



**REGIÓN DE MURCIA**  
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA**  
**Conservatorio de Música de Cartagena**  
Código de centro: 30009721



# **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

**PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE  
PRIMERO**

**FLAUTA TRAVESERA**



## 1. PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO – ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Legislación aplicable: Decreto 75/2008 de 2 de mayo. Resolución de 20 de abril de 2012, BORM viernes 18 de Abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

### Parte A

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

### Parte B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá ponderándose la parte A en un 60 por 100 y la B en un 40 por 100.

A continuación se expondrán los ejercicios de que consta cada parte de la prueba para cada uno de los cursos de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales.



## 2. NIVEL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 2.1. PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de estilos diferentes, ejecutando de memoria, al menos, una de ellas. Además se realizará un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel.

#### Relación de obras

**Barroco:** Sonata en Fa mayor, G. F. Haendel

Sonata en Si menor, J. J. Quantz

**Clásico:** Andante en Do mayor, W. A. Mozart

**Romántico:** Concierto en Sol mayor, G. Pergolesi

**S. XX:** Dedicatoria, F. Moreno Torroba

El pequeño negro, C. Debussy

#### Criterios de evaluación

1. Demostrar una **posición** corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada durante el estudio y la interpretación.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- mantiene una posición corporal correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- es capaz de mantener una postura relajada a la hora de estudiar e interpretar.

2. Mostrar dominio en la **emisión de la columna de aire** en cuanto a dirección, y diferencias de presión, mediante el control de los músculos abdominales y faciales, para conseguir una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- utiliza los músculos abdominales y faciales durante emisión de la columna de aire.
- controla la dirección del aire y diferencias de presión mediante los músculos abdominales y faciales.
- es capaz de conseguir una columna de aire que le permite una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

3. Poner de manifiesto el desarrollo de las **características y posibilidades sonoras** de la flauta, tanto en la interpretación individual dentro de cada estilo, como con otros tipos de conjuntos musicales.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...



- muestra capacidad de control de las características y posibilidades sonoras de la flauta.
  - utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido y matices.
  - demuestra capacidad para adaptarse a la sonoridad individualmente dentro de cada estilo y con otros tipos de instrumentos.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** durante la interpretación instrumental.  
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- muestra flexibilidad en la embocadura para corregir desafinaciones.
  - utiliza el oído para escucharse a sí mismo mientras interpreta, con el fin de adquirir mejor calidad sonora.
  - demuestra autonomía para corregir deficiencias técnicas durante la interpretación: afinación, registros y digitaciones especiales.
5. Acreditar un **sonido** personal y estable en toda la extensión del instrumento, incorporando a la técnica un vibrato estable, desarrollando colores y matices.  
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- muestra capacidad de consecución de un sonido personal en toda la extensión del instrumento.
  - incorpora un vibrato estable y personal a su sonido y a la interpretación.
  - utiliza colores y matices adecuados a la interpretación de cada estilo musical.
6. Poner de manifiesto la comprensión del **análisis** de las piezas que se interpretan.  
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- muestra la capacidad de interiorización de las estructuras de las piezas.
  - es capaz de explicar y comprender el análisis de tales estructuras y piezas.
7. Constatar que se es capaz de **memorizar** las piezas trabajadas con corrección técnica.  
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- reconoce y aplica los diversos tipos de memoria: auditiva, visual y estructural.
  - aplica adecuadamente la técnica, la sonoridad y el mantenimiento del tempo.
  - es capaz de interpretar obras trabajadas de memoria.
8. Demostrar que es capaz de hacer una **interpretación** compuesta de un repertorio básico de obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales períodos.  
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- reconoce y aplica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales que interpreta.
  - conoce el repertorio musical y la historia de su instrumento.
  - realiza investigaciones sobre las características estilísticas de cada época sabiendo aplicarlas a la interpretación musical del repertorio propio.



