



**REGIÓN DE MURCIA**  
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA**  
**Conservatorio de Música de Cartagena**  
Código de centro: 30009721



# **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

**PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE  
PRIMERO**

**GUITARRA**



## 1. PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO – ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Legislación aplicable: Decreto 75/2008 de 2 de mayo. Resolución de 20 de abril de 2012, BORM viernes 18 de Abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

### Parte A

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

### Parte B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá ponderándose la parte A en un 60 por 100 y la B en un 40 por 100.

A continuación se expondrán los ejercicios de que consta cada parte de la prueba para cada uno de los cursos de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales.



## 2. NIVEL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 2.1. PARTE A

Interpretación en la guitarra de 3 composiciones musicales, pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.

#### Relación de obras orientativas

##### *RENACIMIENTO*

**Anónimo:** “6 anonymous lute solos”. Tr. A. Rooley (NOVELLO).Números: 1, 5, 6  
**Dowland, John:** “Tarleton's Resurrection”. (“The Renaissance Guitar” NOAD/AMSCO)  
**López:** “Fantasía” (“Ramillete de flores”. Editado por J. J. REY)  
**Pisador, Diego:** “Pavana muy llana para tañer”. (Tr. E. Pujol / SCHOTT)

##### *BARROCO*

**Bach, Johann Sebastian:** “Preludio en Re m BWV 999”. (“The Baroque Guitar” NOAD/AMSCO u otra edición)  
**Brescianello, A.:** “Aria y Gavotte” (WYNBERG-FABER).  
**Roncalli, Ludovico:** “Sarabande y Gavotte en Sol”, “Gigue” (“The Baroque Guitar” NOAD/AMSCO)  
**Weiss, Silvius Leopold:** “Prelude de la Sonata en Mi m” (original en Re m) (“The Baroque Guitar” NOAD/AMSCO u otra edición)

##### *CLASICISMO*

**Aguado, Dionisio:** “Método de Guitarra” (U. M. E.).1ª parte: Lecciones 25, 26, 27. 2ª parte. Lecciones 1, 2, 3. Estudios 2, 5, 8.  
**Carcassi, Mateo:** “Seis caprichos” (U.M.E.). Cualquiera de ellos por separado.  
**Carcassi, Mateo:** “25 Estudios Melódicos y Progresivos” Op. 60 (REAL MUSICAL). Números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 16, 19  
**Carulli, Ferdinando:** “Sonata” Op. 40 nº 7 (SUVINI-ZERBONI)  
**Diabelli, Anton:** “Siete preludios” Op. 103 (SCHOTT). Cualquiera de ellos por separado.  
**Giuliani, Mauro:** “La Mariposa’ Op. 30 (REAL MUSICAL). Números 25, 31, 32  
**Sor, Fernando:** “30 Estudios” (U.M.E.).Números: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11  
**Sor, Fernando:** “Minueto” de la Gran Sonata op. 22; “Minueto” de la Gran Sonata op. 25 (TECLA - otras ediciones)

##### *ROMANTICISMO*

**Coste, Napoleón:** “Rondeau” Op. 51 nº 6, “Barcarolle” Op. 51 nº 1. (“The Romantic Guitar” NOAD /AMSCO)  
**Mertz, Johann Kaspar:** “Nocturno” Op. 4 nº 1 (CHANTERELLE)  
**Tárrega, Francisco:** “Adelita” (Álbum de Mazurcas SONETO, u otra edición). “Endecha-Oremus”, “Lágrima” (Preludios SONETO, u otra edición)



### SIGLO XX y XXI

**Absil, Jean:** "Piezas características" Op. 123 (Henry Lemoine & Cie): Valse, Cantilene, Pavane (por separado).

**Absil, Jean:** "Preludio y Barcarola" (E. Zéphyr).

**Brouwer, Leo:** "Estudios Sencillos" (MAX ESCHIG). Números: 7, 8, 9, 10, 12

**García Abril, Antón:** "Canción" ("Vademécum de la Iniciación al Virtuosismo" REAL MUSICAL)

**Moreno-Torroba, Federico:** "Alba de Tormes" (de "Castillos de España" OPERA TRES. Obras completas).

**Ponce, Manuel María:** "Preludios" (SCHOTT): números VI, VII.

**Poulenc, Francis:** "Sarabande".

### Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

### Mínimos exigibles

-Interpretar el repertorio propuesto con una mínima solvencia técnica, respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.

