

**PRUEBA DE ACCESO A DISTINTO CURSO DE 1º**

**A 2º de Enseñanzas Elementales de Música, especialidad Tuba:**

- |  |             |
|--|-------------|
| .- Método de A.B.C. de jeune tubiste, Vol.1      | F. Lelong   |
| .- Método de Bombardino/Tuba 1er. Curso          | M. Vidagany |
| .- Aprende tocando el bombardino (Unidad 1 a 15) | P. Wastall  |

**Criterios de evaluación. Prueba 1º Enseñanzas Elementales de Tuba.**

- Colocación del instrumento y postura del alumno.
- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico del repertorio a interpretar.

**Mínimos exigibles. Prueba 1º Enseñanzas Elementales de Tuba.**

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en el registro básico del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p y f).

**A 3º de Enseñanzas Elementales de Música, especialidad Tuba:**

- |   |                |
|---|----------------|
| .- Método Team Brass                                | R. Duckett     |
| .- Aprende tocando el bombardino (Unidades 10 a 20) | P. Wastall     |
| .- Practical Studies for Tuba, Vol.1(pag. 1-15)     | R.W. Getchell  |
| .- Supplementary Estudios (pag. 1-10)               | R.M. Endressen |

**Criterios de evaluación.**

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico del repertorio a interpretar.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas adecuado al curso.
- Control interpretativo de la agónica adecuado al curso

**Mínimos exigibles.**

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos el registro médio del instrumento.
- Precisión en los ritmos básicos.
- Conseguir las articulaciones diferentes formas de emisión básicas (picado-ligado).
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (pp, p, f, ff).

**A 4º de Enseñanzas Elementales de Música, especialidad Tuba:**

- |  |                |
|--|----------------|
| .- Special Soupplesses, Vol.1            | F. Lelong      |
| .- Método A.B.C. de jeune tubiste, Vol.1 | F. Lelong      |
| .- Método Team Brass                     | R. Duckett     |
| .- Practical Studies for Tuba, Vol.1     | R.W. Getchell  |
| .- Supplementary Estudios (pag. 1-15)    | R.M. Endressen |

**Criterios de evaluación.**

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico del repertorio a interpretar.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas adecuado al curso.
- Control interpretativo de la agónica adecuado al curso

**Mínimos exigibles.**

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos el registro medio del instrumento.
- Precisión en los ritmos básicos.
- Conseguir las articulaciones diferentes formas de emisión básicas (picado-ligado, staccato, sforzando).
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (pp, p, mf, f, ff).

## TUBA. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

### EJERCICIO A

#### Relación de obras:

#### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO. (Según Resolución 2-II-95, BOE viernes, 10-II-95)

BACH, J.S.	AIR AND BOURRÉE	CARL FISCHER
BIZET, G. (Art: Bell, W.)	CARMEN EXCERPTS	BELWIN MILLS
BORDOGNI, G.M. ( Art. Bowles, R.W.)	BORDOGNI MEDLEY	BELWIN MILLS
BOWLES, R.W.	DEEP ROCK ( JAZZ STYLE)	BELWIN MILLS
CONCONE, G.&LETATO SHOEMAKER, J.	STUDIESS FOR TUBA (Uno de ellos)	CARL FISCHER
DOWLING, R.	HIS MAJESTY THE TUBA	BELWIN MILLS
ENDRESEN, R.M.	SUPPLEMENTARY STUDIES For E Flat Or BB Flat Bass (Uno de ellos)	RUBANC, INC.
FINK, R.H.	STUDIES IN LEGATO (Uno de ellos)	CARL FISCHER
GETCHELL, R.W.	PRACTICAL STUDIES (Libro 2) (Uno de ellos)	BELWIN MILLS
GRIEG,E.	IN THE HALL OF THE MOUNTAIN KING	BELWIN MILLS
HAENDEL, G.F.	LARGHETTO AND ALLEGRO	BELWIN MILLS
HAYDN, F. J. (Art: Bowles,R.)	SONATA N° 7 (1º Movimiento)	BELWIN MILLS
MARCELLO, B. Co. (Art: Little, D. )	SONATA N° 5 en Do M.	SOUTHERN MUSIC
MOZART, W.A. (Art: Morris, R. W.)	O ISIS AND OSIRIS	THE BRASS PRESS
MOZART, W.A. (Art. Ostrander, A.)	SERENADE (DON GIOVANNI)	ED. MUSICUS
MOZART, W.A.	MINUETTO	BELWIN MILLS

(Art: Swanson, K.)

