

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMPA.

PRIMER CURSO TROMPA EPM

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMPA

El aspirante interpretará 3 composiciones de las que al menos 1 sea tocada de memoria.

La Resolución de 15 de abril de 2011, de la D. G. de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se dictan instrucciones sobre la admisión y matriculación del alumnado en los Conservatorios y los centros autorizados de música de la Región de Murcia para el año académico 2011-2012, establece en el Anexo VI de los Criterios de Evaluación que el tribunal tendrá en cuenta en la Parte A de la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música.

PARA ACCEDER A 1º CURSO de EPM

EJERCICIO A

El aspirante deberá interpretar con el instrumento de la especialidad 3 composiciones musicales (al menos una de memoria) elegidas libremente por él y pertenecientes a distintos estilos, y con el acompañamiento de piano en las que lo requieran. Los contenidos técnicos y musicales de referencia para la Prueba Ase ejemplifican en la siguiente relación orientativa de composiciones musicales organizadas por bloques estilísticos, según la *Resolución de 20 de abril de 2012, de la D.G. de F.P. y E.PP.AA. (BORM de 18/05/2012)*.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 1º (Según Resolución 20-04-12, BOE)

I.17. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Trompa				
BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Renacimiento y Barroco	Albinoni, Tommaso (Transcripción: Reift, Marc)	Adagio (Solo álbum nº 2 para trompa en Fa)	Editions Marc Reift	Sí
	Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Reift, Marc)	Aria (Solo álbum nº 1 para trompa en Fa)	Editions Marc Reift	Sí
	Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Thèvet, Lucien)	Giga (Método completo para trompa de Lucien Thèvet. Volumen 1)	Alphonse Leduc	No
	Haendel, Georg Friedrich	Come unto him (Master solos Intermediate Level)	Hal Leonard Publishing Corporation	Sí

I.17. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Trompa

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
	Haendel, Georg Friedrich	Lament (Lascia ch'io pianga)	Hal Leonard Publishing Corporation	Sí
	Stanley, John (Transcripción: Armitage, Dennis)	Trumpet voluntary (Solo álbum nº 3 para trompa en Fa)	Editions Marc Reift	Sí
II: Clasicismo	Cherubini, Luigi	Sonata nº 1	G. Schirmer	Sí
	Gluck, Christoph Wilibald (Transcripción: Thèvet, Lucien)	Coro bailado (Método completo para trompa de Lucien Thèvet. Vol 1)	Alphonse Leduc	No
	Gluck, Christoph Wilibald (Transcripción: Willner, Arthur)	Pavana para trompa y piano	Boosey & Hawkes	Sí
	Haydn, Joseph (Trascripción: Willner, Arthur)	Minuetto para trompa y piano	Boosey & Hawkes	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Willner, Arthur)	Romanza para trompa y piano	Boosey & Hawkes	Sí
	Ployhar, James	Tema de Beethoven con variaciones (Tunes for french horn technic. Nivel 2 intermedio)	Belwin Mills	No
III: Romanticismo	Gounod, Charles	I Piece Melodiques Originales	Gèrard Billaudot	Sí
	Gounod, Charles	III Piece Melodiques Originales	Gèrard Billaudot	Sí
	Gounod, Charles	IV Piece Melodiques Originales	Gèrard Billaudot	Sí
	Mendelssohn, Félix (Transcripción: Ployhar, James)	Nocturno from "Midsummer nights dream" (Tunes for french horn technic. Nivel 2 intermedio)	Belwin Mills	No
	Moussorgsky, Modest	A Tear (Master solos Intermediate Level)	Hal Leonard Publishing Corporation	Sí
	Saint-Saëns, Camille	Romance Opus 36	Edition Durand, Paris	Sí
	Saint- Säens, Camille	The Swan (Master solos Intermediate Level)	Hal Leonard Publishing Corporation	Sí
	Schumann, Robert	Träumerei (Master solos	Hal Leonard	Sí

I.17. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Trompa

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
		Intermediate Level)	Publishing Corporation	
	Scriabin, Alexander	Romance para trompa y piano	Gérard Billaudot	Sí
IV: Siglos XX y XXI	Bozza, Eugene	En Irlande	Alphonse Leduc	Sí
	Duckett, Richard	Gran finale	International Music Publications Limited IMC	No
	Horner, Anton	Estudio nº 90	Elkan-Vogel, Inc.	No
	Lemaire, Felix	Nocturno pour Cor en Fa et Piano	Alphonse Leduc	Sí
	Pernoo, Jacques	Fantasie Brève	Alphonse Leduc	Sí
	Ployhar, James D.	The Hunt	Belwin-Mills Publishing	Sí
	Ployhar, James D.	Theme and Variations "Auld Lang Syne" (Tunes for french horn Technic Level three)	Belwin-Mills Publishing	No
	Ployhar, James D.	Theme and Variations "Loch Lomond" (Tunes for french horn Technic Level three)	Belwin-Mills Publishing	No
	Ployhar, James D.	Theme and Variations "Long, Long Ago" (Tunes for french horn Technic Level three)	Belwin-Mills Publishing	No
	Poot, Marcel	Fantasie Brève	Alphonse Leduc	Sí
	Reger, Max (Transcripción: Madden, John)	Scherzino para trompa y cuerdas	Música Rar	Sí
	Rougeron, Philippe	Petit Prélude pour cor et piano	Gérard Billaudot Editeur	Sí
	Tradicional (Transcripción: Reift, Marc)	Joshua fit the battle of Jerico (Solo album nº 8 trompa en Fa)	Editions Marc Reift	Sí

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.

- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
 - Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.
- 2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.**

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad.
- Mostrar una formación correcta de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para corregir y mejorar la afinación.
- Controlar la serie armónica.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Articulaciones.
- Sincronización de digitaciones y sonido.
- Igualdad tímbrica.
- Flexibilidad y calidad sonora de forma homogénea en el registro empleado.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

Mínimos exigibles

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.

- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios rítmicos después de un tiempo de preparación de los mismos, pudiendo contener: figuras rítmicas y silencios hasta semicorchea en todas sus combinaciones, cambio de compás y/o movimiento, compases de numerador 2, 3, 4, 6, 9, 12 y denominador 2, 4 y 8, grupos artificiales de 2,3,4 y 6 figuras.

PARTE B

Ejercicio 1: Ritmo.

Contenidos

o Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la fusa.

o Silencios: valor y nombre hasta la fusa.

o Cambio de compás y cambio de movimiento.

Interpretación de equivalencias.

o Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 3/8, 2/8, 4/8 y 6/16.

o Compases de amalgama. Métricas empleadas en el folklore (zortzico, güajira y petenera).

o Grupos artificiales.

o Claves de sol en segunda y de fa en cuarta línea.

Criterios de evaluación

o Mantener el pulso.

o Ejecutar correctamente con la voz, en forma percutida

o instrumentalmente estructuras rítmicas.

o Leer correctamente ejercicios, con el nombre de las notas, después de un tiempo de preparación de los mismos.

o Interpretar de forma adecuada cambios sencillos de compás.

Mínimos exigibles

o Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios rítmicos después de un tiempo de preparación de los mismos, pudiendo contener: figuras rítmicas y silencios hasta semicorchea en todas sus combinaciones, cambio de compás y/o movimiento, compases de numerador 2, 3, 4, 6, 9, 12 y denominador 2, 4 y 8, grupos artificiales de 2,3,4 y 6 figuras.

Procedimiento de evaluación

o Se realizará un examen para evaluar este ejercicio.

o Lectura rítmica percutida y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio basado en los contenidos rítmicos citados anteriormente y de una extensión aproximada de 20 a 25 compases.

o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Ejercicio 2: Entonación.

Contenidos

- o Acordes: perfecto mayor y menor.
- o Cromatismo.
- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- o Enarmonías.
- o Tonalidad: hasta 4 alteraciones en la armadura.
- o Escalas: cuatro tipos del modo mayor y cuatro tipos del modo menor.
- o Expresión musical: carácter (términos italianos que lo expresan), movimiento, dinámica y articulación.

Criterios de evaluación

- o Leer correctamente entonando ejercicios, después de un tiempo de preparación de los mismos.
- o Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- o Entonar una melodía o canción tonal con las siguientes dificultades: tonalidades (hasta 3 alteraciones en armadura), escalas (Iº del modo mayor y Iº, IIº y IIIº del modo menor), alteraciones accidentales, intervalos (mayores, menores justos, aumentados y disminuidos).

Procedimiento de evaluación

- o Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- o Lectura de un ejercicio rítmico-melódico con acompañamiento, basado en los contenidos de ritmo y entonación citados anteriormente y de una extensión aproximada de 20 a 25 compases.
- o Lectura entonada "a capella" de algún pasaje del ejercicio.
- o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Ejercicio 3: Audición.

