

ANEXO I

**PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA PARTE A - PRUEBA INSTRUMENTAL -
ESPECIALIDAD: GUITARRA FLAMENCA**

CONSULTAR LAS PRUEBAS TEORICO-PRÁCTICAS (PARTE B).

Guitarra Flamenca. Prueba de acceso a 1º Curso de Enseñanzas Profesionales

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B).

PARTE A.

Consistirá en la interpretación de dos obras de diferentes estilos flamencos adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 8 minutos.

Obras orientativas.

- "Santuario", Soleá de *Paco Peña* (Paco Peña. Toques Flamencos - Diana Sainsbury).
- "Taranto con variaciones" de Manuel Cano.
- "Tonos Levantinos", taranto de *Paco Peña*. (Toques Flamencos - Diana Sainsbury).
- "Camino Malagueño", verdiales de Mario Escudero.
- "El Nuevo Día", colombiana de *Paco Peña*. (Toques Flamencos - Diana Sainsbury).
- Selección de falsetas de la serie *El duende Flamenco* de Claude Worms. O Cualquier otro toque ó conjunto de falsetas de dificultad similar.

Criterios de evaluación. Prueba 1ºEPM Guitarra Flamenca.

1. Mantener una **posición corporal** adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la **producción del sonido**.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.

3. Aplicar la **técnica instrumental** en la ejecución e interpretación de la música.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear en un nivel básico la técnica propia del instrumento.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso.
Con este criterio se valora la capacidad de interiorizar el pulso.

5. Interpretar de **memoria**, con fluidez y concentración, al menos una de las dos composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical.

Mínimos exigibles. Prueba 1ºEPM Guitarra Flamenca.

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.

2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.

3. Utilizar con destreza las **técnicas básicas** de la guitarra flamenca en nivel básico.

4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.

5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.

OBSERVACIONES:

-Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.

Guitarra Flamenca. Prueba de acceso a 2º Curso de Enseñanzas Profesionales (Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B).

Parte A.

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos flamencos adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 15 minutos.

Obras orientativas.

- "Soleá de Ramón Montoya" (*Ramón Montoya - Arte Clásico flamenco - Alain Faucher*).

- "Taranta de Ramón Montoya" (*Ramón Montoya - Arte Clásico flamenco - Alain Faucher*).

- "Rompeserones", tangos de *Moraíto Chico (FLAMENCO MORAO Y ORO)*.

- "El Portillo", tangos de *Paco Serrano (PACO SERRANO-GUITARRA FLAMENCA, Vol.1)*.

- O Cualquier otro toque ó conjunto de falsetas de dificultad similar.

Criterios de evaluación. Prueba 2º EPM Guitarra Flamenca.

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar las características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

Mínimos exigibles. Prueba 2º EPM Guitarra Flamenca.

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** básicas de la guitarra flamenca en nivel básico.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.

OBSERVACIONES:

- Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.

- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior ó superior al solicitado.

Guitarra Flamenca. Prueba de acceso a 3º Curso de Enseñanzas Profesionales (Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B).

Parte A.

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos flamencos adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 15 minutos.

Obras orientativas.

- "Punta y tacón", farruca de *Sabicas* (transcripción de Joseph Trotter).
- "Sierra Nevada", granaína de *Niño Ricardo* (El Genio de Niño Ricardo - Alain Faucher).
- Granaína, variaciones de Enrique de Melchor (Encuentro Productions).
- Fandango de Ramón Montoya, (Ramón Montoya - Arte Clásico flamenco - Alain Faucher).
- "Por los Olivares", fandangos de *Sabicas* (transcripción de Joseph Trotter).
- "El Dron", fandangos de *Pepe Habichuela* (Encuentro Productions).
- O Cualquier otro toque ó conjunto de falsetas de dificultad similar

Criterios de evaluación. Prueba 3ºEPM Guitarra Flamenca.

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar las características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

Mínimos exigibles.

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.

Parte B. Prueba 3º E.P.M. Guitarra Flamenca.

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

Armónica: Lectura de un fragmento de 10 compases aproximadamente en una tonalidad, sin modulación dentro de un estilo flamenco de los propuestos en las obras orientativas (consultar parte A).

-Tonalidades: DoM y lam.

-Acordes: DoM, Sol 7, Mi 7, Lam, Rem, FaM.

-Texturas: Acórdica y arpegiada.

Con el anterior ejercicio se pretende comprobar la capacidad de lectura del aspirante.

-Nota: el aspirante dispondrá de 15m. para preparar el ejercicio.

OBSERVACIONES:

-Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.

- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior ó superior al solicita

Guitarra Flamenca. Prueba de acceso a 4º Curso de Enseñanzas Profesionales.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B).

Parte A.

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos flamencos adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 15 minutos.

Obras de Referencia.

- "En la Caleta", malagueña (*Paco de Lucía - La Fabulosa Guitarra de Paco de Lucía*).

- "La Trinidad", malagueña (*Sabicas - El Rey del Flamenco - Alain Faucher*).

- "Nostalgia Flamenca", seguiriya (*El Genio de Niño Ricardo - Alain Faucher*).

- "La Romería", alegrías (*Paco Peña-Toques Flamencos. Diana Sainsbury*).

- "Brisas Antillanas", guajira (*Andrés Batista - Apuntes Flamencos vol. 1 y 2*).

