

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CARTAGENA

Departamento de Viento Metal

CRITERIOS PARA PRUEBAS DE ACCESO A LA ESPECIALIDAD DE TROMBÓN

ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE
MÚSICA

Profesores de la Asignatura:
JOSÉ ANTONIO MATEO CERDÁN
JAUME GIL CHAFER
CURSO 2018-2019

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ejercicio A: consistirá en la interpretación de dos obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante

Obras de referencia

- Carnaval de Venise
(Método para trombón tenor de B. Slokar, Pág. 21)

- Barcarolle J. Offenbach
(Método para trombón tenor, de B. Slokar, Pág. 27)

- Aura Lee Traditional
(Método para trombón tenor, de B. Slokar, Pág. 27)

- Lullaby J. Brahms
(Método para trombón tenor, de B. Slokar, Pág. 33)

- A Mighty Fortress is our God M. Luther
(Método para trombón tenor, de B. Slokar, Pág. 41)
- Can Can. J. Offenbach
(Método para trombón tenor, de B. Slokar, Pág. 41)

Criterios de evaluación. Prueba de acceso a segundo curso de la Enseñanzas Elementales de Trombón.

1. Correcta posición del instrumento con respecto a las manos y al cuerpo.
2. Conocimiento de la respiración diafragmática.
3. Correcta colocación de la embocadura
4. Conocimiento de las 7 posiciones.
5. Control de la emisión y producción de sonido
6. Control rítmico del repertorio a interpretar.
7. Control interpretativo de las distintas dinámicas.
8. Control interpretativo de la agógica.

Mínimos exigibles. Prueba de acceso a segundo curso de la Enseñanzas Elementales de Trombón.

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Producir vibraciones con y sin boquilla.

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ejercicio A: consistirá en la interpretación de dos obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante

Obras de referencia

- Home sweet Home Traditional
(Método para trombón tenor de B. Slokar, Pág. 54)
- Battle Hymn of de Republic Traditional
(Método para trombón tenor de B. Slokar, Pág., 67)
- Trumpet voluntary J. Clarke
(Método para trombón tenor de B. Slokar, Pág. 72)
- Go tell in the Mountain Spiritual,
(Método para trombón tenor de B. Slokar, Pág. 72)
- Supplementary Studies , lecc 5 (pág. 3) R.M. Endresen
- Supplementary Studies, lecc 8 (pág. 4) R. M. Endresen
- Études variées sur la souplese et le legato vol. 1, lecc. 4 (Pág. 4) Jérôme Naulais.

Criterios de evaluación. Prueba acceso a tercer curso de la Enseñanzas Elementales de Trombón.

- Correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Conocimiento de la respiración diafragmática.
- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico del repertorio a interpretar.

- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.

Mínimos exigibles. Prueba acceso a tercer curso de la Enseñanzas Elementales de Trombón.

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Producir vibraciones con y sin boquilla.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ejercicio A consistirá en la interpretación de tres obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante

Obras de referencia 4º curso

- Supplementary Studies , lecc 25 (pág. 14) R.M. Endresen
- Supplementary Studies, lecc 26 (pág. 14) R. M. Endresen
- Études variées sur la souplesse et le legato, lecc. 14 (Pág. 9) Jérôme Naulais
- L'abre de Diane Michel Hulot
- Arietta y Allegro W.A.Mozart
- Après un rêve Gabriel Fauré

Criterios de evaluación. Prueba acceso a cuarto curso de la Enseñanzas Elementales de Trombón.

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Conocer la respiración diafragmática.

- Producir vibraciones con y sin boquilla.
- Control rítmico del repertorio a interpretar.
- Interpretación correcta de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.

Mínimos exigibles. Prueba acceso a cuarto curso de la Enseñanzas Elementales de Trombón.

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Producir vibraciones con y sin boquilla.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

Ejercicio A: consistirá en la interpretación de tres obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante, interpretando una de ellas de memoria y con el acompañamiento pertinente de piano.

Obras de referencia

- | | |
|--|----------------|
| - Supplementary Studies , lecc 25 (pág. 14) | R.M. Endresen |
| - Supplementary Studies, lecc 26 (pág. 14) | R. M. Endresen |
| - Études variées sur la souplesse et le legato, lecc. 14 | J. Naulais |
| - L'arbre de Diane | Michel Hulot |
| - Arietta y Allegro | W.A.Mozart |
| - Après un rêve | Gabriel Fauré |

Criterios de evaluación

- o Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados como base para el perfeccionamiento instrumental.
- o Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- o Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- o Interpretar las obras del repertorio eligiendo de distintas épocas y estilos como solista.
- o Interpretar de memoria obras del repertorio solista.
- o Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mínimos exigibles

- o Demostrar una correcta posición corporal, el reparto equilibrado del peso del instrumento la respiración natural y la coordinación entre ambas manos.
- o Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y la correcta posición de la embocadura para cada una de las notas del registro (hasta el 5º armónico) realizando en dicho registro la emisión correcta, la estabilidad, la afinación, la articulación y la flexibilidad del sonido.
- o Controlar en todo el registro del curso las dinámicas del mismo (de p a f).

- o Ser capaz de interpretar manteniendo controlando los procedimientos técnicos básicos.
- o Tocar textos musicales escritos para el instrumento sin problemas relacionados con el lenguaje musical.
- o Memorizar textos musicales. o Interpretar el repertorio del curso con solvencia y comodidad.
- o Tocar en público demostrando cierto control.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

Ejercicio A: consistirá en la interpretación de tres obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante, interpretando una de ellas de memoria y con el acompañamiento pertinente de piano; también habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento determinado por el tribunal.

Obras de referencia

- | | |
|------------------------------|----------------|
| - Sonata en Re M | A. Caldara |
| - Suite en Mim | B. Marcell |
| - Tema y Variación | Gay Robert |
| - Los caracteres del trombón | R. de Guide |
| - Andante op.64 | A. Tcherepnine |
| - Allegro de concert, Op.81 | E. Cools |
| - Fantasy | T. Miura |
| - Plaisance | G. Fauré |
| - Sonatina | H. Stevens |

Criterios de evaluación

- o Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados como base para el perfeccionamiento instrumental.
- o Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras. o Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- o Interpretar las obras del repertorio eligiendo de distintas épocas y estilos como solista.
- o Interpretar de memoria obras del repertorio solista.

- o Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mínimos exigibles

- o Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados como base para el perfeccionamiento instrumental.
- o Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- o Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- o Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

Ejercicio A: consistirá en la interpretación de tres obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante, interpretando una de ellas de memoria y con el acompañamiento pertinente de piano; también habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento determinado por el tribunal.

Obras de referencia

- | | |
|------------------------------------|-----------------|
| - Sonata nº 1 | E. Galliard |
| - Sonata nº 2 | E. Galliard |
| - Cortege | P. M. Dubois |
| - Estudio de Concierto | Marcel Poot |
| - Histoire de trombone | P. M. Dubois |
| - Romance | A. Jorgensen |
| - Petite Concerto | Jaroslav Cimerá |
| - Introducción, tema y variaciones | G. Tibor |
| - Concertino Giocoso Op.47 | J.P.Thilman |
| - Madrigal en Lam | E.Granados. |

Criterios de evaluación

- o Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación, como criterio de mejora, siendo los procedimientos y no los resultados el centro del estudio del instrumento.
- o Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras presentadas.

- o Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación. o Demostrar solvencia en la lectura a primera vista
- o Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente con especial interés al estilo renacentista
- o Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mínimos exigibles

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras presentadas.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

Ejercicio A: consistirá en la interpretación de tres obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante, interpretando una de ellas de memoria y con el acompañamiento pertinente de piano; también habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento determinado por el tribunal.

Obras de referencia

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| - Suite in C minor | A. Vivaldi |
| - Elegy for Mippy II | L. Bernstein |
| - Romance | C.M Weber |
| - Le Femme a Barbe | J. Berghams |
| - Impromptu | E. Bigot |
| - Allegro, Scherzo y Finale | R.Boudry |
| - Sonatina | B.Hummel |
| - Concerto | N. R. Korsakov |
| - A la maniere de Bach | J. M. Defaye |

Criterios de evaluación

- o Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- o Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- o Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- o Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- o Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mínimos exigibles

- o Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- o Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. o Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

Ejercicio A: consistirá en la interpretación de tres obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante, interpretando una de ellas de memoria y con el acompañamiento pertinente de piano; también habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento determinado por el tribunal.

Relación orientativa de obras

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| - Concertino | E. Sachse |
| - Sonata en Lam | B. Marcello |
| - Magnetic Rag | S. Joplin |
| - Concertpiece en MibM, Op55 | H. Buesser |
| - Morçeau Simphonique | A.Guilmant |
| - Concertino | F. David |
| - Morçeau de Concours | A.Bachelet |
| - Sonata en Fa mayor | B. Marcello |
| - Cavatine | C. Saint- Saens |

- Solo de concours Croce-Spinelli.

Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Utilizar la sensibilidad auditiva en la afinación. o Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. o Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mínimos exigibles

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Utilizar la sensibilidad auditiva en la afinación.
- Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

Ejercicio A: consistirá en la interpretación de tres obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante, interpretando una de ellas de memoria y con el acompañamiento pertinente de piano; también habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento determinado por el tribunal.

Relación orientativa de obras

- Sonata nº 1 A. Vivaldi
- Fantasy S. Stojowsky

- | | |
|--------------------------|----------------|
| o Ballade | E. Bozza |
| o Sonata (vox gabrieli) | S. Suleck |
| o Sonata en Fa m | G.F. Telemann |
| o Concertino Op45 | E. Larssons |
| o Su majestad el Trombón | R. Duclos |
| o Piece Concertante | S. Rousseau. |
| o Fantasías I y II | G. P. Telemann |

Criterios de evaluación

- o Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- o Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- o Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación. o Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- o Interpretar obras de las distintas épocas y estilos. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- o Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.

Mínimos exigibles

- o Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- o Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- o Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- o Interpretar obras de las distintas épocas y estilos. Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.