

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA

EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

ESPECIALIDAD SAXOFÓN

CURSO 2018-2019

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ejercicio A

La parte A de la prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música, en la especialidad de saxofón, consistirá en la interpretación de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante.

Relación de obras orientativas:

- From heaven high	M. Praetorius/S. Rascher (Belwin Mills)
- La Sauge	A. Ameller (H. Lemoine)
- Coconotes	J. Naulais (G. Billaudot)
- Le Berger rêve	F. Antonini (G. Billaudot)
- Saxophonissimo	A. J. Dervaux (G. Billaudot)
- Gavotte des damoiselles	E. Bozza (A. Leduc)
- Rêves d'enfants	E. Bozza (A. Leduc)

Criterios de evaluación:

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
- Utilizar la respiración diafragmática durante la interpretación.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
- Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.
- Interpretar con calidad y conjunción a dúo con el piano (si lo hubiese).

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ejercicio A

La parte A de la prueba de acceso a 3^{er} curso de Enseñanzas Elementales de Música, en la especialidad de saxofón, consistirá en la interpretación de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante.

Relación de obras orientativas:

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| - Saxophonissimo | A. J. Dervaux (G. Billaudot) |
| - Gavotte des damoiselles | E. Bozza (A. Leduc) |
| - Rêves d'enfants | E. Bozza (A. Leduc) |
| - Cantilene | Marc Carles (A. Leduc) |
| - Old french song | P. I. Tchaikovsky |
| - Andante et Allegro | R. Gaudron (G. Billaudot) |
| - Coral y Ballet | P. Rougeron (G. Billaudot) |

Criterios de evaluación:

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
- Utilizar la respiración diafragmática durante la interpretación.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
- Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.
- Interpretar con calidad y conjunción a dúo con el piano (si lo hubiese).

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ejercicio A

La parte A de la prueba de acceso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música, en la especialidad de saxofón, consistirá en la interpretación de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante.

Relación de obras orientativas:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| - Piezas clásicas célebres, vol. 1 | M. Mule (A. Leduc) |
| - Chanson a berceur | E. Bozza (A. Leduc) |
| - Intermezzo | G. Bizet (Carl Fischer) |
| - Celine Mandarine | A. Crepin (H. Lemoine) |
| - El pequeño negro | C. Debussy/M. Mule (A. Leduc) |
| - Serenade Impromptu | R. Druet (G. Billaudot) |
| - Barcarolle | E. Coriolis (G. Billaudot) |
| - Badinage | M. Delgiudice (A. Leduc) |

Criterios de evaluación:

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
- Utilizar la respiración diafragmática durante la interpretación.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
- Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.
- Interpretar con calidad y conjunción a dúo con el piano (si lo hubiese).

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Ejercicio A

Relación orientativa de composiciones musicales para las pruebas de acceso a 1º de enseñanzas profesionales de música en la Región de Murcia.

I: Barroco y Clasicismo

- Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Mule, Marcel)..... 4ª Sonate
- Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Mule, Marcel)... Suite en si menor: Badinerie (Piezas clásicas volumen1)
- Beethoven, Ludwig van (Transcripción: Mule, Marcel)..... Petite Valse (Piezas clásicas célebres volumen 2)
- Gluck, Christoph Willibald (Transcripción: Mule, Marcel)..... Orphée-Scene des Champs Élysées (Piezas clásicas célebres volumen 2)
- Haendel, Georg Friedrich (Transcripción: Mule, Marcel)..... 3ª Sonata flauta: Allegro (Piezas clásicas célebres volumen 1)
- Telemann, Georg Philipp (Transcripción: Londeix, Jean-Marie)..... Sonate

II: Romanticismo, post-romanticismo e Impresionismo

- Demersseman, Jules..... In Arcadie
- Mendelssohn, Félix (Transcripción: Mule, Marcel)..... Chanson de Printemps (Piezas clásicas célebres volumen 2)
- Porret, Julián..... 19 Solo de Concours
- Schmitt, Florent..... Songe de Coppélius
- Singelée, Jean Baptiste..... Adagio et Rondo
- Weber, Carl Maria von..... Petite Valse et Tyrolienne (Piezas clásicas célebres volumen 2)

III: Siglos XX y XXI

- Beltrán Martínez, David..... Aria
- Beltrán Martínez, David..... Preludio
- Berthelot, René..... Adage et Arabesque
- Bozza, Eugene..... Aria

- Chailleux, André..... Andante et Allegro
- Classens, Henri..... Introduction e Scherzo
- Crepin, Alain..... Celine Mandarine
- Dubois, Pierre-Max..... Dix Figures à Danser
- Ferrer Ferrán..... Baghira
- Grovlez, Gabriel..... Sarabande et Allegro
- Jay, Charles..... Aria et Scherzetto
- Jolivet, André..... Fantasíe Impromptu
- Koechlin, Charles..... 15 Estudios op.188: Estudio V
- Koechlin, Charles..... 15 Estudios op.188: Estudio X
- Koechlin, Charles..... 15 Estudios op.188: Estudio XI
- Mule, Marcel..... 24 Estudios Fáciles: Estudio 8
- Rueff, Jeanine..... Chanson et Passepiéd
- Saura García, Juan Pedro..... Juegos Para Escuchar

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- *Articulaciones.*
- *Sincronización de digitaciones y sonido.*
- *Igualdad tímbrica.*
- *Flexibilidad y calidad sonora.*
- *Vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).*

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones.
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una Igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

Ejercicio B

Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B).

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Ejercicio A

Relación orientativa de obras.

- 15 estudios cantantes (del 5 al final)	H. Klosé (A. Leduc)
- Suite	P. Bonneau (A. Leduc)
- Poema	M. Perrin (A. Leduc)
- 4ª Sonate	J. S. Bach / M. Mule (A. Leduc)
- Sarabande et Allegro	G. Grovlez (A. Leduc)
- Fantasia - Impromptu	A. Jolivet (A. Leduc)
- Sonata nº 1 (sib)	G. F. Haendel (A. Leduc)
- Trois pieces (sib)	S. Lancen (Molenaar)

Criterios de evaluación

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose fiel a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Interpretar con calidad y conjunción a dúo con el piano (si lo hubiese), controlando la correcta afinación de todos los registros del saxofón.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Ejercicio B

Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B).

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista

- Ámbito melódico: desde el sib (grave) hasta el sol (sobregudo)
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones en la armadura.

- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 4/8
- Movimientos: todos, desde "lento o adagio" hasta "vivo".
- Carácter: expresivo, dulce, con gracia, tranquilo, legato, ligero, con pasión, con fouco, cómodo.
- Dinámicas: pp-p-mp-mf-f-ff
- Reguladores: crescendo, diminuendo, súbito.
- Agógica: ritardando, acelerando, a tempo, calderón, ten, a piacere, ad libitum, cadenza.
- Articulaciones: picado normal, staccato, subrayado, con acento (>), y todas las combinaciones entre ellos.
- Ritmos: figuras hasta fusas.
- Ejemplo: "4ª Sonata" J.S. Bach.

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Ejercicio A

Relación orientativa de obras.

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| - 48 estudios | W. Ferling / M. Mule (A. Leduc) |
| - Sonatina juvenivola | A. Blanquer (Alpuerto) |
| - Pequeña Czarda | P. Iturralde (Real Musical) |
| - Fantasia pastorale | J. B. Singelