



REGIÓN DE MURCIA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Conservatorio de Música de Cartagena  
Código de centro: 30009721



# ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

**PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE  
PRIMERO**

**GUITARRA FLAMENCA**



## 1. PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO – ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Legislación aplicable: Decreto 75/2008 de 2 de mayo. Resolución de 20 de abril de 2012, BORM viernes 18 de Abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

### Parte A

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

### Parte B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá ponderándose la parte A en un 60 por 100 y la B en un 40 por 100.

A continuación se expondrán los ejercicios de que consta cada parte de la prueba para cada uno de los cursos de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales.



## 2. NIVEL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 2.1. PARTE A

Consistirá en la **interpretación de tres obras de diferentes estilos flamencos** adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 15 minutos.

#### Obras orientativas

- "Soleá de Ramón Montoya" (*Ramón Montoya - Arte Clásico flamenco - Alain Faucher*).
- "Taranta de Ramón Montoya" (*Ramón Montoya - Arte Clásico flamenco - Alain Faucher*).
- "Rompeserones", tangos de *Moraíto Chico (FLAMENCO MORAO Y ORO)*.
- "El Portillo", tangos de *Paco Serrano (PACO SERRANO-GUITARRA FLAMENCA, Vol. 1)*.
- O Cualquier otro toque ó conjunto de falsetas de dificultad similar.

#### Criterios de evaluación

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar las características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

#### Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** básicas de la guitarra flamenca en nivel básico.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.



## 2.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Ritmo.

**Ejercicio 2:** Entonación.

**Ejercicio 3:** Audición.

**Ejercicio 4:** Teoría musical.

**Ejercicio 5:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

### 1. Prueba rítmica

#### **Características:**

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

#### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.

#### **Criterios de evaluación**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

#### **Mínimos exigibles**

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

### 2. Prueba melódica

#### **Características:**

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

#### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.



### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

#### **Mínimos exigibles**

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

### **3. Prueba auditiva**

#### **Características:**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

#### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

#### **Criterios de evaluación**

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

#### **Mínimos exigibles:**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **4. Prueba teórica**

#### **Características:**

Realización de cuestionario teórico.

#### **Contenidos**

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.

Escalas pentáfona y hexátona.

Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.

Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.

Términos expresión musical.

Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).

Acordes. Clasificación.

Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).

Cambios de compás, equivalencias.

Tonalidad, modalidad, armaduras.

Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

#### **Criterios de evaluación**

**Criterio de evaluación 1:** Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

#### **Mínimos exigibles:**

- a) Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

### **5. Ejercicio de piano complementario**



Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: —Largo, —Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

### **Criterios de Evaluación**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### **Calificaciones**

Corresponde a la prueba de piano complementario el 20% de la parte B.



### 3. NIVEL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### 3.1 PARTE A

Consistirá en la **interpretación de tres obras de diferentes estilos flamencos** adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 15 minutos.

##### Obras orientativas

- "Punta y tacón", farruca de *Sabicas* (transcripción de Joseph Trotter).
- "Sierra Nevada", granaína de *Niño Ricardo* (El Genio de Niño Ricardo - Alain Faucher).
- Granaína, variaciones de Enrique de Melchor (Encuentro Productions).
- Fandango de Ramón Montoya, (Ramón Montoya - Arte Clásico flamenco - Alain Faucher).
- "Por los Olivares", fandangos de *Sabicas* (transcripción de Joseph Trotter).
- "El Dron", fandangos de *Pepe Habichuela* (Encuentro Productions).
- O Cualquier otro toque ó conjunto de falsetas de dificultad similar

##### Criterios de evaluación

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar los características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

##### Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.

##### Observaciones

- Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.
- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior.



### 3.1. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.

**Ejercicio 2:** Dictado musical a una voz.

**Ejercicio 3:** Teoría musical.

**Ejercicio 4:** Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

**Ejercicio 5:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

#### 1.1. Prueba rítmica

##### **Características:**

Realización de uno o varios ejercicios con lectura de fórmulas rítmicas sin entonar.

##### **Contenidos**

Figuras rítmicas hasta la semifusa (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias.