## Mínimos exigibles

1. Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
2. Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo.
3. Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) con y sin instrumento. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
4. Saber todas las digitaciones de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota **do1** hasta **do4**, y la escala cromática de **do1** hasta **sib3**, con coordinación de dedos y manos.
5. Saber realizar las ligaduras y la articulación simple de golpe de lengua, así como la combinación de ambas de manera clara y consciente.
6. Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas: piano, mezzoforte, mezzopiano, forte, fortísimo y reguladores en crescendo y diminuendo.
7. Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
8. Demostrar destreza en la repentización de piezas adecuadas al nivel.
9. Conseguir una afinación correcta con el piano durante la interpretación.
10. Interpretar 3 piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acordes al nivel y con el correspondiente acompañamiento pianístico, una de ellas de memoria.

## 2.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Ritmo.

**Ejercicio 2:** Entonación.

**Ejercicio 3:** Audición.

**Ejercicio 4:** Teoría musical.

**Ejercicio 5:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

### 1. Prueba rítmica

#### Características:

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.



## Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo.

## Criterios de evaluación

**Criterio de evaluación 1:** Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

## Mínimos exigibles

a) Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

## 2. Prueba melódica

### Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

### Contenidos

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

### Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

### Mínimos exigibles:

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

## 3. Prueba auditiva

### Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

### Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

### Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## 4. Prueba teórica

### Características:

Realización de cuestionario teórico.

### Contenidos

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.



Escalas pentáfona y hexátona.  
Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.  
Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.  
Términos expresión musical.  
Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).  
Acordes. Clasificación.  
Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).  
Cambios de compás, equivalencias.  
Tonalidad, modalidad, armaduras.  
Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

#### **Criterios de evaluación**

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

#### **Mínimos exigibles:**

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

### **5. Ejercicio de piano complementario**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: —Largo, —Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

#### **Criterios de Evaluación**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

#### **Mínimos exigibles**

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

#### **Calificaciones**

Corresponde a la prueba de piano complementario el 20% de la parte B.



### 3. NIVEL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### 3.1 PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de estilos diferentes, ejecutando de memoria, al menos, una de ellas. Además se realizará un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel.

#### Relación de obras:

##### Barroco

- 12 Fantasías (nº 2) G. Ph. Telemann
- Sonatas (Il pastor fido) A. Vivaldi

**Clásico:** Andante W. A. Mozart

**Romántico:** Ballade, Op. 288 C. Reinecke  
Concierto sueco, Op. 266 (I. Allegro) W. Popp

**Siglo XX:** Madrigal Ph. Gaubert  
Meditation de Thais J. Massenet

#### Criterios de evaluación

1. Demostrar una **posición** corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada durante el estudio y la interpretación.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- > mantiene una posición corporal correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- > controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- > es capaz de mantener una postura relajada a la hora de estudiar e interpretar.

2. Mostrar dominio en la **emisión de la columna de aire** en cuanto a dirección, y diferencias de presión, mediante el control de los músculos abdominales y faciales, para conseguir una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- > utiliza los músculos abdominales y faciales durante emisión de la columna de aire.
- > controla la dirección del aire y diferencias de presión mediante los músculos abdominales y faciales.





- es capaz de conseguir una columna de aire que le permite una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

3. Poner de manifiesto el desarrollo y de las **características y posibilidades sonoras** de la flauta, tanto en la interpretación individual dentro de cada estilo, como con otros tipos de conjuntos musicales.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra capacidad de control de las características y posibilidades sonoras de la flauta.
- utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido y matices.
- demuestra capacidad para adaptarse a la sonoridad.
- individualmente dentro de cada estilo y con otros tipos de instrumentos.

4. Demostrar **sensibilidad auditiva** durante la interpretación instrumental.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra flexibilidad en la embocadura para corregir desafinaciones.
- utiliza el oído para escucharse a sí mismo mientras interpreta, con el fin de adquirir mejor calidad sonora.
- demuestra autonomía para corregir deficiencias técnicas durante la interpretación: afinación, registros y digitaciones especiales.

5. Acreditar un **sonido** personal y estable en toda la extensión del instrumento, incorporando a la técnica un vibrato estable, desarrollando colores y matices.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra capacidad de consecución de un sonido personal en toda la extensión del instrumento.
- incorpora un vibrato estable y personal a su sonido y a la interpretación.
- utiliza colores y matices adecuados a la interpretación de cada estilo musical.