Contenidos

- o Tonalidades (hasta 3 alteraciones en la armadura).
- o Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- o Cromatismos.
- o Figuras rítmicas y silencios (hasta la fusa).
- o Grupos artificiales.
- o Intervalos simples melódicos (mayores, menores y justos).

Criterios de evaluación

- o Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- o Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
- Identificar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.
- o Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- o Identificar auditivamente la tonalidad de una obra o fragmento.

Mínimos exigibles

- o Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% del fragmento musical escuchado.

Procedimiento de evaluación

- o Dictado rítmico-melódico a una voz, de una duración aproximada de 8 a 16 compases.

Ejercicio 4: Teoría musical.

Contenidos

- o Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la fusa.
- o Silencios: valor y nombre hasta la fusa.
- o Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 3/8, 2/8, 4/8 y 6/16 y saber analizar cualquier quebrado indicador de compás.
- o Compases de amalgama. Métricas empleadas en el folklore (zortzico, güajira, petenera...).
- o Cambio de compás y cambio de movimiento.

Interpretación de equivalencias.

- o Intervalos. Clasificación numérica. Calificativo de dimensión: aumentados y disminuidos.
- o Inversión, ampliación y reducción.
- o Intervalos armónicos. Consonancia, disonancia y semiconsonancia.
- o Tonalidad: hasta siete alteraciones en la armadura.
- o Escalas: cuatro tipos del modo mayor y cuatro tipos del modo menor.
- o Grupos artificiales: Clasificación general. Equivalencia fija y variable.
- o Enarmonías.
- o Expresión musical: carácter (términos italianos que lo expresan), movimiento, dinámica y articulación.
- o El metrónomo: utilidad, indicaciones metronómicas.
- o Claves de sol en segunda y de fa en cuarta línea.

Criterios de evaluación

- o Numerar y calificar correctamente intervalos.
- o Invertir, ampliar y reducir intervalos.
- o Clasificar intervalos armónicos.
- o Hallar las tonalidades que corresponden a una armadura.
- o Hallar la armadura de una tonalidad.
- o Escribir y reconocer los 4 tipos de escalas mayores y menores.
- o Conocer los términos relativos a la expresión musical: carácter, movimiento, dinámica y articulación.
- o Saber interpretar las indicaciones metronómicas.
- o Saber interpretar las equivalencias de un cambio de compás.
- o Saber analizar cualquier quebrado indicador de compás.
- o Conocer los compases de amalgama.
- o Conocer la clasificación general de los grupos artificiales.
- o Escribir sonidos e intervalos enarmónicos.

Mínimos exigibles

- o Obtener una calificación de 5 puntos sobre 10 en el cuestionario realizado.

Procedimiento de evaluación

- o Respuesta oral o por escrito de un cuestionario teórico sobre los contenidos citados anteriormente y de una extensión aproximada de cinco a diez preguntas.

PROCEDIMIENTO DE REALIZACIÓN

- o Se realizará un examen para evaluar este ejercicio.

o Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:

1º Ejercicio de audición.

2º Ejercicio teórico.

3º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el aspirante de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

SEGUNDO CURSO TROMPA EPM

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

Ejercicio A

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera.

RELACIÓN DE OBRAS DE REFERENCIA

Alphonse, M.: “Estudios nº 1, 8, 14, 22, 29, y 34” (200 estudios noveles, Vol. 1, tres de ellos)

Bozza, E.: “En Irlanda” para trompa y piano.

Corrette, M.: “Concierto para trompa y cuerdas”.

Gliere, R.: “Intermezzo” op. 35 nº 11.

Gounod, Ch.: de la obra "Seis melodías" para trompa y piano (Ed. Daniel Bourgue) melodías 1ª, 2ª, 3ª (1 de ellas)

LOEILLET, Jean Baptiste (1653-1728) – Sonata en sib (Barroco)

SKROUP, Josef D. (1766-1830) - Concerto in Bb maj. (Clásico)

BORDOGNI, Giulio Marco (1788-1856) - Vokalisieren (Romántico)

STRAUSS, Johann (1825-1899) - Dolci Pianti (Romántico)

MURGIER, Jacques (1912-1986) – Etude Concert nº 1 (Contemporáneo)

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad.
- Mostrar una formación correcta de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.

- Utilizar los recursos técnicos necesarios para corregir y mejorar la afinación.

- Controlar la serie armónica.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Articulaciones.
- Sincronización de digitaciones y sonido.
- Igualdad tímbrica.
- Flexibilidad y calidad sonora de forma homogénea en el registro empleado.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

Mínimos exigibles

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del interpretado se ajusten a la época a que corresponden.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

PARTE B

Ejercicio 1: Ritmo.

Características

o Lectura rítmica percutida y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio basado en los contenidos rítmicos que se citan a continuación y de una extensión aproximada de 20 a 25 compases.

o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

- o Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la fusa.
- o Silencios: valor y nombre hasta la fusa.
- o Cambio de compás y cambio de movimiento. Interpretación de equivalencias.
- o Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 3/8, 2/8, 4/8 y 6/16.
- o Compases de amalgama. Métricas empleadas en el folklore (zortzico, güajira y petenera).
- o Grupos artificiales.
- o Claves de sol en segunda y de fa en cuarta línea.
- o Práctica de las normas de escritura melódica y armónica. Repeticiones y abreviaturas.
- o Lectura de mordentes y grupetos.

Criterios de evaluación

- o Mantener el pulso.
- o Identificar y ejecutar correctamente estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
- o Lectura rítmica hablada (ritmo y nombre de las notas) después de un tiempo de preparación de la misma.

Mínimos exigibles

- o Ejecutar correctamente en un tempo establecido, al menos en un 50%, las estructuras rítmicas propuestas.

Ejercicio 2: Entonación.

Características

- o Lectura de un ejercicio rítmico-melódico, basado en los contenidos de ritmo y entonación y de una extensión aproximada de 20 a 25 compases.
- o Lectura entonada "a capella" de algún pasaje del ejercicio.
- o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

- o Acordes: perfecto mayor y menor.
- o Cromatismo.
- o Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- o Enarmonías.
- o Escalas: cuatro tipos del modo mayor y cuatro tipos del modo menor.
- o Expresión musical: carácter (términos italianos que lo expresan), movimiento, dinámica y articulación.
- o Tonalidades hasta cinco alteraciones en armadura.
- o Tonalidades enarmónicas.
- o Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.
- o Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- o Conocimiento y aplicación de las notas de adorno.

Criterios de evaluación

- o Repentizar una melodía con o sin acompañamiento, comprobando la capacidad del aspirante para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales.

o Lectura melódico-rítmica, que contenga las dificultades reflejadas en los contenidos de ritmo y entonación, después de un tiempo de preparación de la misma.

Mínimos exigibles

o Entonar ejercicios, después de un tiempo de preparación de los mismos, basados en los contenidos de ritmo y entonación: tonalidades hasta cinco alteraciones en armadura; intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos; cromatismos; compases simples y compuestos, de amalgama, güajira, zortzico y petenera; mordentes, apoyaturas y grupetos.

Ejercicio 3: Audición.

Características

o Dictado rítmico-melódico a una voz de una extensión aproximada de 8 a 16 compases.

Contenidos

- o Identificación y escritura de notas en su registro correcto.
- o Identificación de elementos rítmicos y melódicos en fragmentos escuchados.
- o Reconocimiento de elementos básicos armónicos: tonalidad hasta cuatro alteraciones en la armadura, modalidad y modulaciones.
- o Identificación de compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- o Tonalidades (hasta 3 alteraciones en la armadura).
- o Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- o Cromatismos.
- o Figuras rítmicas y silencios (hasta la fusa).
- o Grupos artificiales.

Criterios de evaluación

o Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.

Reproducir por escrito las características rítmicas y melódicas de fragmentos musicales escuchados.

- o Identificar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.
- o Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- o Identificar auditivamente la tonalidad de una obra o fragmento.

Mínimos exigibles

o Identificar y reproducir correctamente por escrito, al menos en un 50%, del fragmento musical escuchado a una voz.

Ejercicio 4: Teoría musical.

Características

- o Cuestionario teórico de una extensión aproximada de cinco a diez preguntas.
- o El aspirante dispondrá aproximadamente de ½ hora para realizarlo.

Contenidos

- o Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la fusa.
- o Silencios: valor y nombre hasta la fusa.
- o Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 3/8, 2/8, 4/8 y 6/16 y saber analizar cualquier quebrado indicador de compás.
- o Compases de amalgama. Métricas empleadas en el folklore (zortzico, güajira, petenera...).
- o Cambio de compás y cambio de movimiento. Interpretación de equivalencias.

