



ANEXO 1. PRUEBAS DE ACCESO

ACCESO A 1º E.P.M.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.** Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
- 2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.** Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.
- 3. Demostrar un control correcto de la afinación.** Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica de mano izquierda del instrumento y el desarrollo del oído interno para la obtención de una buena afinación.



4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Golpes de arco: detaché, legato, martelé y staccato.
- b. Posiciones: de 1ª a 4ª y cambios entre ellas.
- c. Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

EJERCICIO A. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS



I.22. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Violonchelo

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompaña miento
I: Barroco	Bach	Suite en sol mayor para violonchelo solo: Preludio	Schott	No
	Bononcini, Giovanni Battista	Sonata en la menor para celo y piano: 1.er movimiento	Schott	Sí
	Haendel, Georg Friedrich	Sonata en do mayor: 1.er movimiento Lento, Allegro	International Music Company	Sí
	Lully, Jean Baptiste	Gavotte	Peters	Sí
	Marcelo, Benedetto	Sonata en mi menor: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	International Music Company	Sí
	Vivaldi, Antonio	Sonata nº 1: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	Schott	Sí
	Vivaldi, Antonio	Sonata nº 2: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	Schott	Sí
	Vivaldi, Antonio	Sonata nº 3: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	Schott	Sí
II: Clasicismo	Bazelaire, Paul	Variations sur une chanson naive	Schott	Sí
	Beethoven, Ludwig van	Minueto en sol mayor	Warner Bros Publications	Sí
	Bocherini, Luigi	Minueto	Warner Bros Publications	Sí
	Boismortier, Joseph	Sonata en sol menor: I. Allegro	Schott	Sí
	Borris, Siegfried	Sieben Bagatellen, Opus 132	Sirius	No
	Breval, Jean Baptiste	Sonata en do mayor: Allegro	Schott	Sí
	Cirri, Giovanni Battista	Sonata nº 1 en do mayor: 1.er movimiento Allegro	Zanibon	Sí
	Cirri, Giovanni Battista	Sonata nº 2 en sol mayor: 1.er movimiento Allegro	Zanibon	Sí
	Cirri, Giovanni Battista	Sonata nº 3 en fa mayor: 1.er movimiento Allegro	Zanibon	Sí
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 14	Peters	No
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 15	Peters	No
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 17	Peters	No
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 20	Peters	No
	Marie, Gabriel	La Cinquantine	Warner Bros. Publication	Sí
	Lee, Sebastian	"Los primeros pasos" Nº 50	A.Leduc	No
	Romberg, Bernhard	Sonata en fa mayor: 1.er movimiento	Antal Friss	Sí
III: Del Romanticismo hasta el siglo XXI	Bridge, Frank	Spring Song	Stainer & Bell	Sí
	Cassadó, Gaspar	Serenata	Schott	Sí
	Golterman, Gorg	Concierto nº4: I. Allegro	International Music Company	Sí
	Hindemith, Paul	Drei Leichte Stuke	Schott	Sí
	Klengel, Julius	Sonatina Nº 1 en do mayor	I.M.C.	Sí
	Martinu, Bohuslav	Arabesken	Salabert	Sí
	Mendelssohn, Felix	Romanza sin palabras	Peters	Sí
	Saint - Saens, Camille	El Cisne	International Music Company	Sí
	Saint - Saens, Camille	Allegro Apassionato	International Music Company	Sí
	Schubert, Franz	Marcha militar	Belwin Mill	Sí
	Seitz, Fritz	Concierto nº 5: I. Allegro	Suzuki	Sí
	Webster, Carl	Scherzo	Warner Bros. Publications	Sí

PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:

Parte A.

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Los centros establecerán ordenados por curso las características y los contenidos concretos de cada ejercicio, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles, el procedimiento de realización de esta parte de la prueba así como la relación de obras de piano y las características de la lectura a vista. Todo ello guardará relación con las programaciones didácticas del curso previo al de acceso. Esta información se incluirá en el proyecto educativo de cada centro.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.



ACCESO A 2º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo.
2. Ser capaz de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos a la hora de interpretar.
3. Demostrar interés y precisión en la afinación, ritmo y sonoridad.
4. Memorizar tanto obras como estudios.
5. Desarrollar sus propios criterios personales sobre aspectos técnicos e interpretativos: Digitaciones, matices, etc.
6. Utilizar el “vibrato” como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.
7. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del “tempo”, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Fidelidad al estilo musical de la obra.
2. Fidelidad a la velocidad y matices escritos en la partitura.
3. Dominio de los “golpes de arco” escritos en la partitura.
4. Uso del Vibrato como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
5. Calidad de sonido expresado con el arco en todo momento.
6. Dominio de las dificultades técnicas escritas en la partitura como: afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas y dominio del uso del pulgar.
7. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS

A) Estudios.