6. Poner de manifiesto la **comprensión del análisis** de las piezas que se interpretan.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra la capacidad de interiorización de las estructuras de las piezas.
- es capaz de explicar y comprender el análisis de tales estructuras y piezas.

7. Constatar que se es capaz de **memorizar** las piezas trabajadas con corrección técnica.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- reconoce y aplica los diversos tipos de memoria: auditiva, visual y estructural.
- aplica adecuadamente la técnica, la sonoridad y el mantenimiento del tempo.



- es capaz de interpretar obras trabajadas de memoria.

8. Demostrar que es capaz de hacer una **interpretación** compuesta de un repertorio básico de obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales períodos.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- reconoce y aplica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales que interpreta.
- conoce el repertorio musical y la historia de su instrumento.
- realiza investigaciones sobre las características estilísticas de
- cada época sabiendo aplicarlas a la interpretación musical del repertorio propio.

### Mínimos exigibles

1. Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
2. Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo.
3. Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) con y sin instrumento. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
4. Saber todas las digitaciones de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota **do1** hasta **do4**, y la escala cromática de **do1** hasta **si3**, con coordinación de dedos y manos.
5. Saber realizar las ligaduras y la articulación simple y doble golpe de lengua, así como la combinación de ambas de manera clara y consciente.
6. Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas: piano, pianissimo, mezzoforte, mezzopiano, forte, fortísimo y reguladores en crescendo y disminuyendo.
7. Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
8. Demostrar destreza en la repentización de piezas adecuadas al nivel.
9. Conseguir una afinación correcta con el piano durante la interpretación.
10. Interpretar 3 obras de diferentes estilos y/o épocas, acordes al nivel y con el correspondiente acompañamiento pianístico, una de ellas de memoria.



### 3.1. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.

**Ejercicio 2:** Dictado musical a una voz.

**Ejercicio 3:** Teoría musical.

**Ejercicio 4:** Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

**Ejercicio 5:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

#### 1.1. Prueba rítmica

##### **Características:**

Realización de uno o varios ejercicios con lectura de fórmulas rítmicas sin entonar.

##### **Contenidos**

Figuras rítmicas hasta la semifusa (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias.

Grupos de valoración especial practicados a lo largo de enseñanzas de Lenguaje Musical.

##### **Criterios de evaluación**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

##### **Mínimos exigibles**

Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

#### 1.2. Prueba melódica

##### **Características:**

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

##### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

##### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

##### **Mínimos exigibles:**

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.



b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

## 2. Prueba auditiva

### Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

### Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

### Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## 3. Prueba teórica

### Características:

Realización de cuestionario teórico.

### Contenidos

Escalas diatónicas y modales.

Ámbito sonoro de todas las claves.

Acordes. Clasificación e inversiones.

Grupos de valoración especial.

Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.

Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.

Transporte. Instrumentos transpositores.

Expresión musical.

### Criterios de evaluación

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

### Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

## 4. Lectura a vista con el instrumento de especialidad

**Contenidos** del texto a interpretar en esta prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones.
- Registros: del do 1 al si 3.
- Ritmos: sencillos y combinación de éstos.
- Articulaciones: ligaduras y articulación de simple y doble golpe de lengua.
- Dinámicas: p, mp, f, mf.



### Criterios de evaluación:

**Demostrar** capacidad de lectura en relación a los elementos que constituyen el lenguaje musical (notas, articulación, armadura, *tempo* y dinámicas).

**Acreditar** autonomía en la resolución de dificultades técnicas.

**Poner de manifiesto** sensibilidad artística y capacidad comunicativa.

### Mínimos exigibles

1. Demuestra destreza en la lectura y la medida.
2. Respeta la armadura, articulación y dinámicas.
3. Realiza una interpretación acorde al *tempo* y estilo de la pieza.

## 5. Ejercicio de Piano Complementario

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.

Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9

Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)

Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: Nº 2 —Vals

Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5

Tchokov-Gemiu: —El piano 1º

Thompson: —El piano 1º

### Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano Complementario el 20% de la parte B.