-Tocar de memoria al menos una de las obras.

-Presentar un sonido de calidad suficiente.



## 2.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Ritmo.

**Ejercicio 2:** Entonación.

**Ejercicio 3:** Audición.

**Ejercicio 4:** Teoría musical.

**Ejercicio 5:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

### 1. Prueba rítmica

#### **Características:**

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

#### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.

#### **Criterios de evaluación**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

#### **Mínimos exigibles**

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

### 2. Prueba melódica

#### **Características:**

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

#### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

#### **Criterios de evaluación**



Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

**Mínimos exigibles:**

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

### 3. Prueba auditiva

**Características:**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

**Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.  
Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

**Criterios de evaluación**

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

**Mínimos exigibles:**

- a) Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

### 4. Prueba teórica

**Características:**

Realización de cuestionario teórico.

**Contenidos**

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.  
Escalas pentáfona y hexátona.  
Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.  
Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.  
Términos expresión musical.  
Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).  
Acordes. Clasificación.  
Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).  
Cambios de compás, equivalencias.  
Tonalidad, modalidad, armaduras.  
Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

**Criterios de evaluación**

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

**Mínimos exigibles:**

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.



## 5. Ejercicio de piano complementario

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: —Largo, —Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

### Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano complementario el 20% de la parte B.



### 3. NIVEL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### 3.1 PARTE A

Interpretación en la guitarra de 3 composiciones musicales, pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.

##### Relación de obras orientativas

###### *RENACIMIENTO*

**Anónimo:** “6 anonymous lute solos” (Tr. A. Rooley (NOVELLO): "Go from my window".

**Milán, Luis:** “Pavanas” (Tr. R. Chiesa SUVINI ZERBONI, u otra edición). Cualquiera de ellas por separado

**Narváez, Luis de:** “Diferencias sobre "Guardame las vacas" (Tr. E. Pujol, SCHOTT, u otra edición)

**Valderrábano, Enríquez de:** “Soneto II” (Tr. E. Pujol, SCHOTT u otra edición)

###### *BARROCO*

**Bach, Johann Sebastian:** “Sarabande de la Partita I Violín solo”, “Bourrée de la Suite 1 de Laúd”, “Preludio de la Suite 1 de Violoncello”.

**Sanz, Gaspar:** “Canarios” (“The Baroque Guitar” NOAD /AMSCO).

**Visée, Robert de:** «Passacaille» (“The Baroque Guitar” NOAD / AMSCO).

###### *CLASICISMO*

**Aguado, Dionisio:** “Método de Guitarra” (U.M.E.). 3ª parte: Números 1, 2, 12. Estudios de mordentes números 5, 6.

**Carcassi, Mateo:** “25 Estudios melódicos y progresivos” Op. 60 (REAL MUSICAL). Números 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18

**Giuliani, Mauro:** “Rondoncino y dos valeses” (CLIVIS).

**Giuliani, Mauro:** “**Choix de mes fleurs cheries Op. 46** ». (TECLA) :

Le Myrte, La Penser, Le Lis, Le Jasmin, Le Romarin, Le Ouillet, Le Novuiesse, La Violette. (Cualquiera de ellas por separado)