NELHIBEL, V.	SUITE	GENERAL MUSIC.
PHILLIPS, H.I.	EIGHT BEL CANTO SONGS (Uno de ellos)	SHAWNEE PRESS
PURCELL. H. (Art. Little, D.)	RECITATIVE, SONG AND CHORUS	SOUTHERN MUSIC Co.
TROJE - MILLER, N.	SONATINA CLASSICA	BELWIN MILLS
WEISS, W. H.	VILLAGE BLACKSMITH	CARL FISCHER

### **Criterios de evaluación. Prueba 1º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico del repertorio a interpretar.
- Interpretación correcta de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.

### **Mínimos exigibles. Prueba 1º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

## **TUBA. PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO**

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

### **EJERCICIO A**

#### **Relación de obras:**

Scales y Arpeggios	A. Street
Special Soupplesses, Vol.1	F. Lelong
Método A.B.C. de jeune tubiste, Vol.III	F. Lelong
Studies in Legato	R. Fink
Practical Studies for Tuba, Vol.II, (pag. 1-22)	R.W. Getchell
12 Estudios	G. Manna
Método completo de tuba	J.B. Arban
31 Estudios Brillantes	Bleger
Fantasy	M. Arnold
Suite for Tuba	D. Haddad
Tuba Rhapsody	C. Grundman
Suite sin acomp.	S. Hartley
His Majesty the Tuba	R. Dowling
Theme de concours	Clerisse
Variations on a "Temperance Theme"	Pankbrust
Allegro y Finale	E. Bozza

#### **Criterios de evaluación.**

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico de las obras y estudios a interpretar.
- interpretación correcta de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.

#### **Mínimos exigibles.**

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del interpretado se ajusten a la época a que corresponden.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

## **TUBA. PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO**

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

### **EJERCICIO A**

#### **Relación de obras:**

Scales y Arpeggios	A. Street
Special Soupplesses, Vol.1	F. Lelong
Método A.B.C. de jeune tubiste, Vol.III	F. Lelong
Studies in Legato	R. Fink
Practical Studies for Tuba, Vol.II	R.W. Getchell
Legato Etudes for tuba	J. Shoemaker
Método completo de tuba	J.B. Arban
31 Estudios Brillantes	Bleger
Fantasy	M. Arnold
Suite for Tuba	D. Haddad
Tuba Rhapsody	C. Grundman
Suite sin acomp.	S. Hartley
His Majesty the Tuba	R. Dowling
Theme de concours	Clerisse
Variations on a "Temperance Theme"	Pankbrust
Allegro y Finale	E. Bozza

#### **Criterios de evaluación.**

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico del repertorio a interpretar.
- Interpretación correcta de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.
- Control interpretativo de las articulaciones.

#### **Mínimos exigibles.**

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio se ajusten a la época correspondiente.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- La afinación y conjunción con el piano, en su caso.

## **EJERCICIO B**

### **Contenidos de la prueba de lectura a vista.**

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8.
- Tonalidades; hasta 3 alteraciones.
- Registros: del Do grave al Sol agudo.
- Ritmos: todos.

### **(prueba lectura a vista 3º Enseñanzas Profesionales de Tuba)**

- Articulaciones: todas.
- Dinámicas: p, mp, f, mf.
- Tempos: todos.



