



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

CONTRABAJO



1. PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO – ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Legislación aplicable: Decreto 75/2008 de 2 de mayo. Resolución de 20 de abril de 2012, BORM viernes 18 de Abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

Parte A

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá ponderándose la parte A en un 60 por 100 y la B en un 40 por 100.

A continuación se expondrán los ejercicios de que consta cada parte de la prueba para cada uno de los cursos de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales.



2. NIVEL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1 PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes períodos, siendo una de ellas de memoria.

Repertorio orientativo:

- Corelli-Lvovsky : “Tres fragmentos en estilo antiguo” (con acompañamiento de piano)
- Galliard: “Sonata en SolM excepto preludio” (con acompañamiento de piano)
- Bozza: “Preludio y Allegro” y “Allegro y finale” (con acompañamiento de piano)
- D. Walter: “ The elephant’s Gavotte” (con acompañamiento de piano)
- Squire: “ Danza Rústica” (con acompañamiento de piano)

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. Colocación del capotasto sin incluir cambios de posición.

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. Uso correcto del vibrato

3. Demostrar un control correcto de la afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
- Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.
- Dinámicas básicas: *f*, *p*, *mf* y reguladores.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Mínimos exigibles

- Digitaciones correctas.
- Correcto desarrollo de los cambios de posición.
- Afinación exacta.
- Justeza rítmica y fidelidad a la partitura.
- Correcta interpretación de las peculiaridades de cada estilo.



- Interpretar con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente a cada obra.
- Interpretar una obra o pieza de memoria con corrección, buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente a cada obra.

2.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Ritmo.

Ejercicio 2: Entonación.

Ejercicio 3: Audición.

Ejercicio 4: Teoría musical.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

1. Prueba rítmica

Características:

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.



2. Prueba melódica

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

3. Prueba auditiva

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Prueba teórica

Características:

Realización de cuestionario teórico.

Contenidos

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.

Escalas pentáfona y hexátona.

Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.

Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.

Términos expresión musical.

Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).

Acordes. Clasificación.

Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).

Cambios de compás, equivalencias.

Tonalidad, modalidad, armaduras.

Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.



Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

5. Ejercicio de piano complementario

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano complementario el 20% de la parte B.



3. NIVEL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.1 PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes períodos, siendo una de ellas de memoria.

Repertorio orientativo:

- Capuzzi: “Concierto en ReM” (con acompañamiento de piano)
- Ramez: “Minuetto” de las seis piezas características (con acompañamiento de piano)
- R. Fuchs: “ Tres piezas Op. 96” (con acompañamiento de piano)
- P. Dubois: “Cornemuse” (con acompañamiento de piano)
- Lamote de Grignon: Melodía (con acompañamiento de piano)

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. Colocación del capotasto sin incluir cambios de posición.
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. Uso correcto del vibrato. Interpretación de armónicos.
3. Demostrar un control correcto de la afinación, especialmente en lo que se refiere a la posición de cuarta del capotasto. Correcto desarrollo de los cambios de posición a las posiciones del capotasto
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
 - Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
 - Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.
 - Dinámicas básicas: *f*, *p*, *mf* y reguladores.
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.
6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Mínimos exigibles

- Digitaciones correctas.
- Correcto desarrollo de los cambios de posición.



- Afinación exacta.
- Justeza rítmica y fidelidad a la partitura.
- Correcta interpretación de las peculiaridades de cada estilo.
- Interpretar con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente a cada obra.
- Interpretar una obra o pieza de memoria, con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente.

3.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.

Ejercicio 2: Dictado musical a una voz.

Ejercicio 3: Teoría musical.

Ejercicio 4: Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

1.1. Prueba rítmica

Características:

Realización de uno o varios ejercicios con lectura de fórmulas rítmicas sin entonar.

Contenidos

Figuras rítmicas hasta la semifusa (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias.

Grupos de valoración especial practicados a lo largo de enseñanzas de Lenguaje Musical.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.



1.2 Prueba melódica

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas
Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.
- b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

2. Prueba auditiva

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Criterios de evaluación

Criterio evaluación 1: Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

- a) Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

3. Prueba teórica

Características:

Realización de cuestionario teórico.

Contenidos

Escalas diatónicas y modales.

Ámbito sonoro de todas las claves.

Acordes. Clasificación e inversiones.

Grupos de valoración especial.

Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.

Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.

Transporte. Instrumentos transpositores.

Expresión musical.



