

## **ANEXO 1. PRUEBAS DE ACCESO VIOLÍN 2018-2019**

### **PRUEBAS DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **Ejercicio A:**

Interpretar dos piezas a elegir de entre las propuestas.

Relación de obras orientativas:

“Suzuki I”: Desde la canción nº 8 hasta la 17

“Mi amigo el violín” de Luis Roig, vol. I

“Chants et Morceaux”, vol. I, de M. Crickboom.

“Young strings in action” vol I

“Violín teórico y práctico”, de M. Crickboom vol I (sólo las piezas a dos voces, excepto estudios 1 y 2)

“Le petit Paganini”, de E. Van de Velde vol. I

#### **Criterios de evaluación:**

- Valoración de la ejecución de los ejercicios y piezas con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, de acuerdo con el nivel.

- Claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco recto, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.

- Adopción de una correcta posición corporal.

#### **Mínimos exigibles:**

- Correcta sujeción del arco y el violín.

- Conocimiento del nombre de las cuerdas e identificación de los sonidos de las mismas.

- Ejecución de pizzicato.

- Producción del sonido: cuerdas al aire empleando todo el arco y las distintas longitudes de éste.

- Control del plano de cuerda.

- Concepto de arco arriba y arco abajo.
- Figuras sencillas: blanca, redonda negra, y ritmos binarios y ternarios sencillos, combinados con silencios.
- Técnica de la mano izquierda (formaciones básicas de la mano izquierda).
- Utilización del arco con cambios rítmicos sencillos en el talón, medio y punta.

## **PRUEBAS DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Ejercicio A:**

Interpretar dos piezas a elegir de entre las propuestas.

Relación de obras orientativas:

“Suzuki I”: Desde la canción nº 12 hasta la 17 y “Suzuki II” completo

“Mi amigo el violín” de Luis Roig, vol. I

“Chants et Morceaux”, vol. I y II, de M. Crickboom.

“Young strings in action” vol II

“Violín teórico y práctico”, de M. Crickboom vol II (sólo las piezas a dos voces)

### **Criterios de evaluación:**

- Valoración de la ejecución de los ejercicios y piezas con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, de acuerdo con el nivel.

- Claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco recto, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.

- Adopción de una correcta posición corporal

### **Mínimos exigibles:**

- Empleo del arco en toda su longitud y por mitades (MS y MI).
- Colocación adecuada de los cuatro dedos de la mano izquierda.
- Coordinación correcta de ambas manos.

- Ejecución de golpes de arco sencillos: Detaché, legato, martellé.
- Interpretación con acompañamiento de piano.
- Ejecución de las piezas con afinación correcta.

## **PRUEBAS DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Ejercicio A:**

Interpretar dos piezas a elegir de entre las propuestas, de las cuales, al menos 1 debe tener acompañamiento de piano y una de ellas al menos de memoria.

### **Relación de obras orientativas:**

“Suzuki III”

“Pequeñas Piezas para Violín” de A. Moffat, (1ª posición).

“Seis Miniaturas” de E. Ainaud.

“Ballet” de M. Crickboom.

“Concierto en SolM” de A.Vivaldi, Op.7 nº2 (simplificado).

“Concertino en ReM” de O.Rieding, Op.36., 35

“Introducción y Rondó” de Ch.Dancla.

“Concierto en sol M” de Seitz op. 13

“Concierto de H. Millies”

“Concierto de Mokry”

### **Criterios de evaluación:**

- Valoración de la ejecución de los ejercicios y piezas con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, de acuerdo con el nivel.

- Claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco recto, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.

- Adopción de una correcta posición corporal.

### **Mínimos exigibles:**

- Empleo del arco en toda su longitud y por mitades (MS y MI).
- Colocación adecuada de los cuatro dedos de la mano izquierda.

- Coordinación correcta de ambas manos.
- Ejecución de golpes de arco sencillos: Detaché, legato, martellé.
- Interpretación con acompañamiento de piano.
- Ejecución de las piezas con afinación correcta.
- Ejecución de una pieza de memoria.

**VIOLÍN. PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE EE. PP.**  
(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

**EJERCICIO A**

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º EE. PP. SE INTERPRETARÁN TRES OBRAS DE DIFERENTES PERIODOS SIENDO UNA DE ELLAS DE MEMORIA**

( Resolución de 20 de abril de 2012 , por la que se establecen los criterios de evaluación de la prueba de acceso al primer curso).

