



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

**PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE
PRIMERO**

CLARINETE



1. PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO – ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Legislación aplicable: Decreto 75/2008 de 2 de mayo. Resolución de 20 de abril de 2012, BORM viernes 18 de Abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

Parte A

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá ponderándose la parte A en un 60 por 100 y la B en un 40 por 100.

A continuación se expondrán los ejercicios de que consta cada parte de la prueba para cada uno de los cursos de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales.



2. NIVEL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1. PARTE A

Interpretación de de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él y por ello debe comunicarlo al realizar la inscripción a la prueba.

Relación de obras (orientativa)

1. Divertimento N° 1 Kv 439b (o n° 2) ---W. A. Mozart
2. Sonatas (1 a 5) ---J. X. Lefevre
3. Concierto---N. Rimsky-Korsakov
4. Romanza--- Reger
5. Adagio---Baermann
6. Petit Piece--- C. Debussy
7. Caprice ---D. Milhaud
8. Canción Eslava---H. Barat
9. Petit Piece—C. Debussy
10. Cuatro piezas cortas---H. Ferguson

Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición corporal (brazos, muñecas, dedos, piernas, cabeza) correcta y sin tensiones, así como una adecuada colocación del instrumento.
2. Desarrollar una correcta respiración y soporte de la columna de aire para la ejecución con el clarinete.
3. Desarrollar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad en todos los registros del clarinete.
4. Obtener una buena sonoridad y afinación, mediante el uso de todos los aspectos técnicos que influyen en su producción y en el desarrollo de la sensibilidad auditiva.



5. Interpretar obras y estudios musicales adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y de adaptación sonora y técnica al texto musical.
6. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación de calidad.

Mínimos exigibles

1. Conseguir que la sonoridad esté equilibrada y sea de calidad en todos los registros del instrumento resultado de una correcta colocación corporal y del instrumento, así como de una adecuada respiración y embocadura.
2. Tocar con precisión en la lectura, medida y en los ritmos según el texto musical.
3. Conseguir que los estilos del interpretado se ajusten a la época a que corresponden, diferenciando su carácter y un consiguiendo un sonido propio de cada uno.
4. Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
5. Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
6. Conseguir una afinación ajustada y una conjunción global con el piano, en su caso.

2.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Ritmo.

Ejercicio 2: Entonación.

Ejercicio 3: Audición.



Ejercicio 4: Teoría musical.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

1. Prueba rítmica

Características:

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.



2. Prueba melódica

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

- Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

3. Prueba auditiva

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Prueba teórica

Características:

Realización de cuestionario teórico.



Contenidos

- Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.
- Escalas pentáfona y hexátona.
- Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
- Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- Términos expresión musical.
- Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).
- Acordes. Clasificación.
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).
- Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

5. Ejercicio de piano complementario

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: —Largo, —Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano complementario el 20% de la parte B.



3. NIVEL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.1 PARTE A

Interpretación de de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él y por ello debe comunicarlo al realizar la inscripción a la prueba.

Relación de obras orientativas:

Concierto nº 3 en SibM---C. Stamitz
Sonata en Mib M---Wanhal
Sonata nº 7--- X- Lefevre
Sonata---C. Saint-Saëns
Dúo para clarinete y piano--- Burgmüller
Fantasía---Rossini
Five Bagatelles---G. Finzi
Sonatina---Honneger
Fantasía---Giampieri
Tres piezas---J. Pons
Canzonetta---Pierné
Piezas de fantasía--- N.W. Gade

Criterios de evaluación

1. Demostrar una correcta colocación corporal y del clarinete que permita una respiración y soporte de la columna de aire adecuadas a la ejecución musical con clarinete.
2. Realizar una respiración adecuada que soporte las exigencias sonoras de las obras a interpretar.