## **TUBA. PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO**

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

### **EJERCICIO A**

#### **Relación de obras:**

Scales y Arpeggios	A. Street
Special Souplesses, Vol.1	F. Lelong
Método para tuba	J. Watelle
Tubetudes	S. Adler
12 duos concertantes	Bleger
Método completo de tuba	J.B. Arban
Legato Etudes	Shoemaker
Concerto for tuba	Godel
Concerto for tuba	W. Ross
Sonata	H. Eccles
Sonata n.1	Marcello
Morning Song	R. Kellaway
Variations in olden Style	Stevens
Sonata n1	J.S. Bach
Concerto for trombone	R. Korsakov
Morceau Simphonique	Guilmant
Sonatas 3 y 5	Vivaldi

#### **Criterios de evaluación.**

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico.
- Interpretación correcta de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.
- Control interpretativo de las articulaciones.
- Interpretación correcta en conjunto.
- Control de la afinación.

#### **Mínimos exigibles.**

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos que marcan los diferentes estudios y obras.
- Conseguir que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época a que corresponden.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

- La afinación con el piano tiene que ser ajustada.
- La afinación individual y en conjunto debe ser correcta.

### **EJERCICIO B. Prueba 4º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**

#### **Contenidos de la prueba de lectura a vista.**

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.
- Tonalidades; hasta 4 alteraciones.
- Registros: del Do grave al La agudo.
- Ritmos: todos.
- Articulaciones: todas.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- Tempos: todos.

## **TUBA. PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO**

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

### **EJERCICIO A**

#### **Relación de obras:**

Scales y Arpeggios	A. Street
Método para tuba	J. Watelle
70 Estudios	Blazhevich
60 Estudios	Koprasch
Método completo de tuba	J.B. Arban
Legato Etudes	Shoemaker
Concerto for tuba	Godel
Concerto for tuba	W. Ross
Sonata	H. Eccles
Sonata n.1	Marcello
Morning Song	R. Kellaway
Variations in olden Style	Stevens
Sonata n1	J.S. Bach
Concerto for trombone	R. Korsakov
Morceau Simphonique	Guilmant
Sonatas 3 y 5	Vivaldi

#### **Criterios de evaluación.**

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico de las obras y estudios a interpretar.
- interpretación correcta de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.
- Control interpretativo de las articulaciones.
- Interpretación correcta en conjunto.
- Control de la afinación.

#### **Mínimos exigibles.**

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época a que corresponden.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- La afinación con el piano tiene que ser ajustada.

- La afinación individual y en conjunto debe ser correcta.

**EJERCICIO B. Prueba 5º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**

**Contenidos de la prueba de lectura a vista.**

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.
- Tonalidades; hasta 5 alteraciones.
- Registros: del Do grave al Si b agudo.
- Ritmos: todos
- Articulaciones: todas
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- Tempos: todos

**TUBA. PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO.** *(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

**EJERCICIO A**

**Relación de obras:**

Método para tuba	J. Watelle
Método completo de tuba	J.B. Arban
Estudios para tuba	D. Uber
Studes in legato	M. Bordogni
60 estudios, Vol.II	Koprasch
Three Miniaturas	A. Plog
Sonata in F	Marcello
Concerto for tuba	E. Gregson
Sonata	Hindemith
Rumanian Dances	Dimitru
Suites 3 y 5	Bach
Concerto for Bass Tuba	V. Williams
Serenade N.12	Persichetti
Concerto	Broughton
Suite n.1	A. Wilder

**Criterios de evaluación.**

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico de las obras y estudios a interpretar.
- Interpretación correcta de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.
- Control interpretativo de las articulaciones.
- Interpretación correcta en conjunto.
- Control de la afinación.
- Solvencia y autonomía en la interpretación ante el público.

**Mínimos exigibles.**

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época correspondiente.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccatto), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- La afinación con el piano tiene que ser ajustada.

- La afinación individual y en conjunto debe ser correcta.

### **EJERCICIO B. Prueba 6º Enseñanzas Profesionales de Tuba .**

#### **Contenidos de la prueba de lectura a vista.**

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.
- Tonalidades; hasta 6 alteraciones.
- Registros: del Fa contragrave al Do agudo.
- Ritmos: todos
- Articulaciones: todas
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- Tempos: todos (adecuados a la escritura del instrumento).