

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA

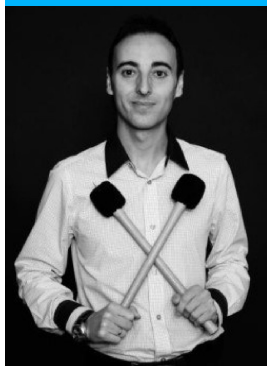
MASTERCLASS DE PERCUSIÓN



Rafael Mayans
(Catedrático de Percusión)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MURCIA



José Alberto Marquina
(Profesor de Percusión e Interino Catedrático de Percusión)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MURCIA



Miguel Ángel Alemán
(Profesor de Percusión)
REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALBACETE/ ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Natural de Beniaján (Murcia). Realiza los estudios superiores de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, con las más altas calificaciones. Amplía sus estudios en el Centro de Estudios NeoPercusión de Madrid con los profesores Juanjo Guillem, Juanjo Rubio, Rafael Mas, Javier Benet, Francisco Díaz, Armando Lorente, entre otros.

Ha pertenecido al grupo de percusión “Neopercusión” con el que ha actuado en distintas ciudades españolas, como en la I Convención Nacional de Percusión en el Palau de la Música de Valencia, en la Fundación Juan March de Madrid o en el homenaje a Rafael Frühbeck de Burgos junto al Coro Nacional de España en el Auditorio Nacional.

Realiza cursos de perfeccionamiento con profesores como Xavier Joaquín, Nicholas Petrella, Michael Rosen, Steven Shick, Emmanuel Séjourné, Miguel Bernat, Robert van Sice, Leigh Howard Stevens, entre otros.

Ha dirigido y actuado como profesor invitado con el Grupo de Percusión N´Cayman, logrando el 3º Premio en el Concurso Internacional de Percusión en Centaina (2.000) y el 1º Premio en el Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla la Mancha en Toledo (2.001)

Ha sido miembro y más tarde profesor en la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia e impartido cursos en Murcia, Comunidad Valenciana y Castilla la Mancha.

Ha sido invitado a formar parte del jurado en distintos Concursos de Interpretación, como el “Villa de Molina” o el “Entre Cuerdas y Metales” de Cartagena.

Es el director del Ensemble Kalimba Percussion, con el que desarrolla una labor de difusión de los instrumentos de percusión, actuando por toda la geografía española, como en los Ciclos “Conciertos Escolares” y “Conciertos en Familia” organizados por la Orquesta Sinfónica de la Región Murcia.

Colabora en distintas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de España, entre otras.

Actualmente es percusionista de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y profesor de percusión en el Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete.

Fechas de los Cursos de Percusión; Percusión Latina y Batería; Percusión Orquestal.

Viernes 22 de Marzo 2019 : Rafa Mayans (Catedrático de Percusión)

Viernes 29 de Marzo 2019 : José Alberto Marquina (Profesor de Percusión e Interino Catedrático de Percusión)

Viernes 3 de Mayo 2019: Miguel Ángel Alemán (Profesor de Percusión).

Lugar de realización:

Conservatorio de Música de Cartagena Aula de Percusión (B.6)

Obtiene el título de Grado Superior de Música en el *Conservatori Superior de Música Salvador Seguí* de Castellón obteniendo el “Premio de Honor” con los profesores Josep Vicent y Mike Schaperclaus. Perfecciona sus estudios en Amsterdam con el timbalero de la *Concertgebouw Orchestra* Nick Woud, en Barcelona (ESMUC) con Lorenzo Ferrándiz y Gratiniano Murcia, y en Zaragoza (CSMA) con Colin Currie, Simon Carrington y Andrew Barclay.

Realiza cursos de percusión contemporánea con Emmanuel Séjourné, Steven Schickt, Philippe Spiecer, L. H. Stevens, William Moerch, Angel Frette y J.S. Chapi. De percusión orquestal con Juanjo Guillem, Raúl Benavent, Joan Iborra y Javier Eguillor.

Ha sido miembro de la Orquesta joven de la Comunidad Valenciana, *Orquestra Filarmònica de la Universitat de València*, grupo de percusión *Kimbala, Amsterdam Percussion Group, Orquestra de l'Acadèmia Gran Teatre del Liceu* y *Jeunesses Musicales World Orchestra*.

Colabora asiduamente con la *Orquestra Simfònica de Castelló*, la orquesta de cámara *SPANIARD*, la *Orquestra Sinfónica de Alicante*, la orquesta de *R.T.V.E., AMORES* *grup de percussió*, la orquesta *Martin y Soler*, la *Orquestra Estatal Rusa, Murtra Ensemble, Orquestra de cámara Terrassa 48, Orquestra Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, Orquestra de Valencia, Orquestra Sinfónica de Navarra, Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Sinfónica de Bilbao (BOS) y Orquestra de la Comunitat Valenciana*.

Galardonado con el grupo *Percussions de Castelló* en los concursos de música de cámara de Vinaroz y Caixa Terrassa de Juventudes Musicales, ambos con el primer premio. Con *Kinetic Percussion Duo* gana el concurso de música de cámara PERCUTE de Catarroja. También fue finalista en el concurso de Juventudes Musicales de España, Altea 2003.