**Giuliani, Mauro:** “Seis contradanzas” (completo) (CLIVIS)

**Sor, Fernando:** “30 Estudios” (U.M.E.). Números 2, 9, 10, 12, 14, 17.

**Sor, Fernando:** “Minueto con variaciones Op. 48” (TECLA)

###### *ROMANTICISMO*

**Broca, José:** “Vals en Mi” (U.M.E.)

**Mertz, Johann Kaspar:** «Romanza (nº 10 de «Bardenklange»)» (CHANTERELLE)

**Tárrega, Francisco:** “Tango”, “Preludio en Re m”, “Estudio en forma de minueto”. (Obras Completas SONETO, u otras)





## SIGLO XX

**Absil, Jean:** «Pièces Caractéristiques» Op. 123 (Henry Lemoine & Cie) : Prelude-Invention, Tarantelle, Pastorale-Humoresque, Chant du soir (Cualquiera de ellas por separado)

**Brouwer, Leo :** “Etudes simples” (MAX ESCHIG). 3ª serie, números 11, 15.

**Llobet, Miguel:** “Canciones Catalanas” (U.M.E.): “La cançó del Lladre”, “El testament d'Amelia” (una de ellas)

**Moreno-Torroba, Federico:** “Castillos de España” (Obra Completa OPERA TRES): “Romance de los pinos”, “Manzanares del Real”, “Torija” (una de ellas).

## Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

## Mínimos exigibles

- Interpretar el repertorio propuesto con una mínima solvencia técnica, respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
- Tocar de memoria al menos una de las obras.
- Presentar un sonido de calidad suficiente.



### 3.1. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.

**Ejercicio 2:** Dictado musical a una voz.

**Ejercicio 3:** Teoría musical.

**Ejercicio 4:** Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

**Ejercicio 5:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

#### 1.1. Prueba rítmica

**Características:**

Realización de uno o varios ejercicios con lectura de fórmulas rítmicas sin entonar.

**Contenidos**

Figuras rítmicas hasta la semifusa (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias.

Grupos de valoración especial practicados a lo largo de enseñanzas de Lenguaje Musical.

**Criterios de evaluación**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

**Mínimos exigibles**

Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

#### 1.2. Prueba melódica

**Características:**

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

**Contenidos**

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

**Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

**Mínimos exigibles:**

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.



b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

## 2. Prueba auditiva

### Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

### Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

### Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## 3. Prueba teórica

### Características:

Realización de cuestionario teórico.

### Contenidos

Escalas diatónicas y modales.

Ámbito sonoro de todas las claves.

Acordes. Clasificación e inversiones.

Grupos de valoración especial.

Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.

Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.

Transporte. Instrumentos transpositores.

Expresión musical.

### Criterios de evaluación

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

### Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

## 4. Lectura a vista con el instrumento de especialidad

Lectura a vista con la guitarra de un texto instrumental que contendrá una sección melódica y otra armónica.

### Contenidos

#### Melódica:

- Extensión: ocho compases.
- Posición: Séptima o novena en las tres cuerdas agudas. Sin cambios de posición.



- Tonalidad: cualquier tonalidad.
- Ámbito: una octava.

#### **Armónica:**

- Extensión: ocho compases.
- Tonalidades: Re M, La M y Mi m. En una tonalidad sin modulación.
- Acordes: Re M, La M, Sol M, La 7, Mi m, Si M, Si 7, La m, Mi M, Re m, Mi 7.
- Texturas: Acórdica, arpegiada y bajo con acompañamiento alterno acórdico.

#### **Criterios de evaluación**

Leer a primera vista en la guitarra con fluidez y soltura el texto propuesto, tanto en la corrección de los valores rítmicos como en la digitación.

Este criterio evalúa las capacidades de asimilación y puesta en práctica de los conocimientos de lectura musical, así como el grado de autonomía ante textos desconocidos, la capacidad de lectura armónica y los reflejos en el reconocimiento, digitación y realización de acordes.

#### **Mínimos exigibles**

Realizar correctamente al menos el 50% de los contenidos establecidos en el apartado correspondiente.

### **5. Ejercicio de Piano Complementario**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
- Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
- Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
- Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: Nº 2 —Vals
- Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
- Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
- Thompson: —El piano 1º

#### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.



### Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano Complementario el 20% de la parte B.

## 4. NIVEL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 4.1. PARTE A

Interpretación en la guitarra de 3 composiciones musicales, pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.

#### Relación de obras orientativas

##### *RENACIMIENTO*

**Dowland, John:** “Melancholy Galliard”, “Lady Hundson’s allmand”, “Queen’s Elizabeth Galliard”. (“The Renaissance Guitar” NOAD / AMSCO)

**Milán, Luis:** “Fantasías” (R. Chiesa / SUVINI ZERBONI). Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

**Narváez, Luis de:** “Canción del Emperador” (Tr. E. Pujol / SCHOTT). “Diferencias sobre “la mi cinta dorada”.

##### *BARROCO*

**Bach, Johann Sebastian:** “Allemande de la Suite I de laúd”.

**Roncalli, Ludovico:** “Pasacalle”. (“The Baroque Guitar” NOAD / AMSCO)

**Roncalli, Ludovico:** Un mínimo de 4 danzas contrastadas a manera de Suite (“The Baroque Guitar” NOAD / AMSCO u otras ediciones)

**Sanz, Gaspar:** Un mínimo de 4 danzas contrastadas a manera de Suite (“The Baroque Guitar” NOAD / AMSCO u otras ediciones)

**Visée, Robert de:** Un mínimo de 4 danzas contrastadas a manera de Suite (“The Baroque Guitar” NOAD / AMSCO u otras ediciones)

##### *CLASICISMO*

**Aguado, Dionisio:** “Método de Guitarra” (U.M.E.). 3ª parte 1, 2, 12. Estudios de mordentes 5, 6.

**Carcassi, Mateo:** “25 estudios melódicos y progresivos “ Opus 60. Números 10, 20, 21, 23, 25.

**Coste, Napoleón:** “25 Estudios” Op. 38. (U.M.E.). Números 11, 14.

**Giuliani, Mauro:** “Choix de mes fleurs cheries” Op. 46: (TECLA) «La rose”, “Le laurier” (Cualquiera de ellas)

**Giuliani, Mauro:** “Seis preludios” Op. 83 (U.M.E.). (Cualquiera de ellos)

**Sor, Fernando:** “Andante-Vals Op. 33 nº 2” (TECLA)



**Sor, Fernando:** “30 Estudios” (U.M.E.): Números 13, 15, 23.

### ROMANTICISMO

**Mertz, Johann Kaspar:** “Bardenklange”: “An die Entfernte», «An Malvina”, “Elfenreigen”. (CHANTERELLE)

**Tárrega, Francisco:** “María”(Tango). “Marieta” (Mazurca). “Rosita” (Polka). “Preludios” 2-3-8-9. (Obras Completas SONETO, u otra edición)

### SIGLO XX

**Barrios Mangoré, Agustín:** “Julia Florida”. “Danza Guarani” (BELWINS MILLS)

**Brouwer, Leo:** “Canción de cuna”. “Ojos brujos”. “Zapateo”. “Guajira criolla” (MAX ESCHIG).

**Brouwer, Leo:** “Etudes Simples ». (MAX ESCHIG) 3ª Serie, números 13, 14, 17.

**Lauro, Antonio:** “Valses Venezolanos” (Uno de ellos).

**Lerich, Pierre:** “Introduction et Sérénade pour Django » (MAX ESCHIG)

**Moreno Torroba, Federico:** “Arada” (de la Suite Castellana) SCHOTT

**Sainz de la Maza, Eduardo:** “Habanera” (U.M.E.). “Petenera” (el autor).

**Villa-Lobos, Heitor:** “Preludio nº 3”. “Preludio nº 4” (MAX ESCHIG).

**Villa-Lobos, Heitor:** “Valsa-Choro” (Suite Populaire Brasileira) (MAX ESCHIG)

### Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.



## Mínimos exigibles

- Interpretar el repertorio propuesto con una mínima solvencia técnica, respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
- Tocar de memoria al menos una de las obras.
- Presentar un sonido de calidad suficiente.