3. Mostrar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad en todos los registros.
4. Demostrar que controla de forma básica los tres registros del clarinete (hasta el Sol 5)
5. Tocar todas las notas con alteraciones hasta el Sol5 con afinación, fluidez y soltura, así como las digitaciones auxiliares para ejecutar trinos, mordentes, grupetos, etc.
6. Ser capaz de leer a primera vista textos melódicos, en tonalidades hasta cinco alteraciones, con facilidad y comprensión adecuadas al nivel.
7. Interpretar obras y estudios musicales adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y de adaptación sonora y técnica al texto musical.
8. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación de calidad

Mínimos exigibles

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento, resultado de una correcta colocación corporal y del instrumento, así como de una adecuada respiración y embocadura.
- Tocar con precisión en los ritmos y en la medida del texto musical.
- Conseguir que los estilos del repertorio se ajusten a la época correspondiente.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccatto), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir una afinación ajustada y una conjunción global con el piano, en su caso.



3.1. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.

Ejercicio 2: Dictado musical a una voz.

Ejercicio 3: Teoría musical.

Ejercicio 4: Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

1.1. Prueba rítmica

Características:

Realización de uno o varios ejercicios con lectura de fórmulas rítmicas sin entonar.

Contenidos

Figuras rítmicas hasta la semifusa (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias.

Grupos de valoración especial practicados a lo largo de enseñanzas de Lenguaje Musical.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

a) Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.



1.2. Prueba melódica

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.

b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

2. Prueba auditiva

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.



3. Prueba teórica

Características:

Realización de cuestionario teórico.

Contenidos

Escalas diatónicas y modales.

Ámbito sonoro de todas las claves.

Acordes. Clasificación e inversiones.

Grupos de valoración especial.

Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.

Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.

Transporte. Instrumentos transpositores.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

4. Lectura a vista con el instrumento de especialidad

Contenidos del texto a interpretar en esta prueba:

- Ámbito melódico: desde el Mi₂ hasta el sol₅
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 4/8
- Movimientos: todos, desde "lento o adagio" hasta "vivo".
- Carácter: expresivo, dulce, con gracia, tranquilo, legato, leggiero, con pasión, con fuoco, cómodo.
- Dinámicas: pp-p-mp-mf-f-ff
- Reguladores: crescendo, diminuendo, súbito.
- Agógica: ritardando, acelerando, a tempo, calderón, ten, a piacere, ad libitum, cadenza.



- Articulaciones: picado normal, staccato, subrayado, con acento (>), y todas las combinaciones entre ellos.
- Ritmos: figuras hasta fusas.

Criterios de evaluación:

- Leer el texto a primera vista con fluidez respetando todas las indicaciones del mismo y respetando sobre todo la figuración, las notas y la medida indicadas, así como aplicando un tempo adecuado.
- Interpretar el texto propuesto empleando una embocadura y una respiración adecuadas que permitan una interpretación con calidad en el sonido y afinación.

Mínimos exigibles:

- Aplicación de los contenidos propios del Lenguaje Musical aplicados al instrumento con fluidez y comprensión.
- Observancia correcta de las indicaciones de la partitura en cuanto a la articulación, dinámicas, tempo y expresión.
- Correcta utilización de los aspectos básicos de la técnica del instrumento: embocadura, respiración, posición corporal, coordinación de ambas manos, y articulación.

5. Ejercicio de Piano Complementario

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.

Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9

Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)

Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: N° 2 —Vals

Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5

Tchokov-Gemiu: —El piano 1º

Thompson: —El piano 1º



Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano Complementario el 20% de la parte B.



4. NIVEL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1. PARTE A

Interpretación de de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él y por ello debe comunicarlo al realizar la inscripción a la prueba.

Relación de obras orientativas:

Concierto en Sib M--- J. Stamitz

Sonata--- Danzi

Concierto nº 1---C. Stamitz

Sonata en Fa m. Op. 4---F. Mendelssohn

Concertino Op. 23--- C. M. von Weber

Tres Romanzas--- R. Schumann

Andante y variaciones---Rossini

Suite de danzas--- F. Dunhill

Cinco bagatelas-- G. Finzi

Sonatina--- M. Faillenot

Criterios de evaluación

1. Demostrar una correcta colocación corporal y del clarinete que permita una respiración y soporte de la columna de aire adecuados a la ejecución musical con clarinete.
2. Realizar una respiración adecuada que soporte las exigencias sonoras de las obras a interpretar.
3. Mostrar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad en todos los registros.
4. Demostrar que controla de forma básica los tres registros del clarinete (hasta la5).