Grupos de valoración especial practicados a lo largo de enseñanzas de Lenguaje Musical.

##### **Criterios de evaluación**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

##### **Mínimos exigibles**

Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

#### 1.2. Prueba melódica

##### **Características:**

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

##### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

##### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

##### **Mínimos exigibles:**

Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.





b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

## 2. Prueba auditiva

### Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

### Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

### Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## 3. Prueba teórica

### Características:

Realización de cuestionario teórico.

### Contenidos

Escalas diatónicas y modales.

Ámbito sonoro de todas las claves.

Acordes. Clasificación e inversiones.

Grupos de valoración especial.

Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.

Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.

Transporte. Instrumentos transpositores.

Expresión musical.

### Criterios de evaluación

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

### Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

## 4. Lectura a vista con el instrumento de especialidad

### Contenidos

-Armónica: Lectura de un fragmento de 10 compases aproximadamente en una tonalidad, sin modulación dentro de un estilo flamenco de los propuestos en las obras orientativas.

-Tonalidades: DoM y lam.

-Acordes: DoM, Sol 7, Mi 7, Lam, Rem, FaM.

-Texturas: Acórdica y arpegiada.



## Criterios de evaluación

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.

## Mínimos exigibles

### 1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

1. El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
2. La capacidad de mantener regularmente la pulsación.

### 2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.

- a) El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas:
- b) La correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- c) La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.
- d) La adecuación de la dinámica y niveles de sonidos o planos sonoros.

### 3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.

1. La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
2. La adquisición adecuada de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso en el que pretende ingresar: esfuerzo muscular y posición.

## 5. Ejercicio de Piano Complementario

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.  
Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9  
Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)  
Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: Nº 2 —Vals  
Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5  
Tchokov-Gemiu: —El piano 1º  
Thompson: —El piano 1º



### Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano Complementario el 20% de la parte B.

## 4. NIVEL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 4.1. PARTE A

#### Parte A

Consistirá en la **interpretación de tres obras de diferentes estilos flamencos** adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 15 minutos.

#### Obras de Referencia

- "En la Caleta", malagueña (*Paco de Lucía - La Fabulosa Guitarra de Paco de Lucía*).
- "La Trinidad", malagueña (*Sabicas - El Rey del Flamenco - Alain Faucher*).
- "Nostalgia Flamenca", seguriya (*El Genio de Niño Ricardo - Alain Faucher*).
- "La Romería", alegrías (*Paco Peña-Toques Flamencos. Diana Sainsbury*).
- "Brisas Antillanas", guajira (*Andrés Batista - Apuntes Flamencos vol.1 y 2*).
- O Cualquier otro toque ó conjunto de falsetas de dificultad similar.

#### Criterios de evaluación

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar los características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.



### Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.
7. **Limpieza** en la ejecución.

### Observaciones:

- Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.
- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior o superior al solicitado.

## 4.1. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

**Ejercicio 2:** Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

**Ejercicio 3:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

### 1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

#### Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.



- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

### **Criterios de Evaluación**

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### **Criterios de Calificación**

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### **Calificaciones**

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

## **2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad**

### **Contenidos**

-Armónica: Lectura de un fragmento de 15 compases a proximadamente en una tonalidad, sin modulación dentro de un estilo flamenco de los propuestos en las obras orientativas.

-Modalidades: DoM y lam; Mi Frigio Flamenco, La Frigio Flamenco, Si Flamenco, La Mayor.

-Texturas: acórdica y arpegiada.

### **Criterios de evaluación**

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.

### **Mínimos exigibles**

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- La capacidad de mantener regularmente la pulsación.



2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.
  1. El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas
  2. La correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
  3. La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.
  4. La adecuación de la dinámica y niveles de sonidos o planos sonoros.
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.
  1. La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
  2. La adquisición adecuada de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso en el que pretende ingresar: esfuerzo muscular y posición.