Criterios de evaluación

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

4. Lectura a vista con el instrumento de especialidad

Contenidos de la prueba de lectura a vista

- Cambios de posición hasta la 7ª posición.
- Combinaciones de notas ligadas y sueltas.
- Diferentes matices para poder desarrollar una sonoridad variada.
- Diferentes golpes de arco básicos: legato, detaché, spiccato, staccato.
- Tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores.
- Tempo: MM hasta negra 82.
- Inclusión de repeticiones y saltos en el fragmento.

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. Colocación del capotasto sin incluir cambios de posición.

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. Uso correcto del vibrato

3. Demostrar un control correcto de la afinación

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
- Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.
- Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.

5. Interpretar la composición manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Mínimos exigibles

- Digitaciones correctas.
- Correcto desarrollo de los cambios de posición.
- Afinación exacta.
- Justeza rítmica y fidelidad a la partitura.



- Correcta interpretación de las peculiaridades de cada estilo.
- Interpretar con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente a cada obra.

5. Ejercicio de Piano Complementario

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5
- Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
- Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
- Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: Nº 2 —Vals
- Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
- Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
- Thompson: —El piano 1º

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano Complementario el 20% de la parte B.



4. NIVEL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1 PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes períodos, siendo una de ellas de memoria.

Repertorio orientativo:

- Fesch: “Sonata en G” (con acompañamiento de piano).
- Tybor: Bebezetes, tema y variaciones (con acompañamiento de piano).
- Keyper: “Romance y Rondó” (con acompañamiento de piano).
- Dragonetti: Solo en Re (con acompañamiento de piano).
- Fucks: Dos piezas (con acompañamiento de piano).
- Holmboe, V.: “Sonata para contrabajo solo”.

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. Colocación del pulgar y cambios de posición
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. Uso correcto del vibrato. Interpretación de armónicos naturales
3. Demostrar un control correcto de la afinación, especialmente en lo que se refiere a las siguientes posiciones del capotasto: de cuarta del capotasto, de tercera y posición cerrada. Correcto desarrollo de los cambios de posición a las posiciones del capotasto
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
 - Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
 - Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.
 - Dinámicas básicas
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.
6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Mínimos exigibles

- Interpretar correctamente pasajes polifónicos.
- Conseguir un buen vibrado con todos los dedos, incluido el capotasto, en todas las posiciones.



- Digitaciones correctas.
- Correcto desarrollo de los cambios de posición.
- Afinación exacta.
- Justeza rítmica y fidelidad a la partitura.
- Correcta interpretación de las peculiaridades de cada estilo.
- Interpretar correctamente pasajes de armónicos artificiales con la técnica de arco correspondiente.
- Interpretar con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente a cada obra.
- Interpretar una obra o pieza de memoria, con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente.

4.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio

Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.



- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

Criterios de Evaluación

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de Calificación

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Calificaciones

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad

Contenidos de la prueba de lectura a vista

- Cambios de posición hasta 11 posición.
- Cualquier tipo de articulaciones combinadas.
- Matices.
- Tonalidades hasta 5 alteraciones mayores y menores.
- Tempo: MM hasta negra 140
- Inclusión de repeticiones y saltos.

Criterios de Evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. Colocación del capotasto sin incluir cambios de posición.
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. Uso correcto del vibrato



3. Demostrar un control correcto de la afinación.
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
 - Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
 - Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.
 - Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.
5. Interpretar la composición manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Mínimos exigibles

- Digitaciones correctas.
- Correcto desarrollo de los cambios de posición.
- Afinación exacta.
- Justeza rítmica y fidelidad a la partitura.
- Correcta interpretación de las peculiaridades de cada estilo.
- Interpretar con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente a cada obra.
- Interpretar una obra o pieza de memoria.

2.2. Lectura a vista con piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Contenidos: Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro || KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W.A.: —Contradanza || KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W. A.: —Minueto || KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)



Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Prueba de lectura a vista: 20% del total de la parte B

Prueba de interpretación al piano: 30% del total de la parte B



5. NIVEL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5.1 PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes períodos, siendo una de ellas de memoria.