5. Tocar todas las notas con alteraciones hasta el la5 con afinación, fluidez y soltura, así como las digitaciones auxiliares para ejecutar trinos, mordentes, grupetos, etc.
6. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y perfeccionamiento de la flexibilidad, calidad y proyección del sonido.
7. Interpretar obras y estudios musicales adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y de adaptación sonora y técnica al texto musical.
8. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación de calidad.

Mínimos exigibles

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Demostrar precisión en los ritmos que marcan los diferentes estudios y obras.
- Conseguir que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época a que corresponden.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccatto), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- Tocar con piano logrando una afinación estable y ajustada.
- Tocar con una afinación correcta tanto individual como de conjunto.

4.1. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:



Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.



Criterios de Evaluación

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de Calificación

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Calificaciones

- Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad

Contenidos del texto a interpretar en esta prueba

- Ámbito melódico: desde el Mi₂ al La₅.
- Tonalidades: hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 2/2 y 3/2.
- Movimientos: todos, desde largo hasta presto
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, legato, leggiero y staccato.
- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
- Reguladores: crescendo, diminuendo y súbito.
- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, calderón, a piacere y ad libitum.
- Articulaciones: todas
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, dosillos y cuatrillos.
- Adornos: apoyaturas, mordentes, semitrinos, trinos y trinos con resolución.



Criterios de evaluación

- Leer el texto a primera vista con fluidez respetando todas las indicaciones del mismo, sobre todo la figuración, las notas y la medida indicadas, así como aplicando un tempo adecuado.
- Interpretar el texto propuesto empleando una embocadura y una respiración adecuadas que permitan una interpretación con calidad en el sonido y afinación.
- Interpretar el texto realizando correctamente las indicaciones de la partitura en cuanto a la articulación, dinámicas, tempo y expresión.

Mínimos exigibles:

- Aplicación correcta de los contenidos propios del Lenguaje Musical aplicados al instrumento con fluidez y comprensión.
- Observancia correcta de las indicaciones de la partitura en cuanto al tempo, medida, articulación, dinámicas y expresión.
- Correcta utilización de los aspectos básicos de la técnica del instrumento: embocadura, respiración, posición corporal, coordinación de ambas manos, y articulación.

2.2. Lectura a vista con piano

1. Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Contenidos: Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. Están exentos de realizar esta prueba las especialidades de Clave, Órgano y Piano.
2. El aspirante dispondrá de veinte minutos para la preparación de la segunda prueba en conjunto.

Criterios de Evaluación de la prueba a vista

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.



3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegroll KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W.A.: —Contradanzall KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W. A.: —Minuetoll KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

- a) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- b) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- c) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Prueba de lectura a vista: 20% del total de la parte B

Prueba de interpretación al piano: 30% del total de la parte B



5. NIVEL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5.1. PARTE A

Interpretación de de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él y por ello debe comunicarlo al realizar la inscripción a la prueba.

Relación de obras orientativas:

Concierto para clarinete y orquesta---F. Hoffmeister
Concierto Op. 36---F. Krommer
Concierto en Mib M---C. Stamitz
Gran Dúo Concertante---C. M. von Weber
Cuatro piezas características--- W.Y. Hurlstone
Romanzas --- R. Schumann
Adagio y Tarantella --- E. Cavallini
Lied--- L. Berio
Fantasía---M. Arnold
Sonatina---M. Arnold
Dúo concertante---D. Milhaud
Introducción, tema y variaciones---- C.M. von Weber

Criterios de evaluación

1. Demostrar una correcta colocación corporal y del clarinete que permita una respiración y soporte de la columna de aire adecuados a la ejecución musical con clarinete.
2. Realizar una respiración adecuada que soporte las exigencias sonoras de las obras a interpretar.