## 2.2. Lectura a vista con piano

### Contenidos

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Contenidos: Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

### Criterios de evaluación

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

## 3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro || KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W.A.: —Contradanza || KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W. A.: —Minueto || KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)



### Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### Mínimos exigibles

- a) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- b) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- c) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### Calificaciones

- Prueba de lectura a vista: 20% del total de la parte B  
Prueba de interpretación al piano: 30% del total de la parte B

## 5. NIVEL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 5.1. PARTE A

Consistirá en la **interpretación de tres obras de diferentes estilos flamencos** adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 15 minutos.

#### Obras de Referencia

- Rondeña de Ramón Montoya (*Arte Clásico Flamenco-Ramón Montoya* - Alain Faucher).
- "Canta la Guitarra", rondeña (*Pepe Habichuela - Esencias* - Alain Faucher).
- "Llanto a Cádiz", tientos (*La Fabulosa Guitarra de Paco de Lucía*. Jorge Berges).
- "Remate", bulería por soleá (*Pepe Habichuela* - Encuentros Productions).
- "La Andonda", bulería por soleá (*Tomatito* - Encuentros Productions).
- "Celosa", bulería por soleá (*Paco de Lucía-Fantasía Flamenca*-Jorge Berges).
- "Puente de los Alunados", Gerardo Núñez (*El Arte de Gerardo Núñez Vol.1* - Alain Faucher).
- O Cualquier otro toque ó conjunto de falsetas de dificultad similar.

#### Criterios de evaluación

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.





2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar los características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

### Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.
7. Limpieza en la **ejecución**.

### Observaciones:

- Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.
- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior o superior al solicitado.

## 5.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

**Ejercicio 2:** Lectura a vista.

- 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.
- 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Clave, Órgano y Piano).

**Ejercicio 3:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.





La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio, conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

## 1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio

### Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

### Criterios de Evaluación

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### Criterios de Calificación

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### Calificaciones

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B



## 2.1. Lectura a vista con el instrumento

### Contenidos

- Armónica: Lectura de un fragmento de 20 compases aproximadamente en una tonalidad, sin modulación dentro de un estilo flamenco de los propuestos en las obras orientativas.
- Modalidades: DoM y lam; Mi Frigio Flamenco, La Flamenco, Si Frigio Flamenco, Fa# Frigio Flamenco, La Mayor, Do# Frigio Flamenco.
- Texturas: acórdica y arpegiada.

### Criterios de evaluación

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.

### Mínimos exigibles

#### 1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

1. El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
2. La capacidad de mantener regularmente la pulsación.

#### 2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.

1. El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas:
2. La correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
3. La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.
4. La adecuación de la dinámica y niveles de sonidos o planos sonoros.

#### 3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.

1. La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
2. La adquisición adecuada de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso en el que pretende ingresar: esfuerzo muscular y posición.

## 2.2. Lectura a vista con piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. .



### **Criterios de evaluación**

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

### **3. Interpretación al piano**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

- Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.



## Calificaciones

Prueba de lectura a vista: 20% del total parte B

Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 20% del total parte B

## 6. NIVEL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 6.1. PARTE A

Consistirá en la **interpretación de tres obras de diferentes estilos flamencos** adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 15 minutos.

#### Obras de Referencia

- "Zapateado en Re" (*Sabicas-El Rey del Flamenco-Alain Faucher*).
- "Andares gaditanos", zapateado (*Manolo Sanlúcar - Mundos y Formas de la Guitarra Flamenca - Claude Worms*).
- "Lluvia en el patio", zapateado (*Paco Serrano-Encuentros Productions*).
- Serrana (*Niño Ricardo-Estudio de Estilo*).
- "Romero y Jara", serrana (*Manolo Sanlúcar-Mundo y Formas de la Guitarra Flamenca Vol. 3-Claude Worms*).
- "Llanos del Real", minera (*Paco de Lucía - Almoráima - Enrique Vargas*).
- Minera de Tomatito (*Encuentro Productions*).
- "El Mantocillo", garrotín (*Paco Peña-Toques Flamencos. Diana Sainsbury*).
- Petenera de Manuel Cano (*Maestros de la Guitarra Flamenca-Claude Worms*).
- O Cualquier otro toque ó conjunto de falsetas de dificultad similar.