Repertorio orientativo:

- Bocherini, I: "Sonata nº 2 en G" (con acompañamiento de piano)
- Dragonetti: "Andante y Rondó" (con acompañamiento de piano)
- Pichl: "Concerto" (con acompañamiento de piano)
- Elgar: "Salut d'amour" (con acompañamiento de piano)
- Villari Contes: "Choron" (con acompañamiento de piano)

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. Colocación del pulgar y cambios de posición

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. Uso correcto del vibrato. Interpretación de armónicos naturales

3. Demostrar un control correcto de la afinación, especialmente en lo que se refiere a las siguientes posiciones del capotasto: de cuarta del capotasto, de tercera, cerrada y posición extendida. Correcto desarrollo de los cambios de posición en las posiciones del capotasto

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé*, *trémolo*, *spiccato* y *staccato*.
- Posiciones. Cambios entre todas ellas Dinámicas básicas

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.



Mínimos exigibles

- Digitaciones correctas.
- Correcto desarrollo de cambios de posición.
- Afinación exacta.
- Emisión. Interpretación de sonidos armónicos artificiales.
- Justeza rítmica y fidelidad en la partitura.
- Interpretación adecuada a cada estilo.
- Interpretar una obra o pieza de memoria buena afinación y sonido, así como dentro del estilo correspondiente
- Interpretar correctamente pasajes de velocidad.
- Conseguir utilizar las inclinaciones de arco correctas en cada momento.
- Interpretar correctamente obras o pasajes donde se demuestre el control de la presión lateral.
- Interpretar con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente cada obra

5.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%;

1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.



Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

Criterios de Evaluación

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de Calificación

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Calificaciones

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

2.1. Lectura a vista con el instrumento

Contenidos de la prueba de lectura a vista

- Cambios a todas las posiciones.
- Tonalidades Mayores y menores hasta 7 alteraciones.
- Matices.
- Cualquier tipo de golpe de arco.
- Tempo: MM hasta 180 unidad de tiempo.
- Inclusión de repeticiones y saltos.



Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. Colocación del pulgar y cambios de posición
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. Uso correcto del vibrato. Interpretación de armónicos naturales
3. Demostrar un control correcto de la afinación, especialmente en lo que se refiere a las siguientes posiciones del capotasto: de cuarta del capotasto, de tercera y posición cerrada. Correcto desarrollo de los cambios de posición a las posiciones del capotasto
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
 - Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
 - Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.
 - Dinámicas básicas
5. Interpretar la composición manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Mínimos exigibles

- Interpretar correctamente pasajes polifónicos.
- Digitaciones correctas.
- Correcto desarrollo de los cambios de posición.
- Afinación exacta.
- Justeza rítmica y fidelidad a la partitura.
- Correcta interpretación de las peculiaridades de cada estilo.
- Interpretar con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente a cada obra.

2.2. Lectura a vista con piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.



Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

Criterios de evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- f) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento. (sólo para la especialidad Piano)

Calificaciones

Prueba de lectura a vista: 20%

Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 20%



6. NIVEL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

6.1 PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes períodos, siendo una de ellas de memoria.

Repertorio orientativo

Perfil A

- Haendel: Sonata en SolM (con acompañamiento de piano).
- Dragonetti: “Concierto en La M” (con acompañamiento de piano).
- Eccles: “Sonata en Lam” (con acompañamiento de piano).
- Hoffmeister: Concierto nº 1 (con acompañamiento de piano).
- Cimador: Concierto en SolM (con acompañamiento de piano).
- Ellis, D: “Sonata para contrabajo solo”.
- Piazzola: Kicho (con acompañamiento de piano).
- Gliere: Intermezzo (con acompañamiento de piano).
- D. Walter: Homenaje a Casals.

Perfil B

- Haendel: Sonata en SolM (con acompañamiento de piano).
- Blanquer: L’os Hispanic (con acompañamiento de piano).
- Simandl: Concierto estudio en Mim Op, 66 de Simandl (con acompañamiento de piano).
- Eka Lottno: Tres valeses de Jazz (con acompañamiento de piano).
- Cimador: Concierto en SolM (con acompañamiento de piano).
- Cimador: Concierto estudio en Mim.

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. Colocación del pulgar y cambios de posición
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. Uso correcto del vibrato. Interpretación de armónicos naturales y artificiales, dobles cuerdas y acordes
3. Demostrar un control correcto de la afinación, especialmente en lo que se refiere a las siguientes posiciones del capotasto: de cuarta del capotasto, de tercera, cerrada y posición extendida. Correcto desarrollo de los cambios de posición en las posiciones del capotasto



4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé*, *trémolo*, *spiccato* y *staccato*.
- Posiciones. Cambios entre todas ellas Dinámicas básicas

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Mínimos exigibles

- Digitaciones correctas.
- Afinación exacta.
- Correcto desarrollo de los cambios de posición.
- Justeza rítmica y fidelidad a la partitura.
- Interpretación adecuada al estilo.
- Interpretar una obra o pieza de memoria.
- Interpretar correctamente pasajes escritos en nuevas graffías.
- Interpretar correctamente pasajes de efectos sonoros.
- Interpretar con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente cada obra.
- Interpretar amplitud y belleza del sonido en todos los registros.