- O Cualquier otro toque ó conjunto de falsetas de dificultad similar.

Criterios de evaluación. Prueba 4ºEPM Guitarra Flamenca.

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar los características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

Mínimos exigibles.

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.
7. Limpieza en la **ejecución**.

Parte B. Prueba 4º E.P.M. Guitarra Flamenca.

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

Armónica: Lectura de un fragmento de 15 compases aproximadamente en una tonalidad, sin modulación dentro de un estilo flamenco de los propuestos en las obras orientativas (consultar parte A).

-Modalidades: DoM y lam; Mi Flamenco (por arriba), La Flamenco (por medio), Si Flamenco (por granaína), La Mayor.

-Texturas: Acórdica y arpegiada.

Con el anterior ejercicio se pretende comprobar la capacidad de lectura del aspirante.

-Nota: el aspirante dispondrá de 15m. para preparar el ejercicio.

OBSERVACIONES:

-Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.

- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior ó superior al solicitado.

Guitarra Flamenca. Prueba de acceso a 5º Curso de Enseñanzas Profesionales. (Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B).

Parte A.

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos flamencos adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 15 minutos.

Obras de Referencia

- Rondeña de Ramón Montoya (*Arte Clásico Flamenco-Ramón Montoya* - Alain Faucher).
- "Canta la Guitarra", rondeña (*Pepe Habichuela - Esencias* - Alain Faucher).
- "Llanto a Cádiz", tientos (*La Fabulosa Guitarra de Paco de Lucía*. Jorge Berges).
- "Remate", bulería por soleá (*Pepe Habichuela* - Encuentros Productions).
- "La Andonda", bulería por soleá (*Tomatito* - Encuentros Productions).
- "Celosa", bulería por soleá (*Paco de Lucía-Fantasía Flamenca*-Jorge Berges).
- "Puente de los Alunados", Gerardo Núñez (*El Arte de Gerardo Núñez Vol.1* - Alain Faucher).
- O Cualquier otro toque ó conjunto de falsetas de dificultad similar.

Criterios de evaluación. Prueba 5ºEPM Guitarra Flamenca.

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar los características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

Mínimos exigibles.

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.
7. Limpieza en la **ejecución**.

Parte B. Prueba 5º E.P.M. Guitarra Flamenca.

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

Armónica: Lectura de un fragmento de 20 compases aproximadamente en una tonalidad, sin modulación dentro de un estilo flamenco de los propuestos en las obras orientativas (consultar parte A).

-Modalidades: DoM y lam; Mi Flamenco (por arriba), La Flamenco (por medio), Si Flamenco (por granaína), Fa#Flamenco (por taranta), La Mayor, Do#Flamenco (por rondeña).

-Texturas: Acórdica y arpegiada.

Con el anterior ejercicio se pretende comprobar la capacidad de lectura del aspirante.

-Nota: el aspirante dispondrá de 15m. para preparar el ejercicio.

OBSERVACIONES:

-Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.

- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior ó superior al solicitado.

Guitarra Flamenca. Prueba de acceso a 6º Curso de Enseñanzas Profesionales. (Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B).

Parte A.

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos flamencos adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 15 minutos.

Obras de Referencia.

- "Zapateado en Re" (*Sabicas-El Rey del Flamenco-Alain Faucher*).
- "Andares gaditanos", zapateado (*Manolo Sanlúcar - Mundos y Formas de la Guitarra Flamenca - Claude Worms*).
- "Lluvia en el patio", zapateado (*Paco Serrano-Encuentros Productions*).
- Serrana (*Niño Ricardo-Estudio de Estilo*).
- "Romero y Jara", serrana (*Manolo Sanlúcar-Mundo y Formas de la Guitarra Flamenca Vol. 3-Claude Worms*).
- "Llanos del Real", minera (*Paco de Lucía - Almoráima - Enrique Vargas*).
- Minera de Tomatito (*Encuentro Productions*).
- "El Mantocillo", garrotín (*Paco Peña-Toques Flamencos. Diana Sainsbury*).
- Petenera de Manuel Cano (*Maestros de la Guitarra Flamenca-Claude Worms*).
- O Cualquier otro toque ó conjunto de falsetas de dificultad similar.

Criterios de evaluación. Prueba 6º EPM Guitarra Flamenca.

1. Evitar las incorrecciones en la **posición** del instrumento y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar las características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

Mínimos exigibles.

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.
7. Limpieza en la ejecución.

Parte B. Prueba 6º E.P.M. Guitarra Flamenca.

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

Armónica: Lectura de un fragmento de 20 compases aproximadamente en una tonalidad, sin modulación dentro de un estilo flamenco de los propuestos en las obras orientativas (consultar parte A).

-Modalidades: DoM y lam; Mi Flamenco (por arriba), La Flamenco (por medio), Si Flamenco (por granaína), Fa#Flamenco (por taranta), La Mayor, Do#Flamenco (por rondeña), Sol#Flamenco (por minera), Modo de Re#.

-Texturas: Acórdica y arpegiada.

Con el anterior ejercicio se pretende comprobar la capacidad de lectura del aspirante.

-Nota: el aspirante dispondrá de 15m. para preparar el ejercicio.

OBSERVACIONES:

-Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.

- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior ó superior al solicitado.