## 4.1. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

**Ejercicio 2:** Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

**Ejercicio 3:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

### 1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

#### Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.



### **Criterios de Evaluación**

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

### **Criterios de Calificación**

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final  
Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### **Calificaciones**

- Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

## **2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad**

Lectura a vista con la guitarra de un texto instrumental que contendrá una sección melódica y otra armónica.

### **Contenidos**

#### **Melódica:**

- Extensión: 8 compases.
- Posición: Séptima y novena en todas las cuerdas.
- Tonalidades: cualquiera.
- Compases simples y compuestos.
- Ámbito: dos octavas.

#### **Armónica:**

- Extensión: 8 compases.
- Tonalidades: Fa M, Re m, Mi M.
- Acordes: Fa M, Si bemol M, Do M, Do 7, Re m, Sol m, La M, La 7, Mi M, Si M, Si 7.
- Texturas: Acórdica y arpegiada.

### **Criterios de evaluación**

Leer a primera vista en la guitarra con fluidez y soltura el texto propuesto, tanto en la corrección de los valores rítmicos como en la digitación.

Este criterio evalúa las capacidades de asimilación y puesta en práctica de los conocimientos de lectura musical, así como el grado de autonomía ante textos desconocidos, la capacidad de lectura armónica y los reflejos en el reconocimiento, digitación y realización de acordes.





## Mínimos exigibles

Realizar correctamente al menos el 50% de los contenidos establecidos en el apartado correspondiente.

### 2.2. Lectura a vista con piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Contenidos: Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

#### Criterios de Evaluación de la prueba a vista

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

### 3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro|| KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W.A.: —Contradanza|| KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W. A.: —Minueto|| KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)

#### Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.



### Mínimos exigibles

- Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### Calificaciones

Prueba de lectura a vista: 20% del total de la parte B

Prueba de interpretación al piano: 30% del total de la parte B

## 5. NIVEL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 5.1. PARTE A

Interpretación en la guitarra de 3 composiciones musicales, pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.

#### Relación de obras orientativas

##### *RENACIMIENTO*

**Cutting, Francis:** “Almain” (“The Renaissance Guitar” NOAD / AMSCO).

**Dowland, John:** “Sir John Smith his almain”. “Go from my window”.  
 (“The Renaissance Guitar” NOAD / AMSCO).

**Milán, Luis:** “Fantasías” (Tr. R. Chiesa SUVINI-ZERBONI). Números 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16. (Una de ellas)

**Narváez, Luis de:** Diferencias sobre el “El Conde Claros” (Tr. E. Pujol / SCHOTT)  
Baxa de contrapunto (Tr. E. Pujol / SCHOTT).

##### *BARROCO*

**Bach, Johann Sebastián:** “Gavotas I y II de la Suite III de laúd”.

**Kellner, David:** “Fantasía en La M” (Tr. H. Kappel / CHORUS).

**Scarlatti, Domenico:** “Sonata K 208 / L 483” (Tr. M. Barrueco / SCHOTT u otras).

**Weiss, Silvius Leopold:** “Chacona”. “Fantasía en re m” (orig. Do m) (Tr. K. Scheit / UNIVERSAL EDITION u otras).

##### *CLASICISMO*

**Aguado, Dionisio:** “Método de Guitarra” (U.M.E.): 3ª parte Número 7.

**Coste, Napoleón:** “25 Estudios Op 38” (U.M.E.): Números 15, 17, 21.

**Sor, Fernando:** “30 Estudios” (U.M.E.): Números 16, 18, 19, 21

**Sor, Fernando:** “24 Lecciones Progresivas Op 31” (TECLA): Número 12.



**Sor, Fernando:** “Andante Largo”. “Piezas de Sociedad Op 3 N° 3 (Siciliana- Marcha). “Fantasía “Los adioses”” Op 21. “Variaciones sobre las Folías de España Op 15” (TECLA).