3. Mostrar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad en todos los registros.
4. Demostrar que controla de forma básica los tres registros del clarinete (hasta Si 5).
5. Tocar todas las notas con alteraciones hasta el Si5 con afinación, fluidez y soltura, así como las digitaciones auxiliares para ejecutar trinos, mordentes, grupetos, etc.
6. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y perfeccionamiento de la flexibilidad, calidad y proyección del sonido.
7. Interpretar obras y estudios musicales adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y de adaptación sonora y técnica al texto musical
8. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación de calidad.

Mínimos exigibles

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época a que corresponden.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- Tocar con piano logrando una afinación estable y ajustada.
- Tocar con una afinación correcta tanto individual como de conjunto.



5.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Clave, Órgano y Piano).

Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio, conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio

Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.



- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

Criterios de Evaluación

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de Calificación

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Calificaciones

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

2.1. Lectura a vista con el instrumento

Contenidos

- Ámbito melódico: desde el Mi² al La^{#5}.
- Tonalidades: hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 2/2 y 3/2.
- Movimientos: todos, desde largo hasta presto
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, legato, leggiero y staccato.



- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
- Términos dinámicos: sfz, fp, crescendo, diminuendo y súbito.
- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, calderón, a piacere y ad libitum.
- Articulaciones: todas
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, dosillos y cuatrillos.
- Adornos: apoyaturas, mordentes, semitritos, trinos y trinos con resolución.

Criterios de evaluación

- Leer el texto a primera vista con fluidez respetando todas las indicaciones del mismo, sobre todo la figuración, las notas y la medida indicadas, así como aplicando un tempo adecuado.
- Interpretar el texto propuesto empleando una embocadura y una respiración adecuadas que permitan una interpretación con calidad en el sonido y afinación.
- Demostrar fluidez en la lectura, atendiendo a las indicaciones dinámicas, agógicas y de articulación.

Mínimos exigibles

- Aplicación de los contenidos propios del Lenguaje Musical aplicados al instrumento con fluidez y comprensión.
- Observancia correcta de las indicaciones de la partitura en cuanto a la articulación, dinámicas, tempo y expresión.
- Correcta utilización de los aspectos básicos de la técnica del instrumento: embocadura, respiración, posición corporal, coordinación de ambas manos, y articulación.



2.2. Lectura a vista con piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación de la lectura a vista:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.



Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
 - b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
 - c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
 - d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Prueba de lectura a vista: 20% del total parte B

Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 20% del total parte B



6. NIVEL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

6.1. PARTE A

Interpretación de de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él y por ello debe comunicarlo al realizar la inscripción a la prueba.

Relación de obras (orientativa)

Concierto en Mi b M, op. 1--B. H. Crusell

Quinteto---Mozart

Sonata nº 2---F. Devienne

Concierto nº 1 op. 73--- C.M. von Weber

Dances et preludes--- W. Lutoslawski

Solo de concurso — H. Rabaud

Rapsodia--- G. Miluccio

Sonatina --- Martínú

Criterios de evaluación

1. Demostrar una correcta colocación corporal y del clarinete que permita una respiración y soporte de la columna de aire adecuado a la ejecución musical con clarinete.
2. Realizar una respiración adecuada que soporte las exigencias sonoras de las obras a interpretar.
3. Mostrar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad en todos los registros.
4. Demostrar que se controlan los tres registros del clarinete (hasta Do 6).
5. Mostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y perfeccionamiento de la flexibilidad, calidad y proyección del sonido.



6. Ser capaz de leer a primera vista textos melódicos, en tonalidades hasta siete alteraciones, con facilidad y comprensión adecuados al nivel.
7. Interpretar obras y estudios musicales adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y de adaptación sonora y técnica al texto musical.
8. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación de calidad.

Mínimos exigibles

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Tocar con precisión rítmica y tempo adecuado al texto musical.
- Conseguir que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época correspondiente.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccatto), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- Tocar con piano logrando una afinación estable y ajustada.
- Tocar con una afinación correcta tanto individual como de conjunto.