#### Criterios de evaluación

1. Evitar las incorrecciones en la **posición** del instrumento y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar las características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

#### Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.



4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.

### **Observaciones:**

- Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.
- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior.

## **6.2. PARTE B**

La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

**Ejercicio 2:** Análisis de una partitura.

**Ejercicio 3:** Lectura a vista.

- 3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.
- 3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

**Ejercicio 4:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

### **1. Armonización**

Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

#### **Contenidos**

1. Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde. Funciones tonales.
2. Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
3. El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.



4. Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
5. Acordes de séptima diatónica: Conceptos generales. Estudio particular de cada acorde.
6. Acordes con función dominante: Acorde de novena de dominante. Acordes de séptima disminuida y de séptima de sensible.
7. Cadencias: Conceptos generales. Cadencias finales. Cadencias suspensivas. Estudio de las cadencias compuestas. Recursos cadenciales. Acordes sustitutos (tríadas y cuatríadas) en la cadencia plagal. Cadencia napolitana. Cadencias frigia y dórica.
8. Recursos armónicos: La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes. Marchas progresivas modulantes. Cambio de modo.
9. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo. Armonización tonal clásica.
10. Modulación por acorde común. Modulación cromática. Modulación compuesta. Modulación con dominantes secundarias.
11. Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Alteración del 6º grado del modo mayor. Dominantes secundarias. Subdominantes de la dominante. Ampliación de las funciones secundarias. Tercer grado del modo menor en el Mayor. Ampliación del uso del acorde de sexta napolitana.
12. Las notas de adorno: Conceptos generales. Estudio particular: Nota de paso. Floreo. Elisión. Anticipación. Apoyatura. Retardo. La nota pedal: Conceptos generales. Clases de pedal. Normas generales.

### **Criterios de Evaluación**

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Uso adecuado de las notas de adorno.
5. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### **Criterios de Calificación**

1. Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
2. Armonización y escritura musical: 70% de la nota final



## 2. Análisis

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá de una hora para realizar el análisis.

### Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos modulatorios. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica. Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. En canon, la invención, el preludio y fuga. El coral.
7. La invención y la fuga.
8. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
9. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La “reexposición” en el concierto. El Aria da Capo.
10. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
11. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.

### Criterios de Evaluación

1. Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
2. Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.





3. Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y el Clasicismo.

### **Criterios de Calificación**

- Análisis de la estructura y forma: 30% de la nota final
- Análisis melódico-contrapuntístico: 30% de la nota final
- Análisis armónico: 30% de la nota final
- Conocimientos teóricos: 10% de la nota final

### **Mínimos exigibles**

- Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- Utilización correcta de los acordes tríada como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.

### **Calificaciones**

- Prueba de armonización: 40% del total parte B
- Prueba de análisis: 30% del total parte B

## **3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

### **Contenidos**

- Armónica: Lectura de un fragmento de 20 compases aproximadamente en una tonalidad, sin modulación dentro de un estilo flamenco de los propuestos en las obras orientativas
- Modalidades: DoM y lam; Mi Frigio Flamenco, La Frigio Flamenco, Si Frigio Flamenco, Fa# Frigio Flamenco, La Mayor, Do# Frigio Flamenco, Sol# Frigio Flamenco.
- Texturas: acórdica y arpegiada.

### **Criterios de evaluación**

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.

### **Mínimos exigibles**

## **1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.**

1. El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
2. La capacidad de mantener regularmente la pulsación.





## 2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.

1. El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas:
2. La correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
3. La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.
4. La adecuación de la dinámica y niveles de sonidos o planos sonoros.

## 3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.

1. La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
2. La adquisición adecuada de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso en el que pretende ingresar: esfuerzo muscular y posición.

### 3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

**Contenidos de la prueba:** lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

#### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

## 4. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.



### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

### **Mínimos exigibles**

- a) Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- b) Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- c) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- d) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- e) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- f) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### **Calificaciones**

La calificación final de la parte B correspondiente al sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes:

Prueba de armonización: 40% Prueba de análisis: 30% Prueba de lectura a vista: 20%. Prueba de interpretación al piano: 10%