### ROMANTICISMO

**Arcas, Julián:** “Soleá” (Obras Completas SONETO).

**Mertz, Johann Kaspar:** “Tarantela”. “Abenlied” (de “Bardenklänge”). (CHANTERELLE)

**Schubert, Franz (Trans. MERTZ):** «Ständchen». «Das Fischermädchen». (CHANTERELLE)

**Tárrega, Francisco:** “Cuatro mazurcas: Sueño, Marieta, Mazurca, Adelita”. Preludios 4- 5- 6- 7 (los cuatro). (Obra Completa SONETO u otra edición).

### SIGLO XX

**Brouwer, Leo:** “Danza del Altiplano” (MAX ESCHIG). “Fuga n° 1” (MAX ESCHIG).

**Brouwer, Leo:** “Etudes Simples” (MAX ESCHIG): 4ª Serie, números 16, 19, 20.

**Dogson, Stephen:** “Studies for Guitar” (RICORDI): Números 1, 2, 3, 4, 5.

**Domeniconi, Carlo:** “Minyo” (Ed. MARGAUX).

**Pujol, Emilio:** “El abejorro” (RICORDI).

**Villalobos, Heitor:** “Preludio n° 1”. “Preludio n° 5”. “Choros N° 1” (MAX ESCHIG).

### Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.



## Mínimos exigibles

- Interpretar el repertorio propuesto con una mínima solvencia técnica, respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
- Tocar de memoria al menos una de las obras.
- Presentar un sonido de calidad suficiente.

## 5.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

**Ejercicio 2:** Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Clave, Órgano y Piano).

**Ejercicio 3:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio, conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

### 1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio

#### Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.



- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

### **Criterios de Evaluación**

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### **Criterios de Calificación**

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### **Calificaciones**

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

## **2.1. Lectura a vista con el instrumento**

Lectura a vista con la guitarra de un texto instrumental que contendrá una sección melódica y otra armónica.

### **Contenidos**

#### **Melódica:**

- Extensión: 16 compases.
- Posición: Cambios de posición a posiciones cercanas (IV-V, V-VI, III-IV).
- Ámbito: dos octavas. Tonalidades: Do M, Re M, La m.

#### **Armónica:**

- Extensión: ocho o dieciséis compases, con estructura de frase clásica.
- Tonalidades: Si bemol mayor, sol menor y Si mayor.
- Acordes: Fa M, Si bemol M, Mi bemol M, Sol m, Do m, Re M, Re 7, Mi M, Si M, Fa sostenido M y Fa sostenido 7.
- Texturas: Acórdica o arpegiada.



## Criterios de evaluación

Leer a primera vista en la guitarra con fluidez y soltura el texto propuesto, tanto en la corrección de los valores rítmicos como en la digitación.

Este criterio evalúa las capacidades de asimilación y puesta en práctica de los conocimientos de lectura musical, así como el grado de autonomía ante textos desconocidos, la capacidad de lectura armónica y los reflejos en el reconocimiento, digitación y realización de acordes.

## Mínimos exigibles

Realizar correctamente al menos el 50% de los contenidos establecidos en el apartado correspondiente.

### 2.2. Lectura a vista con piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. .

#### Criterios de Evaluación de la lectura a vista:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

### 3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926

Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941

Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.

Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.

Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.

Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —

Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.

Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.



Bertini op 100 nº2, 8, y 5.

Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.

Czerny op 299.

Dusseck sonatina nº5 y nº6.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

a)Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.

b)Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.

c)Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.

d)Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### **Calificaciones**

Prueba de lectura a vista: 20% del total parte B

Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 20% del total parte B



## 6. NIVEL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 6.1. PARTE A

Interpretación en la guitarra de 3 composiciones musicales, pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.