6.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.



Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

1. Armonización

Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos

1. Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde. Funciones tonales.
2. Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
3. El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
4. Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
5. Acordes de séptima diatónica: Conceptos generales. Estudio particular de cada acorde.
6. Acordes con función dominante: Acorde de novena de dominante. Acordes de séptima disminuida y de séptima de sensible.



7. Cadencias: Conceptos generales. Cadencias finales. Cadencias suspensivas. Estudio de las cadencias compuestas. Recursos cadenciales. Acordes sustitutos (tríadas y cuatríadas) en la cadencia plagal. Cadencia napolitana. Cadencias frigia y dórica.
8. Recursos armónicos: La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes. Marchas progresivas modulantes. Cambio de modo.
9. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo. Armonización tonal clásica.
10. Modulación por acorde común. Modulación cromática. Modulación compuesta. Modulación con dominantes secundarias.
11. Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Alteración del 6º grado del modo mayor. Dominantes secundarias. Subdominantes de la dominante. Ampliación de las funciones secundarias. Tercer grado del modo menor en el Mayor. Ampliación del uso del acorde de sexta napolitana.
12. Las notas de adorno: Conceptos generales. Estudio particular: Nota de paso. Floreo. Elisión. Anticipación. Apoyatura. Retardo. La nota pedal: Conceptos generales. Clases de pedal. Normas generales.

Criterios de Evaluación

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Uso adecuado de las notas de adorno.
5. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de Calificación

1. Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
2. Armonización y escritura musical: 70% de la nota final



2. Análisis

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá de una hora para realizar el análisis.

Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos modulatorios. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica. Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. En canon, la invención, el preludio y fuga. El coral.
7. La invención y la fuga.
8. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
9. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La “reexposición” en el concierto. El Aria da Capo.
10. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.



11. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.

12. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.

Criterios de Evaluación

1. Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
2. Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
3. Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y el Clasicismo.

Criterios de Calificación

Análisis de la estructura y forma: 30% de la nota final

Análisis melódico-contrapuntístico: 30% de la nota final

Análisis armónico: 30% de la nota final

Conocimientos teóricos: 10% de la nota final

Mínimos exigibles

- Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- Utilización correcta de los acordes tríada como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.

Calificaciones

Prueba de armonización: 40% del total parte B

Prueba de análisis: 30% del total parte B



3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Contenidos

- Ámbito melódico: desde el Mi2 al Si5.
- Tonalidades: hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 2/2 y 3/2.
- Movimientos: todos, desde largo hasta presto
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, legato, leggiero y staccato.
- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
- Términos dinámicos: sfz, fp, crescendo, diminuendo y súbito.
- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, calderón, a piacere ad libitum. Todas
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, dosillos y cuatrillos.
- Adornos: apoyaturas, mordentes, semitrinos, trinos y trinos con resolución.

Criterios de evaluación

- Leer el texto a primera vista con fluidez respetando todas las indicaciones del mismo y respetando sobre todo la figuración, las notas y la medida indicadas, así como aplicando un tempo adecuado.
- Interpretar el texto propuesto empenado una embocadura y una respiración adecuadas que permitan una interpretación con calidad en el sonido y afinación.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Demostrar fluidez en la lectura, atendiendo a las indicaciones dinámicas, agógicas y de articulación.

Mínimos exigibles

- Corrección en la aplicación de los contenidos propios del Lenguaje Musical al instrumento e interpretación con fluidez y comprensión.



- Aplicación correcta de las indicaciones de la partitura en cuanto a la articulación, dinámicas, tempo y expresión.
- Correcta utilización de los aspectos básicos de la técnica del instrumento: embocadura, respiración, posición corporal, coordinación de ambas manos y articulación.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Contenidos de la prueba: lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

4. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.



Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

Mínimos exigibles

- a) Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- b) Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- c) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- d) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- e) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- f) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

La calificación final de la parte B correspondiente al sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes:

Prueba de armonización: 40% Prueba de análisis: 30% Prueba de lectura a vista: 20%. Prueba de interpretación al piano: 10%