

PRUEBAS DE ACCESO

1. . PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO

Parte B ejercicio 5

Están exentos de realizar la prueba los aspirantes de la especialidad de Piano.

- Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:
 - Método Bastien, Vol. 1: – Largo, – Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
 - García Abril, A: —Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
 - Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Prueba piano complementario

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

La calificación final de la parte B correspondiente al segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

Corresponde a la prueba de piano complementario el 20% de la parte B.

2. PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO

Parte B ejercicio 5

Están exentos de realizar la prueba los aspirantes de la especialidad de Piano.

- Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:
 - García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
 - Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
 - Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
 - Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: Nº 2 —Vals
 - Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
 - Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
 - Thompson: —El piano 1º

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

La calificación final de la parte B correspondiente al tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

Corresponde a la prueba de piano Complementario el 20% de la parte B.

3. PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO

Parte B ejercicio 2: Lectura a vista

1. Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Contenidos: Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. Están exentos de realizar esta prueba las especialidades de Clave, Órgano y Piano.
2. El aspirante dispondrá de veinte minutos para la preparación de la segunda prueba en conjunto.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Parte B ejercicio 3: Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- - Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- - Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- - García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- - Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- - Mozart, W. A.: —Allegro|| KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- - Mozart, W.A.: —Contradanza|| KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- - Mozart, W. A.: —Minueto|| KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles para la parte B

1. a) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. b) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. c) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

La calificación final de la parte B correspondiente al cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes:

Prueba de armonización: 50%

Prueba de lectura a vista: 20%

Prueba de interpretación al piano: 30%

4. PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO

Parte B ejercicio 2: Lectura a vista

- c) Lectura a vista en el instrumento de la especialidad de un fragmento con los contenidos especificados por cada especialidad instrumental (se incluye en el apartado propio de cada una de ellas).
- d) Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. **Dieciséis compases**, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. Están exentos de realizar esta prueba las especialidades de Clave, Órgano y Piano.

El aspirante dispondrá de veinte minutos para la preparación de la segunda prueba en conjunto.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Parte B ejercicio 3: Interpretación al piano

Están exentos de realizar la prueba los aspirantes de la especialidad de Piano.

- Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:
 - Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV926
 - Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV941
 - Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
 - Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en SolM.
 - Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en DoM.
 - Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade—
 - Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
 - Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
 - Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
 - Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
 - Czerny op 299.
 - Dussek sonatina nº5 y nº6.

PPRUEBAS DE ACCESO PIANO COMPLEMENTARIO. 2019. CARTAGENA

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles para el conjunto de la parte B

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatrías, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- e) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento. (sólo para la especialidad Piano)

Calificaciones

La calificación final de la parte B correspondiente al quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes:

Prueba de armonización: 60% Prueba de lectura a vista: 20%

Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 20%

5. PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO

Parte B ejercicio 3: Lectura a vista

- a) Lectura a vista en el instrumento de la especialidad de un fragmento con los contenidos especificados por cada especialidad instrumental (se incluye en el apartado propio de cada una de ellas).
- b) Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. Están exentos de realizar esta prueba las especialidades de Clave, Órgano y Piano.

El aspirante dispondrá de veinte minutos para la preparación de la segunda prueba en conjunto.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Parte B ejercicio 4: Interpretación al piano

Están exentos de realizar la prueba los aspirantes de la especialidad de Piano.

- Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:
 - Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
 - Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
 - Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
 - Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en SolM.
 - Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en DoM.
 - Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op. 65: Número 2 —Promenade—
 - Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
 - Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

Mínimos exigibles para el conjunto de la parte B

- a) Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- b) Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- c) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- d) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- e) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- f) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- g) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)

Calificaciones

La calificación final de la parte B correspondiente al sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes:

Prueba de armonización: 40% Prueba de análisis: 30% Prueba de lectura a vista: 20%

Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 10%