

**PROGRAMACIÓN DE INGLÉS APLICADO AL CANTO
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
CARTAGENA. CURSO 2018—2019**

CUARTO CURSO DE CANTO

1. OBJETIVOS GENERALES

El objetivo fundamental del inglés para el cuarto curso de canto es iniciar al alumno en la pronunciación de los fonemas y la lectura en voz alta de palabras, frases y textos en inglés, lo cual contribuirá de forma sólida a sentar las bases para una adquisición posterior del dominio de dicho idioma.

Desde este cuarto curso se intentará promover hábitos que tengan como objeto el desarrollo de la habilidad para entender, leer, cantar o hablar en inglés. Al acabar el curso, el alumno deberá haber adquirido un nivel de competencia muy elemental en relación a las funciones del habla que se mencionarán más adelante. También se fomentará el interés del alumno hacia las manifestaciones tradicionales, artísticas y culturales en esta lengua.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A. Fonética:

Los alumnos adquirirán nociones de la fonética inglesa, a fin de que partiendo de unos conocimientos teóricos elementales puedan conseguir el grado de pronunciación más correcto. Se pondrá un especial énfasis en que al tratarse el inglés de una lengua de origen germánico, frente al castellano, de origen latino, hay numerosos sonidos que se realizan de forma diferente en ambas, así como en el hecho de que el número de sonidos que conforman el idioma inglés es bastante superior a los del castellano.

Los contenidos fonéticos previstos para este curso son:

- Pronunciación de vocales (oposición larga-breve) y aprendizaje de sus símbolos fonéticos.
- Pronunciación de semivocales y aprendizaje de sus símbolos fonéticos.

- Pronunciación de diptongos y aprendizaje de sus símbolos fonéticos.
- Pronunciación de consonantes sordas y aprendizaje de sus símbolos fonéticos.
- Pronunciación de consonantes sonoras y aprendizaje de sus símbolos fonéticos.
- Énfasis en la pronunciación de sonidos especialmente problemáticos para el hablante de castellano.
- Enlaces fonéticos.
- Acento en las palabras.
- Introducción a la entonación y ritmo en el discurso hablado.
- Introducción a la diferencia entre ortografía y pronunciación.

B. Comprensión y expresión orales

Ya que el objetivo primordial es dotar al alumnado de recursos fonéticos, estructurales y gramaticales aplicados al canto, las habilidades de comprensión y expresión orales se dirigirán a funciones del habla muy elementales, tales como:

- Saludar y despedirse.
- Presentarse.
- Descripción e información personal básica.
- Peticiones corteses.
- Sugerencias.
- Permiso y prohibición.
- Aceptar y rechazar invitaciones.
- Dar y pedir información sobre elementos de la vida diaria (horarios, precios...)

C. Comprensión escrita

En esta destreza nos limitaremos a la comprensión de textos auténticos breves (carteles anunciadores, notas informativas...) y en particular letras de canciones sencillas.

D. Morfosintaxis

Ya que este es un curso de iniciación al inglés, resulta recomendable limitarse a un programa sencillo que el alumno pueda abarcar y manejar con total seguridad a fin de entender textos, leerlos y cantarlos con la entonación adecuada. Así pues, los contenidos morfosintácticos serían los siguientes:

- Oración simple: orden de elementos en las oraciones afirmativas, negativas e interrogativas.
- Pronombres personales.
- Adjetivos posesivos.
- Artículo definido e indefinido.

- Adjetivos demostrativos.
- El número y los plurales irregulares.
- Presente simple de los verbos.
- Palabras interrogativas (when? how? what time?...).

E. Léxico

Durante el presente curso, el alumno deberá adquirir un mínimo de vocabulario centrado especialmente en las funciones del habla vistas en el apartado B, lo cual contribuirá a su uso de forma activa y también interactiva:

- Expresiones comunes utilizadas para saludar y despedirse.
- Fórmulas usadas para presentarse (nombre, nacionalidad, idioma, familia...).
- Descripción personal básica (estatura, cabello, ojos, personalidad...).
- Información personal básica (dirección, número de teléfono, trabajo, intereses de tiempo libre...)
- Fórmulas de petición cortés (Could I? May I).
- Fórmulas para hacer sugerencias (Shall I? Why don't you..?).
- Permiso y prohibición (You can / you can't).
- Aceptar y rechazar invitaciones (Would you like..? Yes, of course/ Sorry, I can't).
- Dar y pedir información sobre elementos de la vida diaria (días de la semana, horas, actividades cotidianas).

3. EVALUACIÓN

La evaluación estará relacionada con los contenidos expuestos en el aula y las actividades realizadas en ella, así como fuera de ella en forma de trabajo personal. Nuestro objetivo será valorar el grado de asimilación de dichos contenidos. Las pruebas serán de carácter oral y escrito.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán los siguientes apartados:

- a) Pronunciación, ritmo y entonación (prueba oral)60% de la nota final
- b) Comprensión de textos orales y escritos (prueba oral).....20% de la nota final.
- c) Conocimientos morfosintácticos (prueba escrita)10% de la nota final.
- d) Conocimientos léxicos (prueba escrita).....10% de la nota final.

Una vez realizada la suma de las calificaciones correspondientes a cada bloque, la puntuación mínima total para superar la prueba (cuatrimestral o final) será del 50%.

QUINTO CURSO DE CANTO

1. OBJETIVOS GENERALES

El objetivo fundamental del inglés para el quinto curso de canto es avanzar con el alumno en el uso del idioma, afianzando y ampliando las bases adquiridas el curso anterior. Se promoverán las habilidades para escuchar, hablar y leer esta lengua, se hará énfasis en el acento y entonación en la cadena hablada de la lengua inglesa y se asimilarán los cambios que exige la música clásica cantada. Al término del curso el alumno deberá ser capaz de desenvolverse de manera independiente a un nivel oral básico, y en especial en situaciones relacionadas con las funciones del canto.