- o Intervalos. Clasificación numérica. Calificativo de dimensión: aumentados y disminuidos.
- Inversión, ampliación y reducción.
- o Intervalos armónicos. Consonancia, disonancia y semiconsonancia.
- o Tonalidad: hasta siete alteraciones en la armadura.
- o Escalas: cuatro tipos del modo mayor y cuatro tipos del modo menor.
- o Grupos artificiales: Clasificación general. Equivalencia fija y variable.
- o Enarmonías.
- o Expresión musical: carácter (términos italianos que lo expresan), movimiento, dinámica y articulación.
- o El metrónomo: utilidad, indicaciones metronómicas.
- o Claves de sol en segunda y de fa en cuarta línea.
- o Análisis de acordes tríada. Estado.
- o Notas extrañas a los acordes.
- o Diferencia en quintas entre dos armaduras distintas.
- o Tonalidades enarmónicas.
- o Conocimiento de las normas de escritura melódica y armónica. Repeticiones y abreviaturas.
- o Transporte escrito y mental.
- o Conocimiento del ámbito sonoro de las claves y claves que utilizan los instrumentos.
- o Conocimiento de los adornos: mordentes, apoyatura, grupetos, trino, arpeggio y trémolo.
- o Notación alfabética: notación Alemana y Anglosajona.
- o Instrumentos musicales: clasificación, afinación determinada e indeterminada, orquesta y banda.

Criterios de evaluación

- o Conocer los términos relativos a la expresión musical: carácter, movimiento, dinámica y articulación.
- o Saber interpretar las indicaciones metronómicas.
- o Saber interpretar las equivalencias de un cambio de compás.
- o Conocer la clasificación general de los grupos artificiales.
- o Escribir sonidos e intervalos enarmónicos.
- o Conocer la clasificación de los instrumentos.
- o Claves que utilizan los instrumentos.
- o Acordes mayores y menores.
- o Conocer las notas de adorno.
- o Conocer la interpretación de las abreviaturas.
- o Saber realizar un transporte.

Mínimos exigibles

- o Obtener una calificación de 5 puntos sobre 10 en el cuestionario realizado.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano.

El aspirante interpretará una de las siguientes obras:

Estudios:

- Bartók: Mikrokosmos, vol. I. Números 32, 33, 34, 35 o 36
- Bürgmuller: Op. 100: nº 1.

Piezas:

- García Abril: Cuadernos de Adriana, vol. I: nº 6, 7, 8, 9 o 16; vol. II: nº 5.

- García Chornet, P.: vol I: Mozart: Minueto en Fa; Vanhal: Allegro en Do;
- Gluck: Gavota; Beethoven: Danza en Fa; Clementi: Allegretto en Do.
- Bastien: Piano, vol. I Fiesta. Vol. II Palmear, Carnaval o El Blue armónico.

Características

El aspirante tendrá que ejecutar una pieza para piano elegida entre las obras anteriormente propuestas.

Contenidos .

1. Posición adecuada frente al instrumento.
2. Diferentes tipos de ataque: non legato, legato , staccato.
3. Dinámicas: p, f, mf, mp.
4. Independencia de manos: melodía acompañada (dos planos sonoros).
5. Figuras rítmicas: redonda, blanca negra y corchea.

Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
2. Usar correctamente la digitación pianística y la lectura en dos pentagramas simultáneos.
3. Tocar con la destreza necesaria la pieza elegida.

Mínimos exigibles

1. Posición correcta ante el piano.
2. Coordinación de las dos manos.
3. Lectura correcta de las notas.
4. Medida correcta y mantenimiento del pulso.

Procedimiento de Realización de la parte B de la prueba

El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: 3, 4, 1, 2 y 5.

Por necesidades organizativas este orden podrá ser modificado con la consiguiente notificación del mismo.

Para el ejercicio de ritmo y entonación, el aspirante dispondrá de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

Procedimiento de Calificación

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

TERCER CURSO TROMPA EPM

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

Ejercicio A

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera.

RELACIÓN DE OBRAS DE REFERENCIA

Alphonse, M.: “Estudios nº 37, 42, 48, 55, 62 y 69 “(200 estudios noveles, Vol. 1, tres de ellos).

Gounod, Ch.: “6 melodías para trompa y piano” (nº 4, 5, 6, una de ellas).

Mozart, W. A.: “Concierto nº 1 en re mayor” Kw. 412.

Reinecke, C.: “Nocturno” Op. 112 para trompa y piano.

Strauss, R.: “Andante para trompa y piano”, Op. Póstumo.

TELEMANN, G. Ph. (1681-1767) - Sonata en Ut min. (Barroco)

STRAUSS, Franz (1822-1905) - Nocturno Op. 7 (Romántico)

BALAI, Guillaume (1871-1943) - Chanson du forestier (Contemporáneo)

POOT, Marcel (1901-1988) – Legende (Contemporáneo)

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad.
- Mostrar una formación correcta de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para corregir y mejorar la afinación.
- Controlar la serie armónica.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Articulaciones.
- Sincronización de digitaciones y sonido.
- Igualdad tímbrica.
- Flexibilidad y calidad sonora de forma homogénea en el registro empleado.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.

- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

Mínimos exigibles

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio se ajusten a la época correspondiente.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- La afinación y conjunción con el piano, en su caso.

PARTE B

EJERCICIO 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.

Características

- o Lectura melódico-rítmica basada en los contenidos que se citan a continuación y de una extensión aproximada de 20 a 25 compases.
- o Lectura entonada “a capella” de algún pasaje del ejercicio.
- o Ritmo percutido de algún pasaje del ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos propios del nivel anterior, entendiendo que se suman a los de este).

- o Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.
- o Práctica de lectura sencilla, en las claves de do en tercera y cuarta línea.

Criterios de evaluación

- o Mantener el pulso.
- o Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
- o Repentizar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, comprobando la capacidad del aspirante para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación.
- o Lectura melódico-rítmica después de un tiempo de preparación de la misma.
- o Entonar todo tipo de intervalos melódicos, como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.

Mínimos exigibles

- o Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
- o Lectura melódico-rítmica basada en las dificultades reflejadas en los contenidos, después de un tiempo de preparación de la misma.

EJERCICIO 2: Dictado musical a una voz.

Características

- o Dictado melódico-rítmico a una voz de una extensión aproximada de 8 a 16 compases.

Contenidos (no citamos los contenidos propios del nivel anterior, entendiendo que se suman a los de este).

- o Reconocimiento de elementos básicos armónicos: tonalidad hasta siete alteraciones en la armadura, modalidad y modulaciones.
- o Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- o Identificación de elementos rítmicos y melódicos en fragmentos escuchados.

Criterios de evaluación

- o Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con las dificultades rítmicas y melódicas reflejadas en los contenidos.

Mínimos exigibles

- o Reproducir por escrito, al menos en un 50%, fragmentos musicales escuchados a una voz, en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, y, tonalidades hasta cinco alteraciones en la armadura.

EJERCICIO 3: Teoría musical.

Características

- o Cuestionario teórico de una extensión aproximada de cinco a diez preguntas.

Contenidos (no citamos los contenidos propios del nivel anterior, entendiendo que se suman a los de este).

- o Tipos rítmicos determinados por el comienzo y por el final de las ideas melódicas.
- o Modos griegos.
- o Modos gregorianos.
- o Diferencia entre ritmo y métrica.
- o Acordes quintiada.

Instrumentos transpositores.

o Conocimiento de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.

Ritmos de valor añadido.

o Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.

o Sistema de quintas.

Criterios de evaluación

o Saber analizar en una obra o fragmento las características rítmicas, melódicas, armónicas, formales, métricas y de carácter expresivo.

o Conocimiento del sistema de quintas.

o Conocimiento del transporte y de los instrumentos transpositores.

o Saber escribir y reconocer las escalas de los modos griegos y gregorianos.

o Conocer la interpretación de las abreviaturas y signos que representan a los adornos.

o Saber escribir, reconocer y clasificar acordes.

Mínimos exigibles

o Obtener una calificación de 5 puntos sobre 10 en el cuestionario realizado.

EJERCICIO 4: Lectura a primera vista con el instrumento de la especialidad

Características

• La prueba consistirá en la interpretación con la trompa de un texto instrumental a primera vista propuesto por el tribunal con las siguientes características:

• La prueba contendrá el ámbito armónico desde la nota Do 2 al Do 4

• En la prueba podrán haber pasajes de flexibilidad que comprenderán el ámbito armónico anteriormente señalado.

• En la prueba podrán haber saltos interválico de más de una octava, dentro del ámbito armónico marcado.

