

## **ANEXO 1. PRUEBAS DE ACCESO**

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE E.E.M.**

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

**EJERCICIO A:** La prueba consistirá en la interpretación de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante de las propuestas a continuación. Además se realizará un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel.

#### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 2º DE E.E.M.:**

*Escuela de la flauta volumen I:*  
(Marcial Picó/Ginés Abellán Torregrosa)

Estudios 28 y 29

*La Flauta clásica, vol. I:*

"Echos" (J. Hotteterre)  
"Petite piece" (R. Schumann)

*Iniciación a la flauta, vol. I*

Estudio 20 "Bransle" (Trevor W.)  
Estudio 24 "El gruñido de  
Dudley"

#### **Criterios de evaluación (prueba 2º EEM)**

1. Demostrar que conoce la **flauta travesera**, sus partes y características sonoras y constructivas, así como su correcto montaje, limpieza y mantenimiento.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- conoce las partes en que se divide la flauta y elementos que la componen.
- utiliza adecuadamente los conocimientos adquiridos para su correcto montaje.
- emplea adecuadamente las herramientas necesarias para su limpieza y mantenimiento.

2. Mostrar dominio de los mecanismos de **respiración y la columna de aire** mediante los músculos abdominales. Controlar la respiración musicalmente según sugiera el fraseo.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- emplea adecuadamente el mecanismo de la respiración.
- utiliza los músculos abdominales para obtener una correcta columna de aire.
- controla la respiración musicalmente según el fraseo.

3. Demostrar una **posición** del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada, a la hora de interpretar y estudiar, fijando los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- mantiene una posición correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- muestra estabilidad y fijación en los puntos de apoyo de las manos y la barbilla.

4. Poner de manifiesto el conocimiento del mecanismo de la **embocadura** en cuanto a la formación y dominio de la columna de aire, así como de otros parámetros (grosor de los labios, dirección de la columna de aire, presión, etc.), que influyen en la determinación del sonido.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- comprende la importancia de adquirir una buena embocadura para obtener el sonido.
- muestra conocimientos de los diversos parámetros que influyen en la embocadura y determinación del sonido.
- utiliza herramientas básicas para elaborar su propio sonido.

5. Acreditar la utilización de las formas básicas de **articulaciones** que permita el instrumento: golpe de diafragma, golpe de lengua y *legato*.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- conoce las formas básicas de articulación: golpe de diafragma, golpe de lengua y *legato*.
- utiliza adecuadamente las diversas formas de articulación aprendidas.

6. Mostrar **coordinación** de los dedos de ambas manos y conocer correctamente las diferentes digitaciones de la flauta travesera.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra coordinación y autonomía en los dedos sobre el instrumento.
- acredita el conocimiento correcto de las digitaciones de la flauta travesera.

7. Constar que es capaz de **interpretar** pequeñas piezas musicales poniendo en práctica las destrezas adquiridas y/o trabajadas.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- es capaz de interpretar con la flauta travesera, solo o con un grupo de alumnos.
- emplea las destrezas adquiridas que le permiten interpretar de forma individual y colectiva.

8. Mostrar capacidad de **repentización** con piezas sencillas si el nivel de lectura del alumnado lo permite.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- emplea los conocimientos adquiridos para repentizar piezas con cierta soltura acordes a su nivel.
  - es capaz de repentizar piezas sencillas.
9. Demostrar que puede iniciarse y desarrollar la **memoria musical** interpretando pequeñas melodías.
- Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- comprende y aplica los mecanismos que le permiten memorizar pequeñas melodías.
  - es capaz de tocar de memoria pequeñas melodías con cierta soltura.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES (PRUEBA 2º EEM)**

- Conocer el instrumento en cuanto a su correcto montaje, limpieza y mantenimiento.
- Realizar una emisión clara del sonido y diferenciación de registros.
- Tomar conciencia del propio cuerpo y saber explicar cuál es la postura correcta de la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas para la interpretación musical con la flauta.
- Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable (acorde al nivel).
- Saber todas las digitaciones de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota **mi<sup>1</sup>** hasta **mi<sup>3</sup>**,
- Conocer digitaciones alteradas **si<sup>b</sup>** y **fa<sup>#</sup>**, con coordinación de dedos y manos.
- Saber realizar las ligaduras y la articulación de *emisión con aire*, *golpe de lengua* y *legato*, de manera clara y consciente.
- Interpretar piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acorde al nivel.
- Mostrar una destreza mínima en la repentización de piezas sencillas acorde al nivel.

## **CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE LECTURA A VISTA**

- Compases: 2/4 y 3/4.
- Tonalidades: hasta 1 alteración.
- Registros: del do 1 a do 3.
- Ritmos: sencillos (blancas, negras y corcheas).
- Articulaciones: ligaduras y articulación simple.
- Dinámicas: f y p.

