

## **ANEXO I**

### **PRUEBAS DE INGRESO AL CONSERVATORIO A CURSO DISTINTO DE 1º EN LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA. PARTE A**

#### **INGRESO A 2º CURSO. PARTE A. GUITARRA**

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (Parte B))*

##### **EJERCICIO A**

El aspirante interpretará dos piezas de cualquier manual de iniciación de guitarra clásica que esté editado, que contengan los contenidos correspondientes a la programación vigente de primer curso de Enseñanzas Elementales de guitarra de este Conservatorio. Al menos una de las piezas debe incluir textura polifónica, tipo melodía acompañada.

##### **EJERCICIO B**

Leer una pieza en primera posición, a primera vista: melodía sin acompañamiento en tonalidad de Do M. Compás simple binario y/o ternario. Valores: Blanca, negra y corchea. Utilizando las seis cuerdas, realizando las notas y sus valores con precisión, así como reconociendo la representación de las cuerdas, los dedos de ambas manos y los trastes.

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1 . Sentarse erguido y con los hombros equilibrados, regular el reposapiés y colocar la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla.
- 2 . Utilizar las pulsaciones apoyado y no apoyado, los mecanismos i-m, p, i y m simultáneos y las dinámicas F y P
- 3 . Pisar los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio al utilizar sucesivamente los dedos 1, 2, 3 y simultáneamente 2 y 1, así como los mecanismos 0-1, 0-2, 0-3, 1-3 y 2-3 en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio.
- 4 . Textura polifónica tipo melodía acompañada: en pulgar y acompañamiento alterno, en agudos y acompañamiento de bajos o bien textura en arpeggios de tres sonidos.

## INGRESO A 3er CURSO. PARTE A. GUITARRA

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (Parte B))

### EJERCICIO A

Interpretación con la guitarra de dos piezas de características diferentes a elección del aspirante de las que a continuación se detallan u otras de dificultad similar.

Relación de obras orientativas:

<b>CARULLI, Fernando</b>	Estudios (Suvini Zerboni) Núm. 1, 4, 7, 8.
<b>DOMENICONI, Carlo</b>	Klangbilder Vol. I. (MARGAUX) Núm. 1, 2, 5, 6, 7, 8.
<b>GIULIANI, Mauro</b>	“La Mariposa” Op. 50 (REAL MUSICAL) Núm.1, 2, 3, 11, 13
<b>KINDLE, Jürg</b>	Manege Frei (Suite del Circo) (HUG MUSIKVERLAGE) Páginas 3, 8, 9, 10, 12, 14, 17, 20.
<b>SANZ, Luisa</b>	La Guitarra Paso a Paso (REAL MUSICAL) Núm. 5, 6, 11, 12, 13, 16, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 65

### EJERCICIO B

Lectura a vista de melodías en Do M y La m utilizando todas las cuerdas. Alteraciones accidentales. 1ª posición. Ámbito: una octava. Compases simples. Valores de blanca, negra y corchea. Negra con puntillo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El aspirante interpretará dos piezas que contengan contenidos correspondientes a la programación vigente de tercer curso de Enseñanzas Elementales de guitarra de este Conservatorio y se aplicarán los siguientes criterios de evaluación:

1. Sentarse erguido y con los hombros equilibrados, regular el reposapiés y colocar la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla.
2. Utilizar las pulsaciones apoyado y no apoyado, aplicando la alternancia de dedos,

los mecanismos:

p-i-m, i,	m	m	m	m	m
	p,	p,	i,	i,	i
				p	p

las dinámicas F, MF, P, y reguladores

en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio,

3. Pisar los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio en primera y segunda posiciones así como al utilizar los recursos técnicos siguientes
  - utilización sucesiva de los dedos 1, 2, 3, 4. Mecanismos 2-3, 1-4, 2-4, 3-4. Cromatismos.
  - utilización simultánea de los dedos:

1	4	4	3	3
3	3	2	2	2
				1

- ligados ascendentes y descendentes: 1-2, 1-3.
- acordes: Do M, Sol 7; La m, Mi M

## INGRESO A 4º CURSO. PARTE A GUITARRA

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

### EJERCICIO A

Interpretación con la guitarra de dos piezas de características diferentes a elección del aspirante de las que a continuación se detallan u otras de dificultad similar.

Relación de obras orientativas:

<b>AGUADO, Dionisio</b>	Método de Guitarra (U. M. E.) Primera parte. Lecciones 1, 2, 5, 6, 7, 9.
<b>CARULLI, Fernando</b>	Estudios (SUVINI ZERBONI) Números 3, 5, 11, 16, 18.
<b>FERNÁNDEZ, José Manuel</b>	Tema infantil con variaciones
<b>GIULIANI, Mauro</b>	“La Mariposa” Op. 30 (REAL MUSICAL) Números 4, 5, 7, 8 10, 12, 14, 16, 18, 19, 20.
<b>KINDLE, Jürg</b>	“Manege Frei” (Suite del Circo) (HUG MUSIKVERLAGE) Páginas 4, 7, 13, 18
<b>LECLERQ, Norbert</b>	“Six couleurs” (SCHOTT-FRÈRES) Turquoise, Cyclamen
<b>MARTÍN, Eduardo</b>	“Álbum de la inocencia” (HENRY LEMOINE) I, II
<b>SANZ, Luisa</b>	“La Guitarra paso a paso” (R. M.) Números 7, 8, 14, 15, 17, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 34, 48, 53, 54, 55, 56, 59, 60, 61, 64, 67, 68, 69, 70, 72
<b>TANSMAN, Alexander</b>	“Douze Morceaux très faciles pour guitare” (MAX ESCHIG) Números 2, 3, 4, 5

### EJERCICIO B

Lectura a vista de melodías en primera y segunda posiciones en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Fa M, Re M y Re m utilizando los primeros equisónos. Compases simples y compuestos. Lectura a vista de los acordes de tónica, dominante y subdominante de las tonalidades de Do M y La m (arpeggios y acordes). Compases simples y compuestos. Fórmulas rítmicas regulares.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El aspirante interpretará dos piezas que contengan contenidos correspondientes a la programación vigente de 4º curso de Enseñanzas Elementales de guitarra de este Conservatorio y se aplicarán los siguientes criterios de evaluación:

1. Sentarse erguido, con los hombros equilibrados y regular el reposapiés. Tocar manteniendo la guitarra estable y la relajación en cuerpo, brazos y manos.
2. Aplicar los recursos técnicos siguientes, realizándolos con precisión, en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio:
  - pulsaciones apoyado y no apoyado
  - alternancia de dedos de la mano derecha,
  - los mecanismos

m-a,	p-i-m-a,	a	a	a	a			
		p,	m	m	m			
				i	i	i		
				p,	p,	p		

- dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno, así como F, MF, P y reguladores,

3. Aplicar los recursos técnicos siguientes, realizándolos con seguridad y limpieza, en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio:

- colocación de la mano izquierda en "posición".
- cambios de primera a segunda posición.
- empleo simultáneo de los dedos

1	1	1	2
2	2	3	3
3	4	4	4

-ligados ascendentes y descendentes: 0-1, 0-2, 0-3, 0-4, 1-4, 2-4,

- acordes: Mi m, La M, Re M, Re m, Mi 7, La 7, Re 7, Si 7 (sin ceja) colocando simultáneamente los dedos y manteniéndolos en posición.