I: Barroco

Bach, Johann Sebastian Gavota I y II en Sol de la suite nº 6 para violoncello solo (Suzuki violinschool vol.5) Alfred music Publishing  
Kuchler, Ferdinand Concertino en re mayor, Opus 15 ( en el estilo de Vivaldi): 1.er movimiento Schott  
Vivaldi, Antonio Concierto en la menor, Opus 3 nº 6: 1.er movimiento Ricordi  
Vivaldi, Antonio Concierto en sol mayor, Opus 3 nº 3: 1.er movimiento Ricordi

II: Clasicismo y Romanticismo

Kayser, Heinrich Ernst 36 Estudios Opus 20: Estudio nº 5 Peters  
Mokry, Jiri Concertino Bosworth  
Rieding, Oscar Air Varié Bosworth  
Rieding, Oscar GipsiesMarchBosworth  
Seitz, Fritz Concierto nº 5 re mayor Opus 22: 1.er movimiento Alfred  
Seitz, Fritz Concierto nº 5 re mayor Opus 22: 3.er movimiento Alfred  
Wohlfahrt, Franz 60 Estudios Opus 45: Estudio nº 32 Schirmer's Library of Musical Classics

III: Siglos XX y XXI

Elgar, Edward Six very easy pieces: A-Andante y B-Allegretto Bosworth  
Elgar, Edward Six very easy pieces: A-Andante y E-Allegretto Bosworth  
Elgar, Edward Six very easy pieces: A-Andante y F-Allegro Bosworth  
Elgar, Edward Six very easy pieces: D-Andantino y B-Allegretto Bosworth  
Elgar, Edward Six very easy pieces: D-Andantino y E-Allegretto Bosworth  
Elgar, Edward Six very easy pieces: D-Andantino y F-Allegro Bosworth  
Polo, Enrico 30 estudios de dobles cuerdas: Estudio nº 3 Ricordi  
Seitz, Fritz Studentsconcerto nº 2 Opus 13: 1.er movimiento Bosworth  
Sitt, Hans 100 Estudios Opus 32 Fascículo II: Estudio nº 27 Ricordi

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del

instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Demostrar un control correcto de la afinación.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica de mano izquierda del instrumento y el desarrollo del oído interno para la obtención de una buena afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

a. Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.

b. Posiciones. Cambios entre ellas.

1ª, 2ª y 3ª posición y cambios entre ellas.

c. Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempo* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

**VIOLÍN. PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE EE. PP.**  
(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

**EJERCICIO A**

**Relación de obras:**

**Bach, J.S.:** “Concierto en La menor”.

**Fiocco:** “Allegro”.

**Kayser:** “36 estudios”. Desde el nº11 al 19.

**Wohlfahrt:** 41, 43, 49, 50.

**Küchler:** “Concertino en Re M”.

**Polo:** “Estudios nº 8”

**Rieding:** “Concertino nº 21”

**Tchaikowsky, P.I.:** “Canción triste”.

**Vivaldi, A.:** “Concierto en Sol menor”.

**Criterios de evaluación.**

- Calidad de sonido y afinación en las dobles cuerdas.
- Grado de mecanismo de la mano izquierda.
- Corrección en los cambios de posición.
- Fidelidad al estilo e indicaciones expresivas del período Barroco.
- Autocontrol en la interpretación de las obras y de la memoria.
- Articulación, agógica y dinámica expresa en las obras.

**Mínimos exigibles.**

- Interpretar tres obras.
- Dominio de las posiciones y cambio de posición hasta la 4ª.
- Mecanismo de la mano izquierda articulación y afinación.
- Vibrato.
- Aprendizaje del estilo y carácter. Conocimiento del barroco.
- Tratamiento del arco y del sonido.
- Aplicación y ejecución de dobles cuerdas.
- Memorización.
- Sentido y transmisión del ritmo.