#### Relación de obras orientativas

##### *RENACIMIENTO*

**Milán, Luis:** “Fantasías” (Tr. R. Chiesa SUVINI-ZERBONI). A partir de la 15.

**Narváez, Luis de:** “Fantasías”. (Uno de ellos).

**Mudarra, Alonso de:** “Fantasía X que contrahaze el arpa a la manera de Ludovico”. (Tr. E. Pujol / SCHOTT)

##### *BARROCO*

**Bach, Johann Sebastian:** “Prelude BWV 998”, “Prelude BWV 996”

**Frescobaldi, Girolamo:** “Aria detta la Frescobalda”

**Scarlatti, Domenico:** “Sonata K 292”. “Sonata K 178”. (Tr. L. Brouwer GENDAI u otra)

**Weiss, Silvius Leopold:** “Pasacalle en Sol m”.

##### *CLASICISMO*

**Aguado, Dionisio:** “Método de Guitarra” (U.M.E.): 3ª Parte, número 6.

**Sor, Fernando:** “30 Estudios” (U.M.E.). Números 25, 28.

**Sor, Fernando:** “Variaciones Op 28 sobre Malbroug”. “Six Divertimentos, Op 1 nº 5”. (TECLA)

**Giuliani, Mauro:** “Variaciones Op 107 sobre un tema de Haendel”. “Variaciones Op. 45 sobre la Folía”. (TECLA).

##### *ROMANTICISMO*

**Schubert, Franz (Trans. MERTZ):** “Lob der Thränen”. “Aufenthalt”. “Die Post”. (CHANTERELLE)

**Tárrega, Francisco:** “Danza Mora”. “Capricho árabe”. “Selección de un mínimo de 4 danzas a manera de suite”. (Obra Completa SONETO, u otra edición).

##### *AUTORES ESPAÑOLES, SIGLO XX*

**Falla, Manuel de:** “Homenaje a Debussy” (FABER. CHANTERELLE).

**Llobet, Miguel:** “Canciones Catalanas” (U.M.E.). Selección de un mínimo de dos canciones: “La filadora”, “Lo fill del rei”, “Lo Rossinyol”, “Plany”, “L'hereu Riera”, “La Filla del Marxant”.

**Moreno Torroba, Federico:** “Castillos de España” (OPERA TRES). Selección de un mínimo de tres piezas: “Zafra”, “Simancas”, “Turégano”, “Calatrava”, “Alcañiz”, “Javier”, “Olite”.





**Moreno Torroba, Federico:** “Madroños” (U.M.E.). “Suite Castellana” (Completa) (SCHOTT).

**Rodrigo, Joaquín:** “Tiento antiguo” (BOTE & BOCK)

**Sáinz de la Maza, Regino:** “Zapateado” (U.M.E.)

**Sáinz de la Maza, Eduardo:** “Homenaje a Toulouse Lautrec” (U.M.E.)

#### *AUTORES NO ESPAÑOLES, SIGLO XX*

**Barrios Mangoré, Agustín:** “Vals nº 3”, “Vals op. 8 nº 4”, “Caazapá”, Estudios: nº 3, nº 6

**Brouwer, Leo:** “Danza característica” (SCHOTT)

**Carlevaro, Abel:** “Preludios americanos” (BARRY). Uno de ellos.

**Dodgson, Stephen:** “Studies for Guitar” (RICORDI). Números 6, 7, 8, 9, 10.

**Lauro, Antonio:** “Variaciones sobre una canción infantil” (BROEKMANS & VAN POPPEL)

**Ponce, Manuel María:** “Valse” (SCHOTT)

**Riera, Rodrigo:** “Preludio criollo” (U.M.E.)

**Villa-Lobos, Heitor:** “Preludio nº 2” (MAX ESCHIG).

«Suite Populaire Brasileira» (selección de tres movimientos) (MAX ESCHIG).

**Villa-Lobos, Heitor:** “12 Estudios” (MAX ESCHIG): Número 1.

### **Criterios de evaluación**

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.



## Mínimos exigibles

- Interpretar el repertorio propuesto con una mínima solvencia técnica, respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
- Tocar de memoria al menos una de las obras.
- Presentar un sonido de calidad suficiente.