Ha realizado diversas grabaciones como la obra de César Cano *Sobre los Angeles*, la obra de Mestres Quadreny *L'estro Alleatorio* como solista de percusión junto con la *Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya*. Como tutti de percusión también ha grabado con la Orquesta de la Comunidad Valenciana la ópera *Turandot* de Puccini con Zubin Mehta y Manon Lescaut de Puccini con la batuta de Plácido Domingo.

Ha sido profesor en los conservatorios profesionales de Tarazona y Teruel, en los conservatorios superiores de Música *de Castellón, Valencia* y Alicante.

Realiza diversas clases magistrales en los conservatorios profesionales de Alicante, Alcazar de San Juan, Alcoy, Palma de Mallorca y en el Conservatorio Superior de Murcia.

Rafael Mayans actualmente es miembro de *Kinetic Percussion Duo* y catedrático de percusión del Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littlel” de Murcia. Ha realizando giras de conciertos por Holanda, Alemania, Bélgica, Italia, China, Taiwan, Francia, Cuba, Grecia, España y Chipre con directores de reconocimiento internacional como Gustavo Gimeno, Loorin Mazel, Zubin Mehta, Gustavo Gimeno, George Prêtre y Valeri Guérguiev.

Alberto Marquina (Percusionista, especialista en batería)

Profesor Superior de Percusión y Premio Fin de Carrera por el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Amplia estudios en la Escuela de Música Creativa de Madrid, la Berklee School of Music de Boston (USA) y las Universidades de Alicante y Murcia.

Ha impartido numerosos cursos de Percusión por toda la geografía española, tanto para Conservatorios como para Asociaciones Musicales, Orquestas de Jóvenes, Universidades y Centros de Profesores y Recursos (CPR). También ha impartido cursos y master-classes en América (México, Puerto Rico y Costa Rica), Europa (Croacia y Eslovenia) y Asia (Israel y China).

Ha sido miembro de diferentes orquestas sinfónicas a nivel nacional e internacional en calidad de percusionista y timbalero, tanto en su etapa de estudiante como durante su carrera profesional. En la primera etapa destacan la Orquesta de los Conservatorios de Berlín (Alemania), Orquesta de Jóvenes de Tirana (Albania) y Joven Orquesta de la Comunidad Europea; y en la segunda, timbalero solista de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia en las temporadas 1990 a 1994, con el director titular D. Manuel Hernández Silva, Orquesta Sinfónica de Alacete y Orquesta Sinfónica “Ciudad de Murcia”. También ha participado en numerosos certámenes y festivales con numerosas Bandas de Música de las regiones de Alicante, Murcia y Albacete.

Como percusionista ha acompañado a afamados solistas como Luis Julio Toro (Venezuela), Kebiñ Bobo (USA), Mark Ford (USA), Kai Stensgaard (Dinamarca), Bogdan Bacanu (Rumania), Christoph Sietzen (Alemania), Momoko Kamiya (Japón), Filippo Lanttanzi (Italia), Pedro Carneiro (Portugal) o Samuel Takye (Ghana), y ha participado en grupos como Percusión-Plus, Etnos-Percusión y Perkumanía, entre otros. Como batería, ha intervenido junto a grandes artistas como Jimi Jameson (USA), Ute Lemper (Alemania), Swingle Singers (Francia), Robert Bonfiglio (USA), Ira & Claudia Thomas (USA), Lou Bennet (USA), Diego Martín (España) y grupos como Euro Pink Floyd y las Big Bands de Murcia, Alicante y Albacete, entre otros. También ha sido fundador-director del grupo N´Cayman Percussion, con el que ha cosechado premios en Castilla-La Mancha, Alicante y Cádiz.

Es colaborador de la Orquesta Sinfónica de Galicia (A Coruña), Orquesta Filarmónica de Galicia (Santiago de Compostela) y Orquesta Sinfónica de Córdoba, miembro fundador del grupo de percusión Perkuvo con el que ha realizado exitosas giras por México, Puerto Rico, Costa Rica, Eslovenia, Croacia, Austria, Israel y China) y percusionista y baterista de sesión y grabación.

Ha realizado grabaciones con la Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Sinfónica de Córdoba y Big Bands de Murcia, Alicante y Albacete, así como con numerosos grupos de percusión, música contemporánea, jazz, jazz-fussion, salsa, flamenco, nuevas músicas, pop-rock y rock latino, destacando las realizadas junto a Jorge Pardo, Carlos Benavent, Carlos Piñana y para la cantante Rosa (Operación Triunfo). También ha realizado grabaciones para RNE y TVE, y demostraciones de instrumental de percusión en numerosas ediciones de la Feria de Frankfurt (Alemania) para las marcas *Consolar de Mar* y *Jinbao*.

Actualmente es funcionario del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Región de Murcia. Desde el curso 2018-19 ocupa interinamente una cátedra de Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Alberto Marquina toca con instrumentos *Pearl, Sabian, Adams* y *Artisan*.