• En la prueba podrán haber pasajes con distintas articulaciones.

• En la prueba podrán tener velocidades metronómicas que habrá que respetar.

• En la prueba habrán términos de carácter, movimiento y agógicos que habrá que respetar.

• En la prueba podrá haber pasajes de doble picado dentro del ámbito armónico que se propone.

• Se utilizarán en la prueba distintas figuraciones, con sus posibles fórmulas rítmicas.

• En la prueba podrán aparecer notas de adorno, grupetos y trinos.

• En la prueba aparecerán distintos armónico que podrán ejecutarse con distintas digitaciones.

• En la prueba podrá aparecer la clave de fa en 4ª línea.

• En la prueba podrá aparecer compases de amalgama, compases simples y compuestos.

• En la primera vista aparecerá un texto constituido por distintas frases que estarán interrelacionadas con la respiración.

• El centro proporcionará al aspirante un aula para un previo calentamiento.

• El aspirante dispondrá de un tiempo máximo de 10 minutos para el estudio previo del ejercicio a primera vista.

Contenidos de la prueba de lectura a vista (correspondiente al ejercicio 4 de la parte B).

Contenidos

Contenidos técnicos que determinan el nivel de dificultad del ejercicio:

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8

Tonalidades; hasta 3 alteraciones.

Registros: del Do grave al Sol agudo.

Ritmos: todos (adecuados a la escritura trompística).

Articulaciones: todas (adecuadas a la escritura trompística).

Dinámicas: p, mp, f, mf.

Tempos: todos (adecuados a la escritura trompística).

Ejemplo: Romanza Op. 36 de Saint-Saens

• **Ámbito melódico:**

• **Tonalidades:** Hasta cinco alteraciones en la armadura.

• **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (a tres y a uno); cambios de compás con igual denominador; 2/2, 6/8 (subdividido y sin subdividir); cambios con igual y distinta unidad de tiempo: 6/8 - 3/4; 9/8 (subdivido y sin subdividir); 12/8 (subdividido y sin subdividir); 3/2 y 4/2.

• **Ritmo:** Figuras hasta la semicorchea; la síncopa y el contratiempo hasta de semicorchea; grupos artificiales (tresillo y dosillo de corcheas); Adornos (mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, trino y apoyatura).

• **Fraseo:** Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.

• **Movimiento:** Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc.

• **Articulación:** Golpe simple de lengua, ligadura, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato y martellato.

• **Dinámicas:** Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores)

• **Agógica:** Ritardando, accelerando y a tempo.

Ejemplo de dificultad: "Legende" de Marcel Poot.

Criterios de evaluación.

• Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar.

• Obedecer a la figura metronómica que aparezca.

• Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.

- Elegir y acertar con el “tempo justo” del fragmento a interpretar.
- Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
- Mantener una fluidez en la lectura.
- No desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación de los distintos armónicos.
- Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.

Mínimos exigibles

- Una lectura fluida, comprensiva y crítica.
- Dominio de los armónicos que aparezcan en la lectura.
- Dominio de la flexibilidad con los armónicos que aparezcan.
- Elección de las correctas digitaciones para la ejecución de los distintos armónicos.
- Emisión clara, sin cortar la columna de aire.
- Una correcta afinación.

Un correcto ligado, tanto articulado como sin articular en la interpretación.

- Comprensión de los matices de la primera vista.

EJERCICIO 5: Interpretación de una pieza para piano.

El aspirante interpretará una de las siguientes obras.

Estudios:

- Bürgmuller: Op. 100: nº 2, 3, 5, 6.
- Czerny: Los principios del piano. Nº 30, 31, 32, 33, 34, 35 o 39.
- Czerny: Op. 139, nº 8.
- Lemoine: Op. 37, nº 6, 10, 12, 24.

Piezas:

- Bach: Álbum de Ana Magdalena: Minuetos en Sol M.
- Beethoven: Sonatina nº 5.
- Clementi: Sonatina op. 36, nº 1 (primer movimiento).
- García Abril: Cuadernos de Adriana, vol. I: nº 10, 13, 14 o 15; vol. II: nº 7.
- García Chornet, P.: vol II: W. A. Mozart: Minueto KV 5, KV 15m.
- Bastien: Piano, vol. II, olimpiadas, rapsodia húngara, En la estación, Barcarola, La caravana de camellos u Ondas marinas.

Características El aspirante tendrá que ejecutar una pieza para piano elegida entre las obras anteriormente propuestas.

Contenidos

1. Posición adecuada frente al instrumento.
2. Uso del pedal derecho.
3. Paso del pulgar.
4. Diferentes tipos de ataque: non legato, legato, staccato.
5. Dinámicas: p, f, mf, mp. Reguladores. Crescendo y decrescendo.
6. Combinaciones rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillos, síncopas.

Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
2. Conocer y utilizar la digitación pianística.
3. Tocar con la destreza necesaria la pieza elegida.
4. Distinguir planos sonoros entre las dos manos.
5. Distinguir diferentes tipos de ataque.
6. Distinguir diferentes tipos de dinámicas.

Mínimos exigibles

1. Posición correcta ante el piano.
2. Distinción de planos sonoros entre ambas manos.
3. Lectura correcta de las notas.
4. Medida correcta y manteniendo el pulso.

Procedimiento de Realización de la parte B de la prueba

El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: 2, 3, 1, 4 y 5. Por necesidades organizativas este orden podrá ser modificado con la consiguiente notificación del mismo.

El dictado melódico-rítmico se tocará en el piano dos veces completo, cuatro veces cada fragmento incluidos los enlaces y, finalmente, dos veces más completo.

En el cuestionario teórico el aspirante dispondrá de 30 minutos para realizarlo.

En el ejercicio de lectura melódico-rítmica el aspirante dispondrá de 10 a 15 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Procedimiento de Calificación

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

CUARTO CURSO TROMPA EPM (Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

Ejercicio A

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera.

RELACIÓN DE OBRAS DE REFERENCIA

Alphonse, M.: “Estudios nº 1, 3, 16, 25, 34, 30” (200 estudios noveles, Vol. II, 2 de ellos).

Mozart, W. A.: “Concierto-rondó en mi b mayor” Kw. 371.

Strauss, R.: “Andante para trompa y piano” Op. Póstuma.

Thévet, I.: “Método completo para trompa” 1ª parte (Pág. 108 a 130, tres lecciones).

Saint-Saens, C.: “Concert piece” para trompa y piano, Op. 94.

Telemann, G. P.: “Sonata en Sib menor para trompa y piano”, Rev. Reger, Ed. i. m. c.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827) - Sonata, Op. 17 (Clásico)

CHABRIER, Emmanuel (1841-1894) – Larghetto (Romántico)

KLING, Henry (1842-1918) - Concerto Brillante (Romántico)

ADLER, Samuel (1928) - Sonata (Contemporáneo)

POULENC, Francis (1899-1963) - Elegie (1957) (Contemporáneo)

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad.
- Mostrar una formación correcta de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para corregir y mejorar la afinación.
- Controlar la serie armónica.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Articulaciones.
- Sincronización de digitaciones y sonido.
- Igualdad tímbrica.
- Flexibilidad y calidad sonora de forma homogénea en el registro empleado.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

Mínimos exigibles

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos que marcan los diferentes estudios y obras.
- Conseguir que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época a que corresponden.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, stacatto), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- La afinación con el piano tiene que ser ajustada.
- La afinación individual y en conjunto debe ser correcta.

Contenidos de la prueba de lectura a vista (correspondiente al ejercicio 2.1 de la parte B).

PARTE B

EJERCICIO 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Características

1. Se realizará un ejercicio escrito de un bajo cifrado para coro a 4 voces mixtas.
2. La extensión del ejercicio será de entre 12 y 16 compases.
3. El ejercicio se realizará en las 4 claves tradicionales o a dos claves (Sol y Fa) a elección del aspirante.

4. Su realización no excederá de 2 horas de duración.
5. El aspirante dispondrá de un piano mientras realiza el ejercicio.

Contenidos

CONCEPTUALES.

1. ACORDE TRIADA EN ESTADO FUNDAMENTAL

- a) Factores del Acorde. Estados del Acorde.
- b) Realización a 4 partes: ámbito de las cuatro voces. duplicaciones, disposición abierta y cerrada, separación de las voces.
- c) Tipos de movimiento entre dos voces: directo, contrario, oblicuo y paralelo.
- d) Enlaces.
- e) Intervalos melódicos.
- f) Prohibiciones: octavas y quintas consecutivas, octavas y quintas directas, duplicación de la sensible, intervalos aumentados y disminuidos, saltos, supresiones y cruzamiento.
- g) Cambio de disposición de un acorde.