## 4. NIVEL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 4.1. PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de estilos diferentes, ejecutando de memoria, al menos, una de ellas. Además se realizará un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel.

#### Relación orientativa de obras:

##### Barroco:

Sonata en Do mayor/sol menor	J. S. Bach
Sonata Hamburger	C. Ph. E. Bach
Concierto en la menor	M. Blavet

**Clásico:** Concierto en Re M J. Haydn/L. Hoffmann

**Romántico:** Balada, Op. 288 C. Reinecke  
Variaciones Cenicienta F. Chopin

**Siglo XX:** Balada A. Perilhou

#### Criterios de evaluación

1. Demostrar una **posición** corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada durante el estudio y la interpretación.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- mantiene una posición corporal correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- es capaz de mantener una postura relajada a la hora de estudiar e interpretar.

2. Mostrar dominio en la **emisión de la columna de aire** en cuanto a dirección, y diferencias de presión, mediante el control de los músculos abdominales y faciales, para conseguir una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- utiliza los músculos abdominales y faciales durante emisión de la columna de aire.
- controla la dirección del aire y diferencias de presión mediante los músculos abdominales y faciales.
- es capaz de conseguir una columna de aire que le permite una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

3. Poner de manifiesto el desarrollo y estudio de las **características y posibilidades sonoras** de la flauta, tanto en la interpretación individual dentro de cada estilo, como con otros tipos de conjuntos musicales.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra flexibilidad y capacidad de control de las características y posibilidades sonoras de la flauta.
- utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido y matices.



- demuestra capacidad para adaptarse a la sonoridad individualmente dentro de cada estilo y con otros tipos de instrumentos.

4. Demostrar **sensibilidad auditiva** durante la interpretación instrumental.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra flexibilidad en la embocadura para corregir desafinaciones.
- utiliza el oído para escucharse a sí mismo mientras interpreta, con el fin de adquirir mejor calidad sonora.
- demuestra autonomía para corregir deficiencias técnicas durante la interpretación: afinación, registros y digitaciones especiales.

5. Acreditar un **sonido** personal y estable en toda la extensión del instrumento, incorporando a la técnica un vibrato estable, desarrollando colores y matices.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra capacidad de consecución de un sonido personal en toda la extensión del instrumento.
- incorpora un vibrato estable y personal a su sonido y a la interpretación.
- utiliza colores y matices adecuados a la interpretación de cada estilo musical.

6. Poner de manifiesto la comprensión del análisis de las piezas que se interpretan.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra la capacidad de interiorización de las estructuras de las piezas.
- es capaz de explicar y comprender el análisis de tales estructuras y piezas.

7. Constatar que se es capaz de memorizar las piezas trabajadas con corrección técnica.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- reconoce y aplica los diversos tipos de memoria: auditiva, visual y estructural.
- aplica adecuadamente la técnica, la sonoridad y el mantenimiento del tempo.
- es capaz de interpretar obras trabajadas de memoria.

8. Demostrar que es capaz de hacer una interpretación compuesta de un repertorio básico de obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales períodos.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- reconoce y aplica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales que interpreta.
- conoce el repertorio musical y la historia de su instrumento (del Barroco a la primera mitad del siglo XX).
- realiza investigaciones sobre las características estilísticas de cada época sabiendo aplicarlas a la interpretación musical del repertorio propio.

### Mínimos exigibles

1. Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
2. Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo.
3. Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) con y sin instrumento. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.





4. Saber todas las digitaciones de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota **do1** hasta **do4**, y la escala cromática de **do1** hasta **si3**, con coordinación de dedos y manos.
5. Saber realizar las ligaduras y la articulación simple y doble golpe de lengua, así como la combinación de ambas de manera clara y consciente.
6. Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas: piano, pianissimo, mezzoforte, mezzopiano, forte, fortísimo y reguladores en crescendo y disminuyendo.
7. Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
7. Demostrar destreza en la repentización de piezas adecuadas al nivel.
8. Conseguir una afinación correcta con el piano durante la interpretación.
9. Interpretar 3 obras de diferentes estilos y/o épocas, acordes al nivel y con el correspondiente acompañamiento pianístico, una de ellas de memoria.