**VIOLÍN. PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE EE. PP.**  
(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

**EJERCICIO A**

**Relación de obras**

**Kayser:** 21, 23, 24, 25, 26, 27

**Polo:** Estudios 9 y 10.

**Schubert, F.:** “Sonatina nº 1”.

**Sarasate, P.:** “Playera”.

**Seitz:** “Concierto Op. 15”

**Bach, J. S.:** “Conciertos en Mi Mayor y La menor”

**Vivaldi, A.:** “La primavera”.

**Rieding:** “Concertinos Op. 5, 24 y 25”.

**Criterios de evaluación.**

- Exactitud de la afinación.
- Calidad del sonido. Vibrato y trinos.
- Dominio en los cambios de posición hasta la 5ª.
- Posición de la mano izquierda por encima de la 3ª posición.
- Control de la mano derecha.
- Articulación, velocidad y dinámica fiel a lo expresado en las obras.
- Control sobre los golpes de arco: legato, martellé.
- Fidelidad a los estilos, carácter y compositor de las obras.
- Autocontrol en la interpretación de las obras y de la memoria.

**Mínimos exigibles.**

- Interpretar tres obras.
- Articulación y velocidad de la mano de la mano izquierda. Trino
- Dobles cuerdas. Escalas en 3 octavas
- Golpes de arco detaché, martellé.
- Variantes de vibrado.
- Fraseo, matices, colores según el estilo.
- Memorización.
- Tratamiento de niveles sonoros.

**EJERCICIO B**

**Contenidos de prueba de lectura a vista**

- 1.- Cambios de posición hasta la 3ª.
- 2.- Combinaciones de notas ligadas y sueltas.
- 3.- Diferentes matices donde poder desarrollar una sonoridad variada.
- 4.- Posibilidad de contemplar golpes de arco básicos como: legato, detaché y spiccato.
- 5.- Recorrer las cuatro cuerdas con posibilidad de introducir acordes simples de 3 notas.



## **VIOLÍN. PRUEBA DE ACCESO A 4º DE EE. PP.**

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

### **EJERCICIO A**

#### **Relación de obras.**

**Accolay:** “Concierto nº1 en La m”.

**Kayser:** 32,33,35

**Haydn, F. J.:** “Concierto en Sol M”.

**Kreutzer:** “Estudios”. 2 de memoria, 4,5,6,7,8.

**Mozart, W. A.:** “Sonatas”.

**Polo:** 14 y 15.

**Rode:** “Conciertos”: nº 6, 7.

**Sarasate, P.:** « Playera ». “Romanza andaluza”.

**Seitz:** “Concierto Op.12”.

**Telemann:** “Fantasías”.

**Viotti:** “Concierto nº 23”.

**Wieniawsky:** “Leyenda”.

#### **Criterios de evaluación.**

- Exactitud en la afinación.
- Dominio hasta la 6ª posición.
- Calidad del sonido. Vibrato y trinos.
- Desarrollo de acordes.
- Tratamiento de las dobles cuerdas.
- Articulación, dinámica, fraseo y velocidad fieles a lo expresado en el estilo de cada obra.
- Memorización.
- Control en golpes de arco básicos: detaché, martellé, spiccato.
- Dominio técnico, sensibilidad auditiva y madurez musical.

#### **Mínimos exigibles.**

- Interpretar tres obras.
- Dominio de cambios de posición.
- Desarrollo de los golpes de arco básicos.
- Tratamiento de dobles cuerdas, escalas y vibrado.
- Desarrollo en acordes.
- Afinación y mecanismos de la mano izquierda.
- Interpretación con el estilo, fraseo y musicalidad necesarios.
- Memorización.
- Dominio técnico, expresividad musical, sensibilidad auditiva y buen uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

## **EJERCICIO B. (Prueba 4º EE. PP. Violín)**

### **Contenidos de la prueba de lectura a vista**

- 1.- Cambios de posición hasta la 4ª.
- 2.- Combinaciones de notas ligadas y sueltas.
- 3.- Diferentes matices donde poder desarrollar una sonoridad variada.
- 4.- Posibilidad de contemplar diferentes golpes de arco básicos como: legato, detaché, spiccato y staccato.
- 5.- Recorrer las cuatro cuerdas con posibilidad de introducir algún acorde simple de 3 notas.
- 6.- Fragmentos con repeticiones, saltos y en cualquier tempo.
- 7.- Desarrollo del vibrato.

