

ANEXO 1: PRUEBAS DE ACCESO

CURSO SEGUNDO TROMPA EEM.

Ejercicio A: consistirá en la interpretación de dos obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. No se realizará prueba de lectura a vista

Obras de referencia:

- Pequeña Pieza R. Schumann
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 15)
 - Brandle de Champagne C. Gervaise
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 17)
 - Himno a la alegría L. van Beethoven
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 19)
 - Aria F. Gluck
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 19)
 - Serenata A. Diabelli
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 22)
 - Coro C. W. Gluck
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 22)
-
- Stepwise de Leslie Pearson
 - Valse Triste
 - Elegie de Christopher Gunning
 - Echoes de Christopher Gunning
 - Cornucopia op. 102 nº 3 de Derek Bourgeois
 - Wimbledon Waltz de Raymond Premru

Criterios de evaluación

12. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
 - Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.
 - Utilizar la respiración diafragmática.
13. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.
 - Poseer control en la emisión, de manera que la producción del sonido sea clara, acorde al nivel.
 - Conocer las posiciones de los cilindros para realizar la escala cromática en la octava central del instrumento.

14. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.
 - Demostrar coherencia en la relación de los sonidos que conforman la línea melódica acorde al nivel.
15. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.
 - Conseguir un control y calidad de sonido el registro utilizado.
16. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.
17. Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.
 - Interpretar de memoria al menos 1 de las piezas presentadas.
18. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

Mínimos exigibles. Prueba de acceso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Trompa

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Producir vibraciones con y sin boquilla.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.

PARTE B

Ejercicio de Ritmo

Características

o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.

o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos

o Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la corchea. Iniciación a la semicorchea.

o Silencios: valor y nombre hasta la corchea.

- o Unidades métricas: compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- o Signos que modifican la duración: Puntillos (en blancas y negras) y ligaduras (dos negras ligadas, blanca ligada a negra y negra ligada a corchea).
- o Anacrusa.
- o Colocación de las notas en clave de sol en segunda línea.

Criterios de evaluación

- o Mantener el pulso.
- o Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- o Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles

- o Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan blancas, negras, corcheas; silencios de blanca, negra y corchea; ligadura (entre negras); compases de 2/4, 3/4 y 4/4; después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Entonación

Características

- o Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- o El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".
- o El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

- o Fórmulas melódicas sencillas en las tonalidades de do mayor y la menor.
- o Colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol en segunda línea.
- o Intervalos mayores, menores y justos.

Criterios de evaluación

- o Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- o Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- o Leer entonando ejercicios en Do M, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Audición

Características

- o Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

- o Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

- o Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- o Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- o Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

o Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B

o Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.

o Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:

1º Ejercicio de audición.

2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

o La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.

o En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:

- Dificultades rítmicas 50%
- Dificultades melódicas 50%

o Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.

o La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.

o La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.

CURSO TERCERO TROMPA EEM

Ejercicio A: consistirá en la interpretación de dos obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante

Obras de referencia:

- Marmotte L. van Beethoven
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 35)
 - Pequeña Pieza C. Gurlitt
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 37)
 - Minuetto F. J. Haydn
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 37)
 - Aria A. Gretry
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 40)
 - Pieza de Concierto F. Douvernoy
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 41)
 - Estudio Nº 1 H. Niessel
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 42)
- Minuet J. S. Bach
- Girls and boys Leslie Pear
 - Rag Doll Christopher Gunnin
 - The Water Is Wide (arr. Bill Boyd)

- Wondrous Love (arr. Bill Boyd)
- O Canadá! (arr. Bill Boyd)
 - New Boogie Daryl Runswick

Criterios de evaluación. Prueba acceso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Trompa

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
 - Tocar con una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo, evitando posiciones que generen tensión y hábitos incorrectos.
 - Utilizar la respiración diafragmática.
2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.
 - Poseer control en la emisión, de manera que la producción del sonido sea clara, tanto en el picado como en el ligado, acorde al nivel.
 - Conocer las posiciones de los cilindros para realizar la escala cromática en la octava central del instrumento.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.
 - Demostrar coherencia en la relación de los sonidos que conforman la línea melódica acorde al nivel.
4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.
 - Conseguir un control y calidad de sonido el registro utilizado.
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.
6. Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.
 - Interpretar de memoria al menos 1 de las piezas presentadas.
7. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

Mínimos exigibles. Prueba acceso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Trompa

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Producir vibraciones con y sin boquilla.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

PARTE B Ejercicio de Ritmo.