#### 4.1. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

**Ejercicio 2:** Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

**Ejercicio 3:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

#### 1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

#### Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.





- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

### **Criterios de Evaluación**

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

### **Criterios de Calificación**

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final  
Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### **Calificaciones**

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

## **2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad**

### **Contenidos** del texto a interpretar en esta prueba

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones.
- Registros: del do1 al si3.
- Ritmos: sencillos y combinación de éstos.
- Articulaciones: ligaduras y articulación de simple y doble golpe de lengua.
- Dinámicas: p, mp, f, mf, ff.

### **Criterios de evaluación**

1. Demostrar capacidad de lectura en relación a los elementos que constituyen el lenguaje musical (notas, articulación, armadura, *tempo* y dinámicas).
2. Acreditar autonomía en la resolución de dificultades técnicas.
3. Poner de manifiesto sensibilidad artística y capacidad comunicativa.



### Mínimos exigibles

1. Demuestra destreza en la lectura y la medida.
2. Respeta la armadura, articulación y dinámicas.
3. Realiza una interpretación acorde al *tempo* y estilo de la pieza.

### 2.2. Lectura a vista con piano

1. Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Contenidos: Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. Están exentos de realizar esta prueba las especialidades de Clave, Órgano y Piano.
2. El aspirante dispondrá de veinte minutos para la preparación de la segunda prueba en conjunto.

### Criterios de Evaluación de la prueba a vista

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

### 3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro|| KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W.A.: —Contradanza|| KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W. A.: —Minueto|| KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)

### Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### Mínimos exigibles

- a) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.



- b) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- c) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### Calificaciones

Prueba de lectura a vista: 20% del total de la parte B

Prueba de interpretación al piano: 30% del total de la parte B

## 5. NIVEL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 5.1. PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de estilos diferentes, ejecutando de memoria, al menos, una de ellas.

#### Relación orientativa de obras:

##### Barroco

- Sonatas en Do M, Sol m, La M y Mib M J. S. Bach
- Concierto en re menor C. Ph. E. Bach
- Conciertos Op. 10 A. Vivaldi

##### Clásico

- Concierto en Sol Mayor C. Stamitz
- Concierto en Sol Mayor J. J. Quantz

##### Romántico

- Fantasía Pastoral Húngara F. Doppler
- Tres romanzas R. Schumann

##### Siglo XX

- Danza de la cabra A. Honneger
- Hypnosis I. Clark

#### Criterios de evaluación

1. Demostrar una **posición** corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada durante el estudio y la interpretación.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- > mantiene una posición corporal correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- > controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- > es capaz de mantener una postura relajada a la hora de estudiar e interpretar.

2. Mostrar dominio en la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, y diferencias de presión, mediante el control de los músculos abdominales y faciales, para conseguir una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.



Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- utiliza los músculos abdominales y faciales durante emisión de la columna de aire.
- controla la dirección del aire y diferencias de presión mediante los músculos abdominales y faciales.
- es capaz de conseguir una columna de aire que le permite una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

3. Poner de manifiesto el desarrollo y estudio de las características y posibilidades sonoras de la flauta, tanto en la interpretación individual dentro de cada estilo, como con otros tipos de conjuntos musicales.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra flexibilidad y capacidad de control de las características y posibilidades sonoras de la flauta.
- utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido y matices.
- demuestra capacidad para adaptarse a la sonoridad individualmente dentro de cada estilo y con otros tipos de instrumentos.

4. Demostrar sensibilidad auditiva durante la interpretación instrumental.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra flexibilidad en la embocadura para corregir desafinaciones.
- utiliza el oído para escucharse a sí mismo mientras interpreta, con el fin de adquirir mejor calidad sonora.
- demuestra autonomía para corregir deficiencias técnicas durante la interpretación: afinación, registros y digitaciones especiales.