# **VIOLÍN. PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

## **EJERCICIO A**

### **Relación de obras**

**Bartok, B.:** “Danzas rumanas”.  
**Beethoven, L. v.:** “Romanzas”.  
**DeBeriot:** “Concierto nº 9”.  
**Fiorillo:** “36 estudios”.3,5,6,9.  
**Haydn, F. J.:** “Concierto en Do M”.  
**Kabalewsky:** “Concierto en Do M”.  
**Kreisler:** “Preludio y allegro”.  
**Kreutzer:**10,11,12,13,14,15,16,37.  
**Rode:**“Conciertos nº6 y 7”.  
**Sarasate, P.:** “Malagueña”. “Romanza andaluza”.  
**Toldrá, E.:** “Sonetos”.  
**Viotti:**“Conciertos nº 22 y 23”.

### **Criterios de evaluación**

- 1.- Dominio técnico de todo ámbito: Coordinación. Sonido. Distribución. Golpes de arco. Acordes. Vibrato. Afinación. Dobles cuerdas. etc.
- 2.- Interpretación expresiva según el estilo.
- 3.- Fraseo, dinámica y velocidad fieles a cada obra.
- 4.- Memorización.
- 5.- Independencia, carácter y madurez musical.
- 6.- Sensibilidad auditiva y uso correcto del material sonoro.

### **Mínimos exigibles.**

- Interpretar tres obras.
- Dominio de los cambios de posición, golpes de arco, dobles cuerdas escalas y mecanismos de ambas manos. Coordinación. Sonido y distribución de arco. Vibrato.
- Acordes y su tratamiento, simultáneos y desplegados.
- Interpretación con solvencia que incluya de forma necesaria el estilo, fraseo y colores necesarios.
- Memorización.
- Dominio técnico, sensibilidad auditiva y uso correcto del material sonoro.
- Soltura, carácter y madurez musical y de expresión en la interpretación.
- Recursos rítmicos.

## **EJERCICIO B. Prueba 5° EPM Violín.**

### **Contenidos de la prueba de lectura a vista**

- 1.- Cambios de 1ª a 5ª posición.
- 2.- Todo tipo de ligaduras y golpes de arco básicos.
- 3.- Posibilidad de introducir ritmos diferentes y diversos matices en dinámica y sonido.
- 4.- Fragmento con cualquier tipo de compás y tempo

## **VIOLÍN. PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

### **EJERCICIO A**

#### **Relación de obras**

**Bach, J. S.:** “Partitas I y III para violín solo”.

**Beethoven, L. v.:** “Sonatas”. “Romanzas”.

**Bruch, M.:** “Concierto en Sol m”.

**Haydn, F.J.:** “Concierto nº1 en Do M”.

**Kabalewsky, D.:** “Concierto en Do M”.

**Kreutzer:** “42 Estudios”. 17,24,26,29,38.

**Mozart, W.A.:** “Concierto en Sol M Kv216”.

**Rode:** “24 Caprichos”.1, 2, 3.

**Viotti:** “Concierto nº22”.

#### **Criterios de evaluación**

- Dominio técnico de todo ámbito: Coordinación, afinación, calidad de sonido, distribución de arco, golpes de arco (spiccato, saltillo, ricochet, staccato, cambios de cuerda, acordes, con sus variantes), vibrato y su regulación en cada obra, dobles cuerdas, etc.
- Interpretación según el estilo, con un fraseo, dinámica y velocidad fieles a cada obra.
- Independencia, carácter y madurez musical.
- Sensibilidad auditiva y uso correcto del material sonoro.
- Memorización.

#### **Mínimos exigibles.**

- Interpretar tres obras.
- Recursos técnicos variados de todo ámbito: coordinación, articulación de la mano izquierda, golpes de arco, sonido, distribución de arco, cambios de posición, dobles cuerdas, acordes, vibrado, escalas( terceras, sextas y octavas), planos sonoros, afinación, armónicos, matices, colores,etc.
- Musicalidad, fraseo y estilo que reflejen una madurez técnico-musical en la interpretación.
- Personalidad y carácter ante la ejecución.
- Sentido rítmico y precisión.
- Memorización.

### **EJERCICIO B**

#### **Contenidos de la prueba de lectura a vista.**

- Cambios de 1ª a 5ª posición.
- Todo tipo de ligaduras y golpes de arco básicos.
- Posibilidad de introducir ritmos diferentes y diversos matices en cuanto a dinámica y sonido.
- Fragmento con cualquier tipo de compás y tempo.