## **PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE E.E.M.**

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

**EJERCICIO A:** La prueba consistirá en la interpretación de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante de las propuestas más abajo. Además se realizará un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel.

## **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 3º DE E.E.M.:**

Escuela de la flauta volumen II (Marcial Picó/Ginés Abellán Torregrosa)	Estudio 20, 28 y 40
La Flauta clásica, vol. I:	Estudio 23 "Adagio" (Loillet)
La Flauta clásica, vol. II:	Estudio 1 "Phaeton" (J. B. Lully) Estudio 2 "Romance" (Beeth.)
Iniciación a la flauta, vol. I (Trevor Wye)	Estudio 15 "Vals triste" (Anónimo) Estudio 33 "Rondó" (Susato) Estudio 49 "Plaisir"
Iniciación a la flauta, vol. II (Trevor Wye)	D´amor (Martini)

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Prueba 3º E.E.M.)**

1. Mostrar dominio de los mecanismos de **respiración y la columna de aire** mediante los músculos abdominales. Controlar la respiración musicalmente según sugiera el fraseo.  
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
  - emplea adecuadamente el mecanismo de la respiración.
  - utiliza los músculos abdominales para obtener una correcta columna de aire.
  - controla la respiración musicalmente según el fraseo.
2. Demostrar una **posición** corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada, a la hora de interpretar y estudiar.  
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
  - mantiene una posición correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.

- controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar y estudiar.

3. Poner de manifiesto el conocimiento del mecanismo de la **embocadura** y del control de la emisión de la columna de aire, en cuanto a dirección, presión y superficie de ésta, para la obtención de un sonido personal.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- comprende la importancia de adquirir una buena embocadura para obtener el sonido.
- controla la emisión de la columna de aire, la dirección, la presión y superficie de ésta.
- muestra capacidad de consecución de un sonido personal.

4. Demostrar estabilidad en el **sonido** dentro en la extensión de la flauta aboradada y el desarrollo de las técnicas que permiten abordar las variaciones de color del sonido y matices de las piezas estudiadas, teniendo en cuenta la afinación de cada registro.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra capacidad de control del sonido en la extensión aboradada.
- utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido y matices.
- comprende la importancia del control de la afinación según el registro.

5. Acreditar la utilización de las diversas formas de **articulaciones** que permite el instrumento: golpe de diafragma, golpe de lengua, *staccato* y *legato*, así como combinaciones entre ellas.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- conoce las formas básicas de articulación: golpe de diafragma, golpe de lengua, *staccato* y *legato*.
- utiliza adecuadamente las diversas formas de articulación aprendidas, así como la combinación entre ellas.

6. Mostrar **coordinación** de los dedos de ambas manos y conoce correctamente las diferentes digitaciones de la flauta travesera.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- muestra coordinación y autonomía en los dedos sobre el instrumento.
- acredita el conocimiento correcto de las digitaciones de la flauta travesera.

7. Constatar que es capaz de **interpretar** de forma individual y colectiva pequeñas piezas musicales poniendo en práctica las destrezas adquiridas y/o trabajadas.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- es capaz de interpretar con la flauta travesera, solo o con un grupo de alumnos pequeñas piezas musicales.

- emplea las destrezas adquiridas que le permiten interpretar de forma individual y colectiva.

8. Mostrar capacidad de **repentización** con piezas sencillas si el nivel de lectura del alumnado lo permite.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- emplea los conocimientos adquiridos para repentizar piezas con cierta soltura acorde al nivel.
- es capaz de repentizar piezas sencillas.

9. Demostrar que continua desarrollando la **memoria musical** en base al dictado musical y al análisis

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- comprende y aplica los mecanismos que le permiten memorizar pequeñas melodías.
- es capaz de tocar de memoria melodías con cierta soltura.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES (Prueba 3º E.E.M.)**

- Demostrar control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
- Tomar conciencia del propio cuerpo y saber explicar cual es la postura correcta de la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas para la interpretación musical con la flauta.
- Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) con y sin instrumento.
- Saber todas las digitaciones de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota **do<sup>1</sup>** hasta **sol<sup>3</sup>**,
- Conocer digitaciones alteradas **sib, mi<sup>b</sup>, fa#, do# y sol#** con coordinación de dedos y manos.
- Saber realizar las ligaduras y la articulación de *emisión con aires, golpe de lengua y legato*, de manera clara y consciente, así como la alternancia de ellas.
- Interpretar piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acorde al nivel.
- Mostrar una destreza mínima en la repentización de piezas sencillas acorde al nivel.

### **CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE LECTURA A VISTA**

- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Tonalidades: hasta 2 alteraciones.
- Registros: del do 1 a mi 3.
- Ritmos: sencillos (blancas, negras y corcheas) y combinación de éstos.
- Articulaciones: ligaduras y articulación simple.
- Dinámicas: f, mf y p.

## PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE E.E.M.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

**EJERCICIO A:** La prueba consistirá en la interpretación de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante de las propuestas más abajo. Además se realizará un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel.

## RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 4º DE E.E.M.:

Escuela de la flauta volumen II (Marcial Picó/Ginés Abellán Torregrosa)	Estudio 47 Y 50
La Flauta clásica, vol. II:	Estudio 15 "Dolce" (Telemann) Estudio 23 "Gavotte" (Blavet)
Iniciación a la flauta, vol. II (Trevor Wye)	Estudio 60 "Aire Napolitano" (Anónimo) Estudio 62 "Siciliana" (Vivaldi) Estudio 71 "Rigodón" (Rameau)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Prueba 4º E.E.M.)

1. Mostrar dominio de los mecanismos de **respiración y la columna de aire** mediante los músculos abdominales e ir ampliando la capacidad pulmonar. Controlar la respiración musicalmente según sugiera el fraseo.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- emplea adecuadamente el mecanismo de la respiración.
- utiliza los músculos abdominales para obtener una correcta columna de aire.
- muestra consciencia de la ampliación de la capacidad pulmonar.
- controla la respiración musicalmente según el fraseo.

2. Demostrar una **posición** corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada, a la hora de interpretar y estudiar.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- mantiene una posición correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar y estudiar.

3. Poner de manifiesto el conocimiento del mecanismo de la **embocadura** y del control de la emisión de la columna de aire, en cuanto a dirección, presión y superficie de ésta, para la obtención de un sonido personal.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- comprende la importancia de adquirir una buena embocadura para obtener el sonido.
  - controla la emisión de la columna de aire, la dirección, la presión y superficie de ésta.
  - muestra capacidad de consecución de un sonido personal.
4. Demostrar la consolidación de la estabilidad en el **sonido** dentro en la extensión de la flauta abordada y el desarrollo de las técnicas que permiten abordar las variaciones de color del sonido y matices de las piezas estudiadas, teniendo en cuenta la afinación de cada registro.
- Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- muestra capacidad de control y estabilidad del sonido en la extensión abordada.
  - utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido y matices.
  - comprende la importancia del control de la afinación según el registro.
5. Acreditar la utilización de las diversas formas de **articulaciones** que permite el instrumento: golpe de diafragma, golpe de lengua, *staccato* y *legato*, así como combinaciones entre ellas.
- Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- conoce las formas básicas de articulación: golpe de diafragma, golpe de lengua, *staccato* y *legato*.
  - utiliza adecuadamente las diversas formas de articulación aprendidas, así como la combinación entre ellas.
6. Mostrar **coordinación** de los dedos de ambas manos y conoce correctamente las diferentes digitaciones de la flauta travesera.
- Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- muestra coordinación y autonomía en los dedos sobre el instrumento.
  - acredita el conocimiento correcto de las digitaciones de la flauta travesera.
7. Constatar que es capaz de **interpretar** de forma individual y colectiva pequeñas piezas musicales poniendo en práctica las destrezas adquiridas y/o trabajadas.
- Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- es capaz de interpretar con la flauta travesera, solo o con un grupo de alumnos pequeñas piezas musicales.
  - emplea las destrezas adquiridas que le permiten interpretar de forma individual y colectiva.
8. Mostrar capacidad de **repentización** con piezas sencillas si el nivel de lectura del alumnado lo permite.
- Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- emplea los conocimientos adquiridos para repentizar piezas con cierta soltura.
  - es capaz de repentizar piezas sencillas, acordes al nivel.



9. Demostrar que continua desarrollando la **memoria musical** en base al dictado musical y al análisis

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- comprende y aplica los mecanismos que le permiten memorizar pequeñas melodías.
- es capaz de tocar de memoria melodías con cierta soltura, acorde al nivel.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES (Prueba 4º E.E.M.)**

- Demostrar control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
- Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo.
- Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) con y sin instrumento. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
- Saber todas las digitaciones de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota **do**<sup>1</sup> hasta **la**<sup>3</sup>, y la escala cromática de **do**<sup>1</sup> hasta **sol**<sup>3</sup>, con coordinación de dedos y manos.
- Saber realizar las ligaduras y la articulación de *emisión con aires, golpe de lengua y legato*, de manera clara y consciente, así como la alternancia de ellas.
- Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas: *piano, forte, mezzoforte*.
- Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
- Mostrar una destreza mínima en la repentización de piezas sencillas acorde al nivel.

### **CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE LECTURA A VISTA**

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Tonalidades: hasta 3 alteraciones.
- Registros: del do 1 a sol 3.
- Ritmos: sencillos (blancas, negras y corcheas) y combinación de éstos.
- Articulaciones: ligaduras y articulación simple.
- Dinámicas: f, mf y p.