

Articulaciones. De todo tipo.

Ritmo. Hasta fusas.

### **Criterios de evaluación**

-Leer partituras a vista con fluidez.

-Realizar correctamente las indicaciones de dinámica, agógica y de articulación.

-Demostrar dominio de los aspectos básicos de la técnica del instrumento: embocadura, respiración, posición corporal, coordinación de ambas manos, y articulación.

### **Mínimos exigibles**

-Realizar el fragmento a vista con buen sonido y afinación, dominando el tempo y el valor de las notas musicales.



## 2.2. Lectura a vista con piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. **Dieciséis compases**, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

### Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

## 3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

### Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### Mínimos exigibles

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.



- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- f) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento. (sólo para la especialidad Piano)

### **Calificaciones**

Prueba de lectura a vista: 20%

Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 20%

## **6. NIVEL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **6.1 PARTE A**

La parte A consistirá en la interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos que serán elegidas libremente por el aspirante. Se interpretará como mínimo una composición de memoria. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

#### **Relación de obras orientativas:**

- A. Vivaldi: Sonata en Do menor.
- A. Vivaldi: Concierto en Re m RV 454.
- W. A. Mozart: Sonata K. V. 370 en Fa Mayor.
- J. Haydn: Concierto en Do Mayor.
- C. Saint-Saëns: Sonata Op.166.
- R. Schumann: Tres Romanzas.
- J. Kalliwoda: Morceau de Salon.
- P. Hindemith: Sonata.
- F. Poulenc: Sonata.

#### **Criterios de evaluación**

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
2. Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la



afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

### Mínimos exigibles

-Realizar la respiración abdominal y emitir un sonido estable en todo el registro del oboe independientemente del matiz y de la articulación. Utilizar la respiración musical.

-Ser capaz de modificar la embocadura durante la interpretación musical según sea el registro grave, medio, agudo o sobreagudo manteniendo la calidad sonora.

-Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, con calidad sonora, utilizando la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles deficiencias en la afinación.

-Percibir y observar su capacidad expresiva empezando a mostrar iniciativa propia en su realización.

-Demostrar mayor dominio en la interpretación.

-Demostrar mayor dominio en la digitación gracias al trabajo realizado.

-Interpretar las piezas musicales de acuerdo a su estilo, dominando embocadura, respiración y fraseo, matices, afinación, vibrato y digitación.

-Realizar fragmentos musicales utilizando el análisis musical de la frase como herramienta para la comprensión, prestando atención a la tonalidad, el ritmo característico, dinámica y respiraciones.

## 6.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

**Ejercicio 2:** Análisis de una partitura.

**Ejercicio 3:** Lectura a vista.

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

**Ejercicio 4:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

### 1. Armonización

Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.



## Contenidos

1. Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde. Funciones tonales.
2. Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
3. El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
4. Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
5. Acordes de séptima diatónica: Conceptos generales. Estudio particular de cada acorde.
6. Acordes con función dominante: Acorde de novena de dominante. Acordes de séptima disminuida y de séptima de sensible.
7. Cadencias: Conceptos generales. Cadencias finales. Cadencias suspensivas. Estudio de las cadencias compuestas. Recursos cadenciales. Acordes sustitutivos (tríadas y cuatríadas) en la cadencia plagal. Cadencia napolitana. Cadencias frigia y dórica.
8. Recursos armónicos: La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes. Marchas progresivas modulantes. Cambio de modo.
9. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo. Armonización tonal clásica.
10. Modulación por acorde común. Modulación cromática. Modulación compuesta. Modulación con dominantes secundarias.
11. Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Alteración del 6º grado del modo mayor. Dominantes secundarias. Subdominantes de la dominante. Ampliación de las funciones secundarias. Tercer grado del modo menor en el Mayor. Ampliación del uso del acorde de sexta napolitana.
12. Las notas de adorno: Conceptos generales. Estudio particular: Nota de paso. Floreo. Elisión. Anticipación. Apoyatura. Retardo. La nota pedal: Conceptos generales. Clases de pedal. Normas generales.

## Criterios de Evaluación

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Uso adecuado de las notas de adorno.
5. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

## Criterios de Calificación

1. Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
2. Armonización y escritura musical: 70% de la nota final



## 2. Análisis

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá de una hora para realizar el análisis.

### Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos moduladores. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica. Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. En canon, la invención, el preludio y fuga. El coral.
7. La invención y la fuga.
8. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
9. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La "reexposición" en el concierto. El Aria da Capo.
10. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
11. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.

### Criterios de Evaluación

1. Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
2. Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
3. Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y el Clasicismo.





### **Criterios de Calificación**

- Análisis melódico-contrapuntístico: 30% de la nota fina
- Análisis armónico: 30% de la nota final
- Conocimientos teóricos: 10% de la nota final

### **Mínimos exigibles**

- Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- Utilización correcta de los acordes tríada como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación
- Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.

### **Calificaciones**

Prueba de armonización: 40% del total parte B

Prueba de análisis: 30% del total parte B

## **3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad**

### **Contenidos**

Ámbito melódico. Desde Sib grave hasta Sol sobreagudo.

Tonalidades. Hasta siete alteraciones en la armadura.

Compases. 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Movimientos. Todos, desde "lento" a "vivo".

Dinámica y agógica. De todas.

Articulaciones. De todo tipo.

Ritmo. Hasta fusas.

### **Criterios de evaluación**

-Leer partituras a vista con fluidez.

-Realizar correctamente las indicaciones de dinámica, agógica y de articulación.

-Demostrar dominio de los aspectos básicos de la técnica del instrumento: embocadura, respiración, posición corporal, coordinación de ambas manos, y articulación.

### **Mínimos exigibles**

-Realizar el fragmento a vista con buen sonido y afinación, dominando el tempo y el valor de las notas musicales.

## **3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico**

**Contenidos de la prueba:** lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.





### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

### **4. Interpretación al piano**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- a. Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- b. Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- c. Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- d. Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- e. Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- f. Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- g. Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- h. Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

### **Criterios de Evaluación:**

- a) Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
- b) Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

### **Mínimos exigibles**

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
7. Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)

### **Calificaciones**

La calificación final de la parte B correspondiente al sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes:

Prueba de armonización: 40% Prueba de análisis: 30% Prueba de lectura a vista: 20%. Prueba de interpretación al piano: 10%