

TUBA. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Relación de obras:

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO. (Según Resolución 2-II-95, BOE viernes, 10-II-95)

BACH, J.S.	AIR AND BOURRÉE	CARL FISCHER
BIZET, G. (Art: Bell, W.)	CARMEN EXCERPTS	BELWIN MILLS
BORDOGNI, G.M. (Art. Bowles, R.W.)	BORDOGNI MEDLEY	BELWIN MILLS
BOWLES, R.W.	DEEP ROCK (JAZZ STYLE)	BELWIN MILLS
CONCONE, G.&LETATO SHOEMAKER, J.	STUDIESS FOR TUBA (Uno de ellos)	CARL FISCHER
DOWLING, R.	HIS MAJESTY THE TUBA	BELWIN MILLS
ENDRESEN, R.M.	SUPPLEMENTARY STUDIES For E Flat Or BB Flat Bass (Uno de ellos)	RUBANC, INC.
FINK, R.H.	STUDIES IN LEGATO (Uno de ellos)	CARL FISCHER
GETCHELL, R.W.	PRACTICAL STUDIES (Libro 2) (Uno de ellos)	BELWIN MILLS
GRIEG,E.	IN THE HALL OF THE MOUNTAIN KING	BELWIN MILLS
HAENDEL, G.F.	LARGHETTO AND ALLEGRO	BELWIN MILLS
HAYDN, F. J. (Art: Bowles,R.)	SONATA N° 7 (1º Movimiento)	BELWIN MILLS
MARCELLO, B. Co. (Art: Little, D.)	SONATA N° 5 en Do M.	SOUTHERN MUSIC
MOZART, W.A. (Art: Morris, R. W.)	O ISIS AND OSIRIS	THE BRASS PRESS
MOZART, W.A. (Art. Ostrander, A.)	SERENADE (DON GIOVANNI)	ED. MUSICUS
MOZART, W.A.	MINUETTO	BELWIN MILLS

(Art: Swanson, K.)

NELHIBEL, V.	SUITE	GENERAL MUSIC.
PHILLIPS, H.I.	EIGHT BEL CANTO SONGS (Uno de ellos)	SHAWNEE PRESS
PURCELL. H. (Art. Little, D.)	RECITATIVE, SONG AND CHORUS	SOUTHERN MUSIC Co.
TROJE - MILLER, N.	SONATINA CLASSICA	BELWIN MILLS
WEISS, W. H.	VILLAGE BLACKSMITH	CARL FISCHER

Criterios de evaluación. Prueba 1º Enseñanzas Profesionales de Tuba.

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico del repertorio a interpretar.
- Interpretación correcta de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.

Mínimos exigibles. Prueba 1º Enseñanzas Profesionales de Tuba.

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.