6.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.



La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

1. Armonización

Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos

1. Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde. Funciones tonales.
2. Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
3. El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
4. Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
5. Acordes de séptima diatónica: Conceptos generales. Estudio particular de cada acorde.
6. Acordes con función dominante: Acorde de novena de dominante. Acordes de séptima disminuida y de séptima de sensible.
7. Cadencias: Conceptos generales. Cadencias finales. Cadencias suspensivas. Estudio de las cadencias compuestas. Recursos cadenciales. Acordes sustitutivos (tríadas y cuatríadas) en la cadencia plagal. Cadencia napolitana. Cadencias frigia y dórica.
8. Recursos armónicos: La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes. Marchas progresivas modulantes. Cambio de modo.
9. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo. Armonización tonal clásica.
10. Modulación por acorde común. Modulación cromática. Modulación compuesta. Modulación con dominantes secundarias.
11. Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Alteración del 6º grado del modo mayor. Dominantes secundarias. Subdominantes de la dominante. Ampliación de las funciones secundarias. Tercer grado del modo menor en el Mayor. Ampliación del uso del acorde de sexta napolitana.
12. Las notas de adorno: Conceptos generales. Estudio particular: Nota de paso. Floreo. Elisión. Anticipación. Apoyatura. Retardo. La nota pedal: Conceptos generales. Clases de pedal. Normas generales.



Criterios de Evaluación

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Uso adecuado de las notas de adorno.
5. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de Calificación

1. Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
2. Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

2. Análisis

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá de una hora para realizar el análisis.

Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos modulatorios. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica. Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El prelude instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El prelude como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. En canon, la invención, el prelude y fuga. El coral.
7. La invención y la fuga.
8. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
9. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La "reexposición" en el concierto. El Aria da Capo.
10. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.



11. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.

Criterios de Evaluación

1. Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
2. Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
3. Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y el Clasicismo.

Criterios de Calificación

- Análisis melódico-contrapuntístico: 30% de la nota final parte B
- Análisis armónico: 30% de la nota final parte B
- Conocimientos teóricos: 10% de la nota final parte B

Mínimos exigibles

- Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- Utilización correcta de los acordes tríada como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación
- Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.

Calificaciones

- Prueba de armonización: 40% del total parte B
- Prueba de análisis: 30% del total parte B

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad

Contenidos del texto a primera vista:

- Cambios en todas las posiciones.
- Todas las tonalidades.
- Todas las dinámicas.
- Cualquier tipo de golpe de arco.
- Inclusión de repeticiones y saltos.
- Claves de Fa, Do en 4 y Sol en 2.

Criterios de evaluación:

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. Colocación del pulgar y cambios de posición



2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. Uso correcto del vibrato. Interpretación de armónicos naturales
3. Demostrar un control correcto de la afinación, especialmente en lo que se refiere a las siguientes posiciones del capotasto: de cuarta del capotasto, de tercera y posición cerrada. Correcto desarrollo de los cambios de posición a las posiciones del capotasto
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
 - Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
 - Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.
 - Dinámicas básicas
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Mínimos exigibles:

- Interpretar correctamente pasajes polifónicos.
- Digitaciones correctas.
- Correcto desarrollo de los cambios de posición.
- Afinación exacta.
- Justeza rítmica y fidelidad a la partitura.
- Correcta interpretación de las peculiaridades de cada estilo.
- Interpretar con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente a cada obra.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Contenidos de la prueba: lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. Están exentos de realizar esta prueba las especialidades de Clave, Órgano y Piano.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.



4. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- a. Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- b. Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- c. Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- d. Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- e. Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- f. Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- g. Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- h. Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

Criterios de Evaluación:

- a) Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
- b) Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

Mínimos exigibles

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
7. Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)

Calificaciones

La calificación final de la parte B correspondiente al sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes:

Prueba de armonización: 40% Prueba de análisis: 30% Prueba de lectura a vista: 20%. Prueba de interpretación al piano: 10%