Características

o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.

o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

o Unidades métricas: compases de 6/8, 9/8 y 12/8.

o Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la semicorchea. La semicorchea se tratará en fórmulas muy elementales: cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea y corchea con puntillo semicorchea.

o Silencios: valor y nombre hasta la semicorchea.

o Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: el tresillo y el dosillo.

o Signos que modifican la duración: puntillos (en corcheas) y ligadura (corchea ligada a corchea, corchea ligada a semicorchea).

o Síncopa y contratiempo (fórmulas elementales en compases simples, en los compuestos hasta figuras de corchea).

Criterios de evaluación

o Mantener el pulso.

o Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.

o Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

o Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorchea en fórmulas elementales; ligadura (negra y corchea); puntillo en negras; síncopa, anacrusa y contratiempo en

fórmulas elementales; compases de 6/8, 9/8 y 12/8, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Entonación

Características

o Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases. El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.

o El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

o Acorde de tónica como representante de la tonalidad y modalidad.

o Tono y semitono: por medio del floreo y de marchas progresivas dividir el tono en semitonos y ampliar el semitono diatónico a un tono.

o Alteraciones.

o Expresión musical: fraseo, pregunta y respuesta en la formación de frases, signo de respiración, palabras principales que indican el Tempo, matices (fuerte, piano y reguladores), repeticiones (doble barra de repetición y da capo).

Criterios de evaluación

o Entonar correctamente el ejercicio propuesto.

o Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

o Leer entonando ejercicios en DoM y lam, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Audición

Características

o Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

o Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

o Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.

o Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.

o Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

o Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

Procedimiento de Evaluación y

Calificación de la parte B

o Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.

o Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:

1º Ejercicio de audición.

2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

o La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.

o En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:

- Dificultades rítmicas 50%
- Dificultades melódicas 50%

o Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.

o La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.

o La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura en los compases.

CURSO CUARTO TROMPA EEM

Ejercicio A: consistirá en la interpretación de dos obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante

Obras de referencia

- Estudio nº 4 H. Niessel
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 54)
- Ejercicio nº 1 W. Popp
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 56)
- Aria G. F. Haendel
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 17)
- Canción de cuna R. Schumann
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 58)
- Canzonetta G. Pergolesi
(Aprende tocando la trompa de P. Wastall, Pág. 61)

Jesu, Joy of Man's Desiring J. S. Bach

- Lament (Lascia ch'io pianga) G. F. Handel
- Shenandoah (arr. Bill Boyd)
- Italian Song Anonymous, 18th century
- Hunting Song Arthur Campbell
- Nocturne "A Midsummer Night's Dream" Mendelssohn
- Un Aura Amorosa "Cosi Fan Tutte Mozart

Criterios de evaluación. Prueba acceso a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Trompa

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
 - Tocar con una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo, evitando posiciones que generen tensión y hábitos incorrectos.
 - Utilizar la respiración diafragmática.
2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.
 - Poseer control en la emisión, de manera que la producción del sonido sea clara, tanto en el picado como en el ligado, acorde al nivel.
 - Conocer las posiciones de los cilindros para realizar la escala cromática en la octava central del instrumento.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.
 - Demostrar coherencia en la relación de los sonidos que conforman la línea melódica acorde al nivel.
 - Controlar las diferentes dinámicas durante la interpretación.
4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.
 - Conseguir un control y calidad de sonido el registro utilizado.
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.
6. Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.
 - Interpretar de memoria al menos 1 de las piezas presentadas.
7. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

Mínimos exigibles. Prueba acceso a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Trompa

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Producir vibraciones con y sin boquilla.

- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

PARTE B

Ejercicio de Ritmo

Características

o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.

o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

o Unidades métricas: 2/2, 3/2 y 3/8.

o Grupos artificiales de equivalencia fija: seis y cuatro, ocupando tiempos enteros.

o Hechos rítmicos característicos: síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea, en fórmulas elementales, en compases simples y compuestos.

Criterios de evaluación

o Mantener el pulso.

o Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.

o Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

o Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorcheas; ligadura; puntillo en corcheas; compases de 2/2, 3/2 y 3/8; síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea en fórmulas elementales; grupos artificiales, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Entonación

Características

o Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.

o El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".

o El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

o Acordes: perfecto mayor y menor.

- o Tonalidad: armadura (hasta dos alteraciones).
- o Escalas: modo mayor (Iº tipo) y modo menor (Iº, IIº, y IIIº tipo).
- o Cromatismo.
- o Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- o Expresión musical: carácter interrogativo y conclusivo, articulación (ligadura y picado).

Criterios de evaluación

- o Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- o Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- o Leer entonando ejercicios en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura, intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Audición

Características

- o Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

- o Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

- o Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- o Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- o Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

- o Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

Procedimiento de Evaluación y

Calificación de la parte B

- o Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- o Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
 - 1º Ejercicio de audición.
 - 2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- o La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- o En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
 - Dificultades rítmicas 50%
 - Dificultades melódicas 50%
- o Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.

o La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.