Al igual que el año anterior, desde este quinto curso se intentará promover hábitos que tengan como objeto el desarrollo de la habilidad para entender, leer, cantar o hablar en inglés. También se fomentará el interés del alumno hacia las manifestaciones tradicionales, artísticas y culturales en esta lengua.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A. Fonética:

Los alumnos deberán afianzar y refinar las nociones de fonética inglesa adquiridas el curso anterior, a fin de que partiendo de los conocimientos que ya tienen puedan conseguir un grado de pronunciación óptimo. Se pondrá un especial énfasis en que al tratarse el inglés de una lengua de origen germánico, frente al castellano, de origen latino, hay numerosos sonidos que se realizan de forma diferente en ambas, así como en el hecho de que el número de sonidos que conforman el idioma inglés es bastante superior a los del castellano.

Los contenidos fonéticos previstos para este curso son:

- Revisión de pronunciación de vocales y semivocales y sus símbolos fonéticos.
- Revisión de pronunciación de diptongos y sus símbolos fonéticos.
- Revisión de pronunciación de consonantes sordas y sonoras y sus símbolos fonéticos.
- Énfasis en la pronunciación de sonidos especialmente problemáticos para el hablante de castellano.
- Diferencia entre ortografía y pronunciación. Grupos ortográficos comunes (-ought, -aw...) y su pronunciación.
- Contaje de sílabas y asimilación de sonidos (excepciones en el canto).
- Enlaces fonéticos.

- Pronunciación según el estado de ánimo (expresión de interés, tristeza, sorpresa...).
- Pronunciación de palabras hoy día desaparecidas pero comunes en las canciones de siglos anteriores al XX (thee, thy, thou, alas...).

B. Comprensión y expresión orales

Ya que el objetivo primordial es dotar al alumnado de recursos fonéticos, estructurales y gramaticales aplicados al canto, las habilidades de comprensión y expresión orales se seguirán centrando en funciones del habla muy elementales, tales como:

- Saludar y despedirse.
- Presentarse.
- Descripción e información personal básica.
- Peticiones corteses.
- Sugerencias.
- Permiso y prohibición.
- Consejo
- Aceptar y rechazar invitaciones.
- Dar y pedir información sobre elementos de la vida diaria (horarios, precios...).

C. Comprensión escrita

En esta destreza el alumno habrá de comprender textos auténticos breves (carteles anunciadores, notas informativas...) y en particular letras de canciones.

D. Morfosintaxis

Resulta conveniente limitarse a un programa sencillo que el alumno pueda abarcar y manejar con total seguridad a fin de entender textos, leerlos y cantarlos con la entonación adecuada. Así pues, los contenidos morfosintácticos serían los siguientes:

- Construcción correcta de oraciones afirmativas, negativas e interrogativas.
- Manejo fluído de pronombres personales.
- Manejo fluído de adjetivos posesivos.
- Aprendizaje de pronombres posesivos.
- Aprendizaje de números ordinales.
- Uso correcto del artículo definido e indefinido.
- Uso correcto de los adjetivos demostrativos.
- Uso correcto del número, incluyendo los plurales irregulares.
- Conjugación correcta del presente simple de los verbos.
- Uso correcto de palabras interrogativas (when? how? what time?...).

E. Léxico

Durante el presente curso, el alumno deberá ampliar su vocabulario centrado especialmente en las funciones del habla vistas en el apartado B, lo cual contribuirá a su uso de forma activa y también interactiva:

- Revisión de expresiones comunes utilizadas para saludar y despedirse y fórmulas usadas para presentarse (nombre, nacionalidad, idioma, familia...).
- Revisión de descripción personal básica (estatura, cabello, ojos, personalidad...) e información personal básica (dirección, número de teléfono, trabajo, intereses de tiempo libre...)
- Fórmulas de petición cortés (Could I? May I).
- Fórmulas para hacer sugerencias (Shall I? Why don't you..?).
- Permiso y prohibición (You can / you can't).
- Aceptar y rechazar invitaciones (Would you like..? Yes, of course/ Sorry, I can't).
- Aprendizaje de vocabulario básico relacionado con viajes (aeropuerto, hotel, transporte, restaurante).
- Aprendizaje de vocabulario básico relacionado con la música (instrumentos musicales, estilos...).

3. EVALUACIÓN

La evaluación estará relacionada con los contenidos expuestos en el aula y las actividades realizadas en ella, así como fuera de ella en forma de trabajo personal. Nuestro objetivo será valorar el grado de asimilación de dichos contenidos. Las pruebas serán de carácter oral y escrito.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán los siguientes apartados:

- e) Pronunciación, ritmo y entonación (prueba oral)60% de la nota final
- f) Comprensión de textos orales y escritos (prueba oral).....20% de la nota final.
- g) Conocimientos morfosintácticos (prueba escrita)10% de la nota final.
- h) Conocimientos léxicos (prueba escrita).....10% de la nota final.

Una vez realizada la suma de las calificaciones correspondientes a cada uno de los bloques, el mínimo para superar la prueba (cuatrimestral o final) será del 50% del total.

Dado el limitado número de horas disponibles para el aprendizaje del idioma, consideramos que lo más útil para el alumno de canto es la asimilación y producción correcta de los sonidos de la lengua inglesa, en especial los que no tienen equivalencia en castellano, tanto aislados como en la cadena hablada, y el aprendizaje

de la entonación que contribuya a expresar los sentimientos adecuados a cada tipo de canción.

Fdo. Ana Fúster Martínez