2. EL MODO MENOR

- a) Escalas menores. Acordes triadas sobre las diferentes escalas menores.
- b) El VII grado alterado. El VI grado alterado.

3. ACORDES TRIADA DISONANTES

- a) Acorde sobre el VII grado en modo mayor.
- b) Acorde sobre el VII grado elevado en el modo menor.
- c) Acorde sobre el II grado en el modo menor.
- d) Acorde sobre el VI grado elevado en el modo menor.

4. CADENCIAS CONCLUSIVAS

- a) Cadencia perfecta.
- b) Cadencia plagal.

5. EL BAJO CIFRADO. LA PRIMERA INVERSIÓN

- a) El bajo cifrado: significado, cifrado de acordes triadas.
- b) La primera inversión: duplicaciones, supresión.
- c) Enlace. Enlace de dos acordes de Sexta.
- d) Serie de sextas.

6. LA SEGUNDA INVERSIÓN

- a) La segunda inversión: cifrado, duplicaciones.
- b) Tipos: cuarta y sexta de paso o de unión, cuarta y sexta de floreo o de amplificación, cuarta y sexta de apoyatura o cadencial.

7. FUNCIONES TONALES

- a) Función de Tónica, Dominante, Subdominante.

8. CADENCIAS SUSPENSIVAS

- a) Cadencia imperfecta.
- b) Cadencia rota.
- c) Semicadencias.

9. EL ACORDE DE SEPTIMA DE DOMINANTE

- a) Origen de la séptima.
- b) Factores del acorde. Intervalos dentro del acorde.
- c) Estado fundamental e inversiones, cifrados y resolución.
- d) Supresión y duplicación.
- e) Resoluciones irregulares.

10. OTROS ELEMENTOS DE LA ARMONÍA

- a) Doble y triple cifrado sobre una misma nota del bajo.
- b) Cambio de posición en el bajo.
- c) Marchas progresivas unitónicas.
- d) Serie de sextas a 4 voces.

11. EL ACORDE DE SÉPTIMA DE SENSIBLE Y DE SÉPTIMA DISMINUIDA

- a) Séptima de sensible.
- b) Séptima disminuida en el modo menor.
- c) Séptima disminuida en el modo mayor.

PROCEDIMENTALES

- 1.- Utilización de las voces en su correcto ámbito.
- 2.- Enlace de acordes y procesos armónicos.

Criterios de evaluación

- Conoce los contenidos conceptuales de la asignatura.
- Desarrolla correctamente los procesos armónicos.

Mínimos exigibles

Para la obtención de un 5 el aspirante debe demostrar tener asimilados al menos los siguientes contenidos, según los apartados especificados:

Conceptuales

Procedimentales

1 a,b,c,d,f),4, 5 a,b,c), 6, 9 a,b,c) 1,2

EJERCICIO 2: Lectura a vista.

EJERCICIO 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad.

Características

La prueba consistirá en la interpretación con la trompa de un texto instrumental a primera vista propuesto por el tribunal con las siguientes características:

- La prueba contendrá el ámbito armónico desde la nota Do 2 al Do 4
- En la prueba podrán haber pasajes de flexibilidad que comprenderán el ámbito armónico anteriormente señalado.
- En la prueba podrán haber saltos interválico de más de una octava, dentro del ámbito armónico marcado.
- En la prueba podrán haber pasajes con distintas articulaciones.
- En la prueba podrán tener velocidades metronómicas que habrá que respetar.
- En la prueba habrán términos de carácter, movimiento y agógicos que habrá que respetar.
- En la prueba podrá haber pasajes de doble picado dentro del ámbito armónico que se propone.
- Se utilizarán en la prueba distintas figuraciones, con sus posibles fórmulas rítmicas.
- En la prueba podrán aparecer notas de adorno, grupetos y trinos.
- En la prueba aparecerán distintos armónico que podrán ejecutarse con distintas digitaciones.
- En la prueba podrá aparecer la clave de fa en 4ª línea.
- En la prueba podrá aparecer compases de amalgama, compases simples y compuestos.

- En la primera vista aparecerá un texto constituido por distintas frases que estarán interrelacionadas con la respiración.
- El centro proporcionará al aspirante un aula para un previo calentamiento.
- El aspirante dispondrá de un tiempo máximo de 10 minutos para el estudio previo del ejercicio a primera vista.
- .Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.
- .Tonalidades; hasta 4 alteraciones.
- .Ritmos: todos (adecuados a la escritura trompística)
- .Articulaciones: todas (adecuadas a la escritura trompística)
- .Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- .Tempos: todos (adecuados a la escritura trompística)
- .Ejemplo: Melodía nº 5 para trompa y piano de Ch. Gounod.

Contenidos

- **Ámbito melódico:**
 - **Tonalidades:** Hasta seis alteraciones en la armadura
 - **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, (subdivididos y sin subdividir), 2/2, 3/2, 4/2, y cambio de compás con igual y distinto denominador.
 - **Ritmo:** Figuras hasta la semicorchea, y la fusa en movimientos lentos; la síncopa y el contratiempo hasta de semicorchea; grupos artificiales (tresillo, dosillo, cinquillo y seisillo de corcheas); Adornos (mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, trino y apoyatura)
 - **Fraseo:** Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.
 - **Movimiento:** Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non tropo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc.
 - **Articulación:** Golpe simple de lengua, ligadura, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato y martellato.
 - **Dinámicas:** Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores)
 - **Agógica:** Ritardando, accelerando, tenuto (ten.) y a tempo.
- Ejemplo de dificultad: "Morceau de Concert, op. 94" de Saint-Saens.

Criterios de evaluación

- Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar.
- Obedecer a la figura metronómica que aparezca.
- Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.
- Elegir y acertar con el "tempo justo" del fragmento a interpretar.
- Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
- Mantener una fluidez en la lectura.
- No desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación de los distintos armónicos.
- Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.

Mínimos exigibles

- Una lectura fluida, comprensiva y crítica.

- Dominio de los armónicos que aparezcan en la lectura.
- Dominio de la flexibilidad con los armónicos que aparezcan.
- Elección de las correctas digitaciones para la ejecución de los distintos armónicos.
- Emisión clara, sin cortar la columna de aire.
- Una correcta afinación.
- Un correcto ligado, tanto articulado como sin articular en la interpretación.
- Comprensión de los matices de la primera vista.

EJERCICIO 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Características

El aspirante deberá realizar la lectura a vista de una pieza o fragmento de ella. La preparación de la prueba será de 10 minutos, pudiendo el aspirante disponer del instrumento durante ese tiempo.

Contenidos

1. Duración hasta 16 compases
2. Forma A B
3. Melodía acompañada
4. Tipos de acompañamiento: acordes, acordes rotos, tipo vals.
5. Imitación en ambas manos
6. Paso del pulgar hasta una octava
7. Compases 2/4, 3/4, 4/4
8. Figuración hasta corcheas
9. Tonalidad hasta una alteración mayor o menor
10. Alteraciones accidentales: dos diferencias máximo
11. Ataques: legato y stacatto (en manos diferentes)
12. Saltos o desplazamientos laterales en distintos intervalos con manos juntas
13. Dinámicas: F, P, mF, mp.

Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
2. Coordinar ambas manos
3. Distinguir planos sonoros entre las dos manos.
4. Realización de las indicaciones propias de la escritura instrumental.

Mínimos exigibles

1. Posición correcta ante el piano.
2. Distinción de planos sonoros entre ambas manos.
3. Lectura correcta de las notas.
4. Mantener el pulso.

EJERCICIO 3: Interpretación de una pieza para piano.

El aspirante interpretará una de las siguientes obras.

Estudios:

- Bürgmuller: Op. 100, nº 10, 12, 15.
- Lemoine: Op. 37, nº 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 29, 34.

Piezas:

- Bach: Álbum de A. Magdalena: Polonesa en sol m, nº

- 12 o 14 de la edición Peters.
- Beethoven: Sonatina nº 6.
 - Clementi: Sonatina op. 36, nº 2 (un movimiento).
 - García Abril: Cuadernos de Adriana, vol. II: nº 12 o 14.
 - Schumann: Álbum de la juventud op. 68, nº 2 o 18.
 - Aaron: vol. II.
 - Alexander, Denis: Duet Book, vol. II.

Características

El aspirante interpretará una pieza elegida entre las del listado.

Contenidos

1. Posición adecuada frente al instrumento.
2. Pedal derecho a tiempo.
3. Paso del pulgar. Escalas hasta dos octavas.
4. Diferentes tipos de ataque: non legato, legato, staccato, portato.
5. Dinámicas: p, f, mf, mp, pp, ff. Reguladores, crescendo y decrescendo.

Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
2. Utilizar correctamente la digitación pianística.
3. Tocar con la destreza necesaria la pieza elegida.
4. Distinguir planos sonoros entre las dos manos.
5. Distinguir diferentes tipos de ataque.
6. Distinguir diferentes tipos de dinámicas.

Mínimos exigibles

1. Posición correcta ante el piano.
2. Distinción de planos sonoros entre ambas manos.
3. Lectura correcta de las notas.
4. Medida correcta manteniendo el pulso.
5. Distinguir al menos entre ligado- picado.
6. Distinguir al menos entre dinámicas fuerte- piano

Procedimiento de Realización de la parte B de la prueba

El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: 2 (2.1 y 2.2), 3, y 1.

Por necesidades organizativas este orden podrá ser modificado con la consiguiente notificación del mismo.

Procedimiento de Calificación

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

QUINTO CURSO TROMPA EPM (Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

Ejercicio A

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera.

RELACIÓN DE OBRAS DE REFERENCIA

Kopprasch, C.: “60 estudios para trompa nº 1, 3, 6, 8, 10, 13, 16, 19” (tres de ellos).

Alphonse, M.: “Estudios nº 9, 17, 27, 32, 40” (200 estudios noveles, Vol. 3, dos de ellos).

Beethoven, L. V.: “Sonata para trompa y piano”, Op.17.

Busser, H.: “La chasse de St. Hubert para trompa y piano”.

Mozart, W. A.: “Concierto nº 3 en mi b mayor” Kw. 447.

Thévet, I.: “Método completo para trompa” 2ª parte (Pág. 179 a 221, cuatro lecciones).

QUANTZ, Johann J. (1697-1773) - Konzert in Eb dur (Barroco)

STICH, Johann Wenzel (1746-1803) – Concerto nº 5 in F maj, (Clásico)

GALLAY, J. Fr. (1795-1864) – Concerto (Romántico)

STRAUSS, Franz (1822-1905) - Theme und Variationen, Op.13 (Romántico)

ECHEVARRIA, Victorino (1898-1938) -Intermezzo (Contemporáneo)

HOETSIER, Jan (1911) - Sonatina Op. 59/1 (1972) (Contemporáneo)

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad.
- Mostrar una formación correcta de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para corregir y mejorar la afinación.
- Controlar la serie armónica.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Articulaciones.
- Sincronización de digitaciones y sonido.
- Igualdad tímbrica.
- Flexibilidad y calidad sonora de forma homogénea en el registro empleado.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

Mínimos exigibles

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época a que corresponden.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- La afinación con el piano tiene que ser ajustada.
- La afinación individual y en conjunto debe ser correcta.

Contenidos de la prueba de lectura a vista (correspondiente al ejercicio 2.1 de la parte B).

PARTE B

EJERCICIO 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple.

Características

1. El ejercicio consistirá en el cifrado y armonización (para coro a 4 voces mixtas) de un bajo, un tiple o un bajo-tiple, pudiendo encontrarse parcialmente cifrado.
2. La extensión del ejercicio será de entre 12 y 16 compases.
3. El ejercicio se realizará en las 4 claves tradicionales o a dos claves (Sol y Fa) a elección del aspirante
4. Su realización no excederá de dos horas y media de duración.
5. El aspirante dispondrá de un piano mientras realiza el ejercicio.
6. Una vez terminado el ejercicio el tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado de forma oral o por escrito.

Contenidos

CONCEPTUALES.

1. SÉPTIMAS DIATÓNICAS

- a) Acorde de séptima diatónica o secundaria. Factores del Acorde.
- b) Estado fundamental e inversiones. Cifrados. Preparación y resolución.
- c) Acorde de séptima de prolongación. Acorde de sexta añadida.
- d) Serie de séptimas.

2. CIFRADO DE BAJOS Y ARMONIZACIÓN DE TIPLES

- a) Cifrado de bajos.
- b) Armonización de tiples.

3. EL ACORDE DE NOVENA DE DOMINANTE

- a) Acorde de novena mayor de dominante y sus inversiones.
- b) Acorde de novena menor de dominante y sus inversiones.

4. MODULACIÓN

- a) Modulación diatónica a tonos vecinos por acorde común o pivote.
- b) Modulación cromática.
- c) Cambio de modo.

5. PRESTAMOS ENTRE TONALIDADES

- a) Escala menor armónica o menor melódica.
- b) Subdominantes menores en el modo mayor.

6. DOMINANTES SECUNDARIAS

- a) Con resolución (tonicalización).
- b) Con resoluciones secundarias y/o excepcionales.

7. OTROS PROCESOS TONALES

- a) Marchas progresivas modulantes.

8. NUEVAS CADENCIAS

- a) Cadencia napolitana (uso de la sexta napolitana).
- b) Acordes sustitutos dentro de las cadencias.
- c) Cadencias frigia y dórica.
- d) Cadencias rotas artificiales (préstamo del modo contrario).
- e) Cadencias plagales con acordes de quinta o séptima disminuida, o séptima de dominante o de sensible como subdominante.
- f) Cadencias plagales con acordes presados del modo contrario.

PROCEDIMENTALES

- a) Utilización de las voces en su correcto ámbito y relación.
- b) Enlace de acordes y procesos armónicos.

Criterios de evaluación

- Conoce los contenidos conceptuales de la asignatura.
- Desarrolla correctamente los procesos armónicos.
- Es capaz de, a partir de modelos dados, generar soluciones propias.

Mínimos exigibles

Para la obtención de un 5 el aspirante debe demostrar tener adquiridos al menos los siguientes contenidos, según los apartados especificados:

Conceptuales

Procedimentales

1 a,b), 3 a,b), 4 a,b), 5 a) 1,2

EJERCICIO 2: Lectura a vista.

EJERCICIO 2.1: Lectura a primera vista con el instrumento de la especialidad

Características

- La prueba consistirá en la interpretación con la trompa de un texto instrumental a primera vista propuesto por el tribunal con las siguientes características:
- La prueba contendrá el ámbito armónico desde la nota Do 2 al Do 4
- En la prueba podrán haber pasajes de flexibilidad que comprenderán el ámbito armónico anteriormente señalado.
- En la prueba podrán haber saltos interválico de más de una octava, dentro del ámbito armónico marcado.
- En la prueba podrán haber pasajes con distintas articulaciones.
- En la prueba podrán tener velocidades metronómicas que habrá que respetar.
- En la prueba habrán términos de carácter, movimiento y agógicos que habrá que respetar.
- En la prueba podrá haber pasajes de doble picado dentro del ámbito armónico que se propone.
- Se utilizarán en la prueba distintas figuraciones, con sus posibles fórmulas rítmicas.
- En la prueba podrán aparecer notas de adorno, grupetos y trinos.
- En la prueba aparecerán distintos armónico que podrán ejecutarse con distintas digitaciones.
- En la prueba podrá aparecer la clave de fa en 4ª línea.
- En la prueba podrá aparecer compases de amalgama, compases simples y compuestos.
- En la primera vista aparecerá un texto constituido por distintas frases que estarán interrelacionadas con la respiración.
- El centro proporcionará al aspirante un aula para un previo calentamiento.
- El aspirante dispondrá de un tiempo máximo de 10 minutos para el estudio previo del ejercicio a primera vista.

Contenidos

- **Ámbito melódico:** del Do grave al Si b agudo
- **Tonalidades:** Hasta siete alteraciones en la armadura
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (a tres y a uno); cambios de compás con igual denominador; 2/2, 6/8 (subdividido y sin subdividir); cambios con igual y distinta unidad de tiempo: 6/8 - 3/4; 9/8 (subdivido y sin subdividir); 12/8 (subdividido y sin subdividir); 3/2 y 4/2. todos (adecuados a la escritura trompística).
- **Ritmo:** Figuras hasta la semicorchea; la síncopa y el contratiempo hasta de semicorchea; grupos artificiales (dosillo, tresillo, cinquillo y seisillo de de corcheas); Adornos (mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, trino y apoyatura) Articulaciones: todas (adecuadas a la escritura trompística).
- **Fraseo:** Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.
- **Movimiento:** Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non tropo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc. todos (adecuados a la escritura trompística).
- **Articulación:** Golpe simple y doble de lengua, ligadura, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato y martellato.
- **Dinámicas:** Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores)
- **Agógica:** Ritardando, acelerando, tenuto (ten) y a tempo.
Ejemplo de dificultad: "La chasse de Saint Hubert" de Henrri Busser

Criterios de evaluación

- Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar.
- Obedecer a la figura metronónica que aparezca.
- Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.
- Elegir y acertar con el "tempo justo" del fragmento a interpretar.
- Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
- Mantener una fluidez en la lectura.
- No desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación de los distintos armónicos.
- Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.