## 6.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

**Ejercicio 2:** Análisis de una partitura.

**Ejercicio 3:** Lectura a vista.

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

**Ejercicio 4:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

### 1. Armonización

Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

### Contenidos

1. Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde. Funciones tonales.
2. Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
3. El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
4. Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.



5. Acordes de séptima diatónica: Conceptos generales. Estudio particular de cada acorde.
6. Acordes con función dominante: Acorde de novena de dominante. Acordes de séptima disminuida y de séptima de sensible.
7. Cadencias: Conceptos generales. Cadencias finales. Cadencias suspensivas. Estudio de las cadencias compuestas. Recursos cadenciales. Acordes sustitutos (tríadas y cuatríadas) en la cadencia plagal. Cadencia napolitana. Cadencias frigias y dórica.
8. Recursos armónicos: La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes. Marchas progresivas modulantes. Cambio de modo.
9. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo. Armonización tonal clásica.
10. Modulación por acorde común. Modulación cromática. Modulación compuesta. Modulación con dominantes secundarias.
11. Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Alteración del 6º grado del modo mayor. Dominantes secundarias. Subdominantes de la dominante. Ampliación de las funciones secundarias. Tercer grado del modo menor en el Mayor. Ampliación del uso del acorde de sexta napolitana.
12. Las notas de adorno: Conceptos generales. Estudio particular: Nota de paso. Floreo. Elisión. Anticipación. Apoyatura. Retardo. La nota pedal: Conceptos generales. Clases de pedal. Normas generales.

### **Criterios de Evaluación**

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Uso adecuado de las notas de adorno.
5. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### **Criterios de Calificación**

1. Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
2. Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

## **2. Análisis**

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá de una hora para realizar el análisis.



## Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos moduladores. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica. Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Toccata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. En canon, la invención, el preludio y fuga. El coral.
7. La invención y la fuga.
8. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
9. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La “reexposición” en el concierto. El Aria da Capo.
10. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
11. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.

## Criterios de Evaluación

1. Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
2. Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
3. Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y el Clasicismo.



### **Criterios de Calificación**

- Análisis de la estructura y forma: 30% de la nota final
- Análisis melódico-contrapuntístico: 30% de la nota final
- Análisis armónico: 30% de la nota final
- Conocimientos teóricos: 10% de la nota final

### **Mínimos exigibles**

- Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- Utilización correcta de los acordes tríada como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.

### **Calificaciones**

- Prueba de armonización: 40% del total parte B
- Prueba de análisis: 30% del total parte B

## **3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

### **Contenidos**

Lectura a vista de una pieza de armonía tonal, de nivel técnico inferior al del curso y una extensión máxima de 16 compases; que incluya hasta la quinta posición y cambios a posiciones cercanas, con textura de melodía acompañada por una nota grave simultánea y arpegios alternos; en tonalidades Do M, Sol M y Re M

### **Criterios de evaluación**

Leer a primera vista en la guitarra con fluidez y soltura el texto propuesto, tanto en la corrección de los valores rítmicos como en la digitación.

Este criterio evalúa las capacidades de asimilación y puesta en práctica de los conocimientos de lectura musical, así como el grado de autonomía ante textos desconocidos, la capacidad de lectura armónica y los reflejos en el reconocimiento, digitación y realización de acordes.

### **Mínimos exigibles**

Realizar correctamente al menos el 50% de los contenidos establecidos en el apartado correspondiente.

## **3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico**

**Contenidos de la prueba:** lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. Están exentos de realizar esta prueba las especialidades de Clave, Órgano y Piano.



### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

### **4. Interpretación al piano**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

### **Mínimos exigibles**

- a) Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- b) Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatrías, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- c) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- d) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- e) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- f) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### **Calificaciones**

La calificación final de la parte B correspondiente al sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes:

Prueba de armonización: 40% Prueba de análisis: 30% Prueba de lectura a vista: 20%. Prueba de interpretación al piano: 10%.