5. Acreditar un **sonido** personal y estable en toda la extensión del instrumento, incorporando a la técnica un vibrato estable, desarrollando colores y matices.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra capacidad de consecución de un sonido personal en toda la extensión del instrumento.
- incorpora un vibrato estable y personal a su sonido y a la interpretación.
- utiliza colores y matices adecuados a la interpretación de cada estilo musical.

6. Poner de manifiesto la comprensión del análisis de las piezas que se interpretan.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra la capacidad de interiorización de las estructuras de las piezas.
- es capaz de explicar y comprender el análisis de tales estructuras y piezas.

7. Constatar que se es capaz de memorizar las piezas trabajadas con corrección técnica.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- reconoce y aplica los diversos tipos de memoria: auditiva, visual y estructural.
- aplica adecuadamente la técnica, la sonoridad y el mantenimiento del tiempo.
- es capaz de interpretar obras trabajadas de memoria.

8. Demostrar que es capaz de hacer una interpretación compuesta de un repertorio básico de obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo



XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales períodos.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- reconoce y aplica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales que interpreta.
- conoce el repertorio musical y la historia de su instrumento (del Barroco a la primera mitad del siglo XX).
- realiza investigaciones sobre las características estilísticas de cada época sabiendo aplicarlas a la interpretación musical del repertorio propio.

### Mínimos exigibles

1. Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
2. Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo.
3. Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) con y sin instrumento. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
4. Saber todas las digitaciones de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota **do1** hasta **do#4**, y la escala cromática de **do1** hasta **do4**, con coordinación de dedos y manos.
5. Saber realizar las ligaduras y la articulación simple y doble golpe de lengua, así como la combinación de ambas de manera clara y consciente.
6. Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas: piano, pianissimo, mezzoforte, mezzopiano, forte, fortísimo y reguladores en crescendo y disminuyendo.
7. Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
8. Demostrar destreza en la repentización de piezas adecuadas al nivel.
9. Conseguir una afinación correcta con el piano durante la interpretación.
10. Interpretar 3 obras de diferentes estilos y/o épocas, acordes al nivel y con el correspondiente acompañamiento pianístico, una de ellas de memoria.

## 5.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

**Ejercicio 2:** Lectura a vista.

- 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.



2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Clave, Órgano y Piano).

**Ejercicio 3:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio, conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

## 1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

### Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

### Criterios de Evaluación

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### Criterios de Calificación

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final



## Calificaciones

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

### 2.1. Lectura a vista con el instrumento

#### Contenidos

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones.
- Registros: del do 1 al do 4.
- Ritmos: sencillos y combinación de éstos.
- Articulaciones: ligaduras y articulación de simple y doble golpe de lengua.
- Dinámicas: p, mp, f, mf, ff y reguladores (en crescendo y diminuendo).

#### Criterios de evaluación

1. **Demostrar** capacidad de lectura en relación a los elementos que constituyen el lenguaje musical (notas, articulación, armadura, *tempo* y dinámicas).
2. **Acreditar** autonomía en la resolución de dificultades técnicas.
3. **Poner de manifiesto** sensibilidad artística y capacidad comunicativa.

#### Mínimos exigibles

1. Demuestra destreza en la lectura y la medida.
2. Respeta la armadura, articulación y dinámicas.
3. Realiza una interpretación acorde al *tempo* y estilo de la pieza.

### 2.2. Lectura a vista con piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. .

#### Criterios de Evaluación de la lectura a vista:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

### 3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926

Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941

Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.





Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.

Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.

Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —

Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.

Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

Bertini op 100 nº2, 8, y 5.

Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.

Czerny op 299.

Dusseck sonatina nº5 y nº6.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### **Calificaciones**

Prueba de lectura a vista: 20% del total parte B

Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 20% del total parte B





## 6. NIVEL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 6.1. PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de estilos diferentes, ejecutando de memoria, al menos, una de ellas.

#### Relación orientativa de obras:

##### Barroco:

- Sonatas en si m, mi m J. S. Bach
- Sonata en la m para flauta sola C. Ph. E. Bach

##### Clásico:

- Conciertos J. J. Quantz
- Conciertos en Sol M y Re M W. A. Mozart

##### Romántico:

- Concierto en mi menor S. Mercadante
- 7º concierto para flauta y orquesta F. Devienne

##### Siglo XX:

- Sonata para flauta y piano F. Poulenc
- Concertino C. Chaminade

#### Criterios de evaluación

1. Demostrar una **posición** corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada durante el estudio y la interpretación.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- mantiene una posición corporal correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- es capaz de mantener una postura relajada a la hora de estudiar e interpretar.