Mínimos exigibles

- Una lectura fluida, comprensiva y crítica.
- Dominio de los armónicos que aparezcan en la lectura.
- Dominio de la flexibilidad con los armónicos que aparezcan.
- Elección de las correctas digitaciones para la ejecución de los distintos armónicos.
- Emisión clara, sin cortar la columna de aire.
- Una correcta afinación.
- Un correcto ligado, tanto articulado como sin articular en la interpretación.

Comprensión de los matices de la primera vista.

EJERCICIO 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Características

El aspirante deberá realizar la lectura a vista de una pieza o fragmento de ella. La preparación de la prueba será de 10 minutos, pudiendo el aspirante disponer de instrumento durante ese tiempo.

Contenidos

- Duración hasta 24 compases
- Forma A B y ABA
- Melodía acompañada
- Tipos de acompañamiento: acordes, acordes rotos, tipo vals, bajo Alberti
- Imitación en ambas manos
- Paso del pulgar hasta dos octavas
- Compases 2/4, 3/4, 4/4
- Figuración hasta corcheas
- Tresillos y síncopas
- Tonalidad hasta dos alteraciones mayor o menor
- Alteraciones accidentales: dos diferencias máximo
- Ataques: legato y staccato (en manos diferentes).

Acentos

- Saltos o desplazamientos laterales en distintos intervalos con manos juntas
- Dinámicas: F, P, mF, mp
- Pedal a tempo
- Ritardando y accellerando

Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
2. Coordinar ambas manos
3. Distinguir planos sonoros entre las dos manos.
4. Realización de las indicaciones propias de la escritura instrumental.

Mínimos exigibles

1. Posición correcta ante el piano.
2. Distinción de planos sonoros entre ambas manos.
3. Lectura correcta de las notas.
4. Mantener el pulso.

EJERCICIO 3: Interpretación de una pieza para piano.

El aspirante interpretará una de las siguientes obras.

Estudios

- Bertini: Op. 100, nº 1 o 10.
- Bürgmuller: Op. 100, nº 17, 18, 21, 22, 24 o 25. Piezas:
- Bach: Pequeños Preludios BWV 924, 941, 999, 935.
- Clementi: Sonatinas op. 36, nº 3, 4 y 5.
- Kabalevsky: Piezas infantiles op. 51, nº 3.
- Peterson, Ó.: Jazz (Exercises and Pieces, I).
- Prokofiev: Piezas infantiles op. 65. Nº 1, 4 o 6.
- Schumann: Álbum de la Juventud op. 68, nº 8, 11.
- Tchaikovsky: Álbum de la Juventud op. 39.

Características

El aspirante interpretará una pieza elegida entre las del listado.

Contenidos

1. Posición adecuada frente al instrumento.
2. Pedal derecho a tiempo y a contratiempo.
3. Paso del pulgar. Escalas hasta dos octavas.
4. Diferentes tipos de ataque: non legato, legato, staccato, portato.
5. Dinámicas: p, f, mf, mp, pp, ff. Reguladores, crescendo y decrescendo.
6. Indicaciones agógicas: ritardando, acelerando, calderón, tenuto.
7. Combinación de diversas figuraciones rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos, síncopas.

Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
2. Utilizar correctamente la digitación pianística.
3. Tocar con la destreza necesaria la pieza elegida.
4. Distinguir planos sonoros entre las dos manos.
5. Distinguir diferentes tipos de ataque.
6. Distinguir diferentes tipos de dinámicas.
7. Realizar las indicaciones agógicas.

Mínimos exigibles

1. Adoptar una posición correcta ante el piano.
2. Distinguir los diferentes planos sonoros entre ambas manos.
3. Lectura correcta de las notas.
4. Medida correcta manteniendo el pulso.
5. Distinguir al menos entre ligado- picado.
6. Distinguir al menos entre dinámicas fuerte- piano.

Procedimiento de Realización de la parte B de la prueba

El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: 2 (2.1 y 2.2), 3, y 1.

Por necesidades organizativas este orden podrá ser modificado con la consiguiente notificación del mismo.

Procedimiento de Calificación

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

SEXTO CURSO TROMPA EPM

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico B)

Ejercicio A

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera.

RELACIÓN DE OBRAS DE REFERENCIA

Kling, H.: 40 estudios para trompa, del 11 al 25 (2 de ellos).

Alphonse, M.: 200 estudios noveles, Vol. IV, del nº 1 al 20, dos de ellos).

Bach, J. S.: “Suite nº 1 para chelo” dos movimientos.

Krol, B.: Laudatio para trompa sólo.

Ballay, G.: “Chanson du Forestier” para trompa y piano.

Strauss, F.: “Concierto”

Haydn, F. J.: “Concierto” para trompa y Orq. nº 2.

Mozart, W. A.: “Concierto nº 3” para trompa y Orq. Kw. 447.

Strauss, R.: “Concierto nº 1”

MOZART, W. A. (1756-1791) - Concerto nº 4 Eb KV 495 (Clásico)

DAUPRAT, Louis Fr. (1781-1868) - Sonata nº 2 (Romántico)

DUKAS, Paul (1856-1935) – Villanelle (Romántico)

KETTING, Otto (1935) – Intrada (Contemporáneo)

BUJANOVSKY, Vitali (1928) - Pieces: 4 improvisations (Contemporáneo)

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad.
- Mostrar una formación correcta de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para corregir y mejorar la afinación.
- Controlar la serie armónica.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Articulaciones.
- Sincronización de digitaciones y sonido.
- Igualdad tímbrica.
- Flexibilidad y calidad sonora de forma homogénea en el registro empleado.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

Mínimos exigibles

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época correspondiente.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- La afinación con el piano tiene que ser ajustada.
- La afinación individual y en conjunto debe ser correcta.

PARTE B

EJERCICIO 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple.

Características

1. Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple, pudiendo encontrarse parcialmente cifrado.
2. La extensión del ejercicio será de entre 12 y 16 compases.
3. El ejercicio se realizará en las 4 claves tradicionales o a dos claves (Sol y Fa) a elección del aspirante.
4. Su realización no excederá de 2 horas de duración.
5. Una vez terminado el ejercicio el tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado de forma oral o por escrito.

Contenidos.

CONCEPTUALES

1. SÉPTIMAS DIATÓNICAS

- a) Acorde de séptima diatónica o secundaria. Factores del Acorde.
- b) Estado fundamental e inversiones. Cifrados.
Preparación y resolución.

c) Acorde de séptima de prolongación. Acorde de sexta añadida.

d) Serie de séptimas.

2. CIFRADO DE BAJOS Y ARMONIZACIÓN DE TIPLES

a) Cifrado de bajos.

b) Armonización de tiples.

3. EL ACORDE DE NOVENA DE DOMINANTE

a) Acorde de novena mayor de dominante y sus inversiones.

b) Acorde de novena menor de dominante y sus inversiones.

4. MODULACIÓN

a) Modulación diatónica a tonos vecinos por acorde común o pivote.

b) Modulación cromática.

c) Cambio de modo.

5. PRESTAMOS ENTRE TONALIDADES

a) Escala menor armónica o menor melódica.

b) Subdominantes menores en el modo mayor.

6. DOMINANTES SECUNDARIAS

a) Con resolución (tonicalización).

b) Con resoluciones secundarias y/o excepcionales.

7. OTROS PROCESOS TONALES

a) Marchas progresivas modulantes.

8. NUEVAS CADENCIAS

a) Cadencia napolitana (uso de la sexta napolitana).

b) Acordes sustitutivos dentro de las cadencias.

c) Cadencias frigia y dórica.

d) Cadencias rotas artificiales (préstamo del modo contrario).

e) Cadencias plagales con acordes de quinta o séptima disminuida, o séptima de dominante o de sensible como subdominante.

f) Cadencias plagales con acordes presados del modo contrario.

PROCEDIMENTALES

- a) Utilización de las voces en su correcto ámbito y relación.
- b) Enlace de acordes y procesos armónicos.

Criterios de evaluación

- Conoce los contenidos conceptuales de la asignatura.
- Desarrolla correctamente los procesos armónicos.
- Es capaz de, a partir de modelos dados, generar soluciones propias.

Mínimos exigibles

Para la obtención de un 5 el aspirante debe demostrar tener adquiridos al menos los siguientes contenidos según los apartados especificados:

Conceptuales

1 a,b), 3 a,b), 4 a,b), 5 a)

Procedimentales

1,2

EJERCICIO 2: Análisis de una partitura.

Características

1. Realización de un análisis estilístico-formal de una obra o fragmento musical de los períodos barroco o clásico.
2. Su duración no excederá las 2 horas.
3. El aspirante podrá realizar sobre la partitura las anotaciones que considere oportuno.

