



## ANEXO 1. PRUEBAS DE ACCESO

La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.

La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio, así como sus contenidos y procedimiento de realización.

La calificación final de la prueba de ingreso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.

### 1.1. PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Colocar correctamente el violonchelo adoptando para ello una forma natural y no forzada
2. Pasar correctamente el arco por las cuatro cuerdas al aire, atendiendo a la velocidad, punto de apoyo, presión y paralelismo de este con respecto al puente.
3. Mover correctamente el brazo derecho al pasar el arco sobre cuerdas al aire, realizando “legatos” y otros golpes de arco.
4. Colocar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas.



5. Leer fluidamente los textos musicales con figuras sencillas como redondas, negras, corcheas, etc. trabajados en este curso.

#### RELACIÓN DE OBRAS

- Método de Sassmannshaus vol. 1
- Método de Suzuki vol. 1
- Método de Stradivari vol.1

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar correctamente el instrumento y el arco.
2. Pasar correctamente el arco por las cuatro cuerdas al aire, atendiendo a la velocidad, punto de apoyo, presión y paralelismo de este con respecto al puente.
3. Mostrar interés por la afinación y el ritmo.
4. Mover correctamente el brazo derecho al pasar el arco sobre cuerdas al aire, realizando “legatos” y otros golpes de arco.
5. Colocar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas.

#### 1.2. PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

##### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Dominar perfectamente, tanto en afinación como en control del desplazamiento de la mano y el brazo izquierdo, el cambio de posición entre la 1ª y la 2ª y conseguir la extensión entre los dedos 1º y 2º de la mano izquierda para hacer entre ellos un tono de distancia.
2. Conocer al menos los golpes de arco denominados “detaché” y “legatto”.
3. Haber superado las dificultades técnicas de medidas diferentes, división del arco y matices.
4. Interpretar correctamente una de las piezas de memoria.

##### RELACIÓN DE OBRAS

- Método de Violoncello de Sassmannshaus Vol. 2
- Método de Violoncello de Suzuki vol. 2.
- “113 estudios para Violoncello” de Dotzauer: los números 1, 2, 3, 4 y 5.
- “Los primeros pasos de un joven violonchelista” de S. Lee: del 1 al 25.
- Método de Stradivari, vol. 2.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN



1. Dominar el desplazamiento entre la 1ª y 2ª posición.
2. Leer textos con hasta tres alteraciones.
3. Afinar correctamente tocando dos cuerdas a la vez.
4. Realizar los golpes de arco denominados: “detaché discontinuo”, “staccatto” y “legatto”.
5. Memoria de obras y ejercicios.

### 1.3. PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Dominar rítmicamente tresillos, síncopas y notas con puntillo.
2. La agilidad, independencia, fuerza y precisión de los dedos de la mano izquierda serán un punto a juzgar.
3. Haber superado las dificultades técnicas, dinámicas y agógicas que se contemplan en los estudios de este nivel.
4. Haber superado las dificultades técnicas presentes en los siguientes temas:
  - Conocimiento de la 4ª posición.
  - Cambios de posición entre la 1ª y la 4ª.
  - Conocimiento y práctica de la 3ª posición.
5. Tocar con soltura, afinación, velocidad y estilo adecuado.

#### RELACIÓN DE OBRAS

- Método para Violoncello de Sassmannshaus vol. 4.
- Método de Suzuki vol. 3.
- Método de Stradivari, vol. 3.
- “113 estudios para Violoncello” de Dotzauer: del nº 6 al 12.
- “Los primeros pasos...” de S. Lee: del 26 al 50.
- Sonatas para Violoncello y piano de Cirri.
- Sonata en Do Mayor de Bréval

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Afinar y ejecutar con precisión los cambios de posición.
2. Interpretar las obras del repertorio mostrando fidelidad al estilo y calidad de sonido.
3. Demostrar soltura en las obras leídas a primera vista, así como en el uso del vibrato.
4. Memoria de obras y ejercicios.