2. Mostrar dominio en la **emisión de la columna de aire** en cuanto a dirección, y diferencias de presión, mediante el control de los músculos abdominales y faciales, para conseguir una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- utiliza los músculos abdominales y faciales durante emisión de la columna de aire.
- controla la dirección del aire y diferencias de presión mediante los músculos abdominales y faciales.
- es capaz de conseguir una columna de aire que le permite una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

3. Poner de manifiesto el desarrollo y estudio de las **características y posibilidades sonoras** de la flauta.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...



- > muestra flexibilidad y capacidad de control de las características y posibilidades sonoras de la flauta.
- > utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido y matices.

4. Demostrar **sensibilidad auditiva** durante la interpretación instrumental para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora y la obtención creciente de precisión en la afinación.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- > muestra flexibilidad en la embocadura para corregir desafinaciones.
- > utiliza el oído para escucharse a sí mismo mientras interpreta, con el fin de adquirir mejor calidad sonora.
- > demuestra autonomía para corregir deficiencias técnicas durante la interpretación: afinación, registros y digitaciones especiales.

5. Acreditar un **sonido** personal y estable en toda la extensión del instrumento, incorporando a la técnica un vibrato estable, desarrollando colores y matices.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- > muestra capacidad de consecución de un sonido personal en toda la extensión del instrumento.
- > incorpora un vibrato estable y personal a su sonido y a la interpretación.
- > utiliza colores y matices adecuados a la interpretación de cada estilo musical.

6. Poner de manifiesto la comprensión del **análisis** de las piezas que se interpretan.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- > muestra la capacidad de interiorización de las estructuras de las piezas.
- > es capaz de explicar y comprender el análisis de tales estructuras y piezas.

7. Constatar que se es capaz de **memorizar** las piezas trabajadas con corrección técnica.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- > reconoce y aplica los diversos tipos de memoria: auditiva, visual y estructural.
- > aplica adecuadamente la técnica, la sonoridad y el mantenimiento del tiempo.
- > es capaz de interpretar obras trabajadas de memoria.

8. Mostrar capacidad de **improvisación** mediante la práctica, el dictado con el instrumento, el análisis y utilización de adornos durante la misma.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- > aplica adecuadamente los mecanismos que le permiten improvisar de manera coherente y musical.
- > emplea adecuadamente la técnica, la sonoridad y el mantenimiento del tiempo.
- > realiza una improvisación musical libremente o a partir de una propuesta dada, haciendo uso de adornos.

9. Demostrar que es capaz de hacer una interpretación compuesta de un repertorio básico de obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales períodos, especialmente refiriéndose a la escritura rítmica, estilística y a la ornamentación.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...



- reconoce y aplica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales que interpreta.
- conoce las diferentes escrituras rítmicas, estilísticas y ornamentaciones de cada periodo musical.
- conoce el repertorio musical y la historia de su instrumento (del Barroco a la primera mitad del siglo XX).
- realiza investigaciones sobre las características estilísticas de cada época sabiendo aplicarlas a la interpretación musical del repertorio propio.

### Mínimos exigibles

1. Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
2. Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo.
3. Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) con y sin instrumento. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
4. Saber todas las digitaciones de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota **do1** hasta **do#4**, y la escala cromática de **do1** hasta **do4**, con coordinación de dedos y manos.
5. Saber realizar las ligaduras y la articulación simple, doble y triple golpe de lengua, así como la combinación de ambas de manera clara y consciente.
6. Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas: piano, pianissimo, mezzoforte, mezzopiano, forte, fortísimo y reguladores en crescendo y disminuyendo.
7. Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
8. Demostrar destreza en la repentización de piezas adecuadas al nivel.
9. Conseguir una afinación correcta con el piano durante la interpretación.
10. Interpretar 3 obras de diferentes estilos y/o épocas, acordes al nivel y con el correspondiente acompañamiento pianístico, una de ellas de memoria