Contenidos.

CONCEPTUALES

1. El estilo barroco. Generalidades. Principales formas musicales barrocas.
 - a) El coral
 - b) La imitación
 - c) La invención
 - d) La fuga
 - e) La suite
2. El Clasicismo. Generalidades. Diversos componentes del lenguaje clásico (melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, polaridades, tímbrica, densidad, articulación, etc.)
3. Evolución de las formas musicales. La forma a tres partes (forma ABA; forma "da capo"). El primer movimiento de la forma sonata.

PROCEDIMENTALES

1. Reconocimiento de las formas musicales y de los principales procesos armónico-contrapuntísticos.
2. Redacción clara y ordenada de los elementos trabajados en la partitura.

Criterios de evaluación

- Conoce los contenidos conceptuales de la asignatura.
- Localiza correctamente los elementos de la partitura.
- Es capaz de, a partir de modelos dados, generar soluciones propias.

Mínimos exigibles

Para la obtención de un 5 el aspirante debe demostrar tener adquiridos al menos los siguientes contenidos:

- Reconocimiento del estilo de la obra.

- Reconocimiento del esquema formal y de los procesos cadenciales.
- Reconocimiento de acordes principales y notas de adorno.
- Reconocimiento de los elementos constructivos básicos.

EJERCICIO 3: Lectura a vista.

EJERCICIO 3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad.

Características

- La prueba consistirá en la interpretación con la trompa de un texto instrumental a primera vista propuesto por el tribunal con las siguientes características:
- La prueba contendrá el ámbito armónico desde la nota Do 2 al Do 4
- En la prueba podrán haber pasajes de flexibilidad que comprenderán el ámbito armónico anteriormente señalado.
- En la prueba podrán haber saltos interválico de más de una octava, dentro del ámbito armónico marcado.
- En la prueba podrán haber pasajes con distintas articulaciones.
- En la prueba podrán tener velocidades metronómicas que habrá que respetar.
- En la prueba habrán términos de carácter, movimiento y agógicos que habrá que respetar.
- En la prueba podrá haber pasajes de doble picado dentro del ámbito armónico que se propone.
- Se utilizarán en la prueba distintas figuraciones, con sus posibles fórmulas rítmicas.
- En la prueba podrán aparecer notas de adorno, grupetos y trinos.
- En la prueba aparecerán distintos armónico que podrán ejecutarse con distintas digitaciones.
- En la prueba podrá aparecer la clave de fa en 4ª línea.
- En la prueba podrá aparecer compases de amalgama, compases simples y compuestos.
- En la primera vista aparecerá un texto constituido por distintas frases que estarán interrelacionadas con la respiración.
- El centro proporcionará al aspirante un aula para un previo calentamiento.
 - El aspirante dispondrá de un tiempo máximo de 10 minutos para el estudio previo del ejercicio a primera vista.

Contenidos

• Ámbito melódico:

- **Tonalidades:** Hasta siete alteraciones en la armadura. Lectura de alteraciones dobles.
- **Compases:** Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, y cambio de compás con distinto denominador. Compases de amalgama.
- **Ritmo:** Todos los estudiados hasta este curso más el desarrollo de la agilidad para aplicarlos a movimientos lentos, medios y rápidos. Grupos artificiales. Inclusión de semifusa en movimientos rápidos.
- **Fraseo:** Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.
- **Movimiento:** Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc.

- **Articulación:** Aplicación correcta de las articulaciones conocidas hasta este curso (picado, ligado, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato, martellato y sforzando) y del desarrollo y la práctica del doble y triple picado.
- **Dinámicas:** Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores)
- **Agógica:** Ritardando, accelerando y a tempo.
- **Notas de adorno:** Apoyatura, mordentes de una nota, semitritinos ascendentes y descendentes, grupetos asc. Y desc., trinos, arpegiados y fiorituras o floreos.
- Ejemplo de dificultad: “Concierto op. 8” de Franz Strauss.

Criterios de evaluación

- Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar.
- Obedecer a la figura metronómica que aparezca.
- Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.
- Elegir y acertar con el “tempo justo” del fragmento a interpretar.
- Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
- Mantener una fluidez en la lectura.
- No desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación de los distintos armónicos.
- Obedecer a las distintas articulaciones que se
 - a) presenten en la interpretación.

Mínimos exigibles

- Una lectura fluida, comprensiva y crítica.
- Dominio de los armónicos que aparezcan en la lectura.
- Dominio de la flexibilidad con los armónicos que aparezcan.
- Elección de las correctas digitaciones para la ejecución de los distintos armónicos.
- Emisión clara, sin cortar la columna de aire.
- Una correcta afinación.
- Un correcto ligado, tanto articulado como sin articular en la interpretación.
- Comprensión de los matices de la primera vista.

EJERCICIO 3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Características El aspirante deberá realizar la lectura a vista de una pieza o fragmento de ella. La preparación de la prueba será de 10 minutos, pudiendo el aspirante disponer de instrumento durante ese tiempo.

Contenidos

- Duración hasta 24 compases Forma A B y ABA
- Melodía acompañada
- Tipos de acompañamiento: acordes, acordes rotos, tipo vals, bajo Alberti
- Imitación en ambas manos
- Paso del pulgar hasta tres octavas
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Figuración hasta semicorcheas, tresillos y síncopas. Tonalidad: hasta tres alteraciones mayor o menor
- Alteraciones accidentales: dos diferencias máximo
- Ataques: legato y staccato (en manos diferentes y en la misma mano).
- Acentos.
- Saltos o desplazamientos laterales en distintos intervalos con manos juntas

- Dinámicas: F, P, mF, mp, FF, pp
- Pedal a tempo
- Ritardando y accellerando

Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
2. Coordinar ambas manos
3. Distinguir planos sonoros entre las dos manos.
4. Realizar las indicaciones propias de la escritura instrumental.

Mínimos exigibles

1. Posición correcta ante el piano.
2. Distinción de planos sonoros entre ambas manos.
3. Lectura correcta de las notas.
4. Mantener el pulso.

Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano

El aspirante interpretará una de las siguientes obras.

Estudios:

- Bertini: Op. 32, nº 25,26,27,28,29,31,32,34,38 y 43.
- Cramer : cuaderno I nº 1,2,3,6,9,12,20,21

Piezas:

- Bach: Pequeños Preludios BWV 926, 938(dos voces), 943, 933, 936(tres voces).
- Preludio y fuguetta en Sol M BWV 902 .
- Bach: Invenciones a dos voces BWV 772 (DOM) 775(REm) 779(FAM)
- Clementi: Sonatina op. 36, nº 6.
- Haydn: Sonatinas Hob XVI 7,8,9,11,G1,10,1
- Beethoven: Sonata op.49 nº 2
- E.Grieg: piezas líricas op.,12,op.38 nº 7, op.47 nº 3,4,6,7
- E.Granados: piezas de la juventud op.1 nº 2,5,8
- Kavalevsky: Variaciones fáciles op.40
- Schumann: Album de la juventud nº 35 Mignon.

Características

El aspirante interpretará una pieza elegida entre las del listado.

Contenidos

1. Posición adecuada frente al instrumento.
2. Pedal derecho a tiempo y a contratiempo.
3. Paso del pulgar. Escalas hasta dos octavas.
4. Diferentes tipos de ataque: non legato, legato, staccato, portato, sforzato.
5. Dinámicas: p, f, mf, mp, pp, ff. Reguladores, crescendo y decrescendo, P y f súbito.
6. Indicaciones agógicas: ritardando, acelerando, calderón, tenuto.
7. Combinación de diversas figuraciones rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos, síncopas.

Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición física adecuada frente al instrumento.
2. Utilizar la digitación pianística.
3. Tocar con destreza la pieza elegida.
4. Distinguir planos sonoros entre las dos manos.
5. Distinguir diferentes tipos de ataque.
6. Distinguir diferentes tipos de dinámicas.
7. Realizar las indicaciones agógicas.

Mínimos exigibles

1. Adoptar una posición correcta ante el piano.
2. Distinguir los diferentes planos sonoros entre ambas manos.
3. Lectura correcta de las notas.
4. Medida correcta manteniendo el pulso.
5. Distinguir al menos entre ligado- picado.
6. Distinguir al menos entre dinámicas fuerte- piano

Procedimiento de Realización de la parte B de la prueba

El orden de realización de los ejercicios será el siguiente:

3 (3.1 y 3.2), 4, 1 y 2.

Por necesidades organizativas este orden podrá ser modificado con la consiguiente notificación del mismo.

Procedimiento de Calificación

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.