Lee, S.: Estudio 15 (“40 Estudios melódicos y progresivos”) BOILEAU



B) Obras pertenecientes al periodo Barroco.

Bach, J. S.: "Suite nº 1 para violoncello solo". BÄRENREITER

Marcello, B.: "Sonata en Mi Menor". I. M. C.

Vivaldi, A.: "Sonata nº 5". SCHOTT

C) Obras pertenecientes al periodo Clásico.

Beethoven, L. v.: "Sonata en Fa M". PETERS

Squire: "Tarantella" op.32. para cello y piano. C. FISCHER

D) Obras pertenecientes al periodo Romántico.

Goltermann: "Concierto nº 4". I.M.C.

Mendelssohn, F.: "Romanza sin palabras". PETERS

Saint-Saëns, E. : "Allegro appassionato". I.M.C.

E) Obras pertenecientes al periodo Moderno.

Cassadó, G.: "Serenata". SCHOTT



ACCESO A 3º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violoncello.
2. Demostrar precisión en la afinación, ritmo y sonoridad.
3. Utilizar el “vibrato” como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Haber superado las dificultades técnicas presentes en las obras y estudios interpretados.
5. Ser capaz de memorizar textos musicales.
6. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del “tempo”, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación
7. Ser capaz de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos a la hora de interpretar.
8. También será un punto a evaluar el sonido que emplee el alumno y la perfección de los golpes de arco que se exigen en las partituras.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Fidelidad al estilo musical de la obra.
2. Fidelidad a la velocidad y matices escritos en la partitura.
3. Dominio de los “golpes de arco” escritos en la partitura.
4. Uso del vibrato como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
5. Calidad de sonido.
6. Dominio de las dificultades técnicas escritas en las partituras como: correcta afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.
7. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS

A) Estudios

Lee, S.: Estudio 21 (“40 Estudios melódicos y progresivos”). PETERS



B) Obras pertenecientes al periodo barroco

Bach, J. S.: "Suite nº 1 en Sol Mayor para cello solo". BÄRENREITER

Haendel, G. F.: "Sonata en Do Mayor para cello y piano". I.M.C.

Sammartini: "Sonata en Sol Mayor para cello y piano". SCHOTT

Vivaldi, A.: "Sonata nº 6 para cello y piano". SCHOTT

Vivaldi, A.: "Concierto en La m". PETERS

C) Obras pertenecientes al periodo clásico.

Stamitz, C.: Concierto para violoncello en Do Mayor. PETERS

Goltermann, G.: "Capricho". EDITIO MUSICA BUDAPEST

Hofmann, L.: "Concierto en Re M, Badley D3". ARTARIA

Boccherini, L.: "Rondó". ALPHONSE LEDUC

D) Obras pertenecientes al periodo romántico

Mendelssohn, F.: "Sonata en Si bemol Mayor para cello y piano". PETERS

Saint-Saëns, E.: "Allegro Appassionato". DURAND E Cía.

E) Otras obras

Aratunian: "Impromptus". SCHOTT

Fauré, G.: "Elegía". SCHOTT

Martinu, B.: "Arabesken". SALABERT

Mező-Imre: "Keringö-Waltz". SCHOTT

ACCESO A 4º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el "vibrato" como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.



5. Ser capaz de memorizar textos musicales.
6. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del “tempo”, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Fidelidad al estilo musical de la obra.
2. Fidelidad a la velocidad y matices escritos en la partitura.
3. Dominio de los golpes de arco escritos en la partitura.
4. Uso del vibrato como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
5. Calidad de sonido.
6. Dominio de las dificultades técnicas escritas en la partitura como: afinación, exactitud en los cambios de posición y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.
7. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS

A) Estilos Barroco y Clásico.

Bach, J. S.: “Suite nº 2 para cello solo”. Ed. Bärenreiter

Beethoven, L. v.: “Sonata nº1 en Fa M para cello y piano”. Ed. Urtext

Frescobaldi - Cassadó, G.: “Toccatá”. Universal Editions.