## 6.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

**Ejercicio 2:** Análisis de una partitura.

**Ejercicio 3:** Lectura a vista.

- 3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.
- 3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico



**Ejercicio 4:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

## 1. Armonización

Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

### Contenidos

1. Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde. Funciones tonales.
2. Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
3. El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
4. Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
5. Acordes de séptima diatónica: Conceptos generales. Estudio particular de cada acorde.
6. Acordes con función dominante: Acorde de novena de dominante. Acordes de séptima disminuida y de séptima de sensible.
7. Cadencias: Conceptos generales. Cadencias finales. Cadencias suspensivas. Estudio de las cadencias compuestas. Recursos cadenciales. Acordes sustitutivos (tríadas y cuatríadas) en la cadencia plagal. Cadencia napolitana. Cadencias frigia y dórica.
8. Recursos armónicos: La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes. Marchas progresivas modulantes. Cambio de modo.
9. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo. Armonización tonal clásica.
10. Modulación por acorde común. Modulación cromática. Modulación compuesta. Modulación con dominantes secundarias.
11. Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Alteración del 6º grado del modo mayor. Dominantes secundarias. Subdominantes de la dominante. Ampliación de las funciones secundarias. Tercer grado del modo menor en el Mayor. Ampliación del uso del acorde de sexta napolitana.
12. Las notas de adorno: Conceptos generales. Estudio particular: Nota de paso. Floreo. Elisión. Anticipación. Apoyatura. Retardo. La nota pedal: Conceptos generales. Clases de pedal. Normas generales.



### **Criterios de Evaluación**

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Uso adecuado de las notas de adorno.
5. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### **Criterios de Calificación**

1. Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
2. Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

## **2. Análisis**

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá de una hora para realizar el análisis.

### **Contenidos**

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos moduladores. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica. Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Toccata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. En canon, la invención, el preludio y fuga. El coral.
7. La invención y la fuga.
8. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
9. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La "reexposición" en el concierto. El Aria da Capo.



10. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
11. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.

### **Criterios de Evaluación**

1. Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
2. Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
3. Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y el Clasicismo.

### **Criterios de Calificación**

- Análisis de la estructura y forma: 30% de la nota final  
Análisis melódico-contrapuntístico: 30% de la nota final  
Análisis armónico: 30% de la nota final  
Conocimientos teóricos: 10% de la nota final

### **Mínimos exigibles**

- Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- Utilización correcta de los acordes tríada como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.

### **Calificaciones**

- Prueba de armonización: 40% del total parte B  
Prueba de análisis: 30% del total parte B

## **3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

### **Contenidos del texto a primera vista:**

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8, 2/2.
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones.
- Registros: del do1 al do4.
- Ritmos: sencillos y combinación de éstos.
- Articulaciones: ligaduras y articulación de simple, doble y triple golpe de lengua.
- Dinámicas: pp, p, mp, f, mf, ff y reguladores (en crescendo y diminuendo).





### **Criterios de evaluación**

1. Demostrar capacidad de lectura en relación a los elementos que constituyen el lenguaje musical (notas, articulación, armadura, *tempo* y dinámicas).
2. Acreditar autonomía en la resolución de dificultades técnicas.
3. Poner de manifiesto sensibilidad artística y capacidad comunicativa.

### **Mínimos exigibles**

1. Demuestra destreza en la lectura y la medida.
2. Respeta la armadura, articulación y dinámicas.
3. Realiza una interpretación acorde al *tempo* y estilo de la pieza.

## **3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico**

**Contenidos de la prueba:** lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes triadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. Están exentos de realizar esta prueba las especialidades de Clave, Órgano y Piano.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

## **4. Interpretación al piano**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.



### Mínimos exigibles

- a) Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- b) Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- c) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- d) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- e) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- f) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### Calificaciones

La calificación final de la parte B correspondiente al sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes:

Prueba de armonización: 40% Prueba de análisis: 30% Prueba de lectura a vista: 20%. Prueba de interpretación al piano: 10%