Vivaldi, A.: “Conciertos para violonchelo”.

B) Estilo Romántico.

Tchaikovski: “Nocturno”. Ed. Peters

Mendelssohn, F.: “Romanza sin palabras” para cello y piano. Ed. Peters

Saint – Saëns, E.: “Allegro Appassionato” para cello y piano. Ed. Durand e Cía

Goltermann: “Capricho”. Editio Musica Budapest

Klengel: Concertino en Do Mayor. Ed. Schirmer

Glazunov: “Chant du menestrel”. Ed. M.P.Belaieff



C) Época Moderna y contemporánea.

Fauré, G.: “Après un rêve”. Ed. I.M.C.

Fauré, G.: “Siciliana”. Ed. Schirmer

ACCESO A 5º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el “vibrato” como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Haber superado las dificultades técnicas de las obras presentadas.
5. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Ser capaz de memorizar textos musicales.
7. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del “tempo”, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.



4. Interpretar al menos una obra de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
5. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
6. Presentar al tribunal un programa adecuado al nivel en el que se encuentra demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS

Estilos Barroco y Clásico.

Bach., J. S.: “Suite nº 2 para cello solo”. Ed. Bärenreiter.

Bach., J. S.: “Suite nº 3 para cello solo”. Ed. Bärenreiter.

Boccherini: Concierto en Sol Mayor nº 3. Ed. Alphonse Leduc.

Bréval, J.B.: “Sonata nº 5 en Sol M”. Ed. I.M.C.

Estilo Romántico.

Bruch, Max: “Kol Nidrei”. Ed. I.M.C.

Goltermann, G.: Concierto nº 3 en Si m. Ed. Delrieu

Época Moderna y Contemporánea.

Fauré, G.: “Après un Rêve” para cello y piano. Ed. I.M.C.

ACCESO A 6º CURSO. PERFIL A

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el “vibrato” como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Haber superado las dificultades técnicas de las obras presentadas.



5. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Ser capaz de memorizar textos musicales.
7. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del “tempo”, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Demostrar dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
4. Interpretar al menos una obra de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
5. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
6. Presentar al tribunal público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS

Estilos Barroco y Clásico.

Bach., J. S.: “Suite nº 3 para cello solo”. Ed. Bärenreiter.

Beethoven, L. v.: “Sonata nº 3 para cello y piano”. Ed. Urtext

Haydn, F.J.: “Concierto en Do Mayor”. Ed. Peters

B) Estilo Romántico:

Brahms, J.: “Sonata nº 1 Op. 38 para cello y piano”. Ed. Urtext

Bruch, M.: “Kol Nidrei” para cello y orquesta. Ed. I.M.C.

Popper: “Tarantella” para cello y piano. Ed. I.M.C.

Popper: “Rapsodia Húngara”. Ed. I.M.C.

Saint-Saëns: Concierto en la menor. Ed. Peters

Tchaikovski: “Pezzo Capriccioso”. Ed. I.M.C.



C) Estilos Moderno y contemporáneo:

Cassadó, G.: “Requiebros” para cello y piano. Ed. Schott

Piazzolla: “El Gran Tango”. Ed. Audenis

Respighi: “Adagio con variaciones”. Ed. Schott

ACCESO A 6º CURSO. PERFIL B

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el “vibrato” como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Haber superado las dificultades técnicas de las obras presentadas.
5. Ser capaz de memorizar textos musicales.
6. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del “tempo”, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Demostrar dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
4. Interpretar al menos una obra de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
5. Presentar al tribunal público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.



RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS

Estilos Barroco y Clásico.

Bach., J. S.: “Suite nº 3 para cello solo”. Ed. Bärenreiter.

Beethoven, L. v.: “Sonata nº 3 para cello y piano”. Ed. Urtext

Haydn, F.J.: “Concierto en Do Mayor”. Ed. Peters

Boccherini: “Concierto en Sol Mayor nº 3”. Ed. Alphonse Leduc

B) Estilo Romántico:

Brahms, J.: “Sonata nº 1 Op. 38 para cello y piano”. Ed. Urtext

Bruch, M.: “Kol Nidrei” para cello y orquesta. Ed. I.M.C.

Popper: “Tarantella” para cello y piano. Ed. I.M.C.

C) Estilos Moderno y contemporáneo:

Cassadó, G.: “Requiebros” para cello y piano. Ed. Schott

Fauré, G.: “Après un Rêve” para cello y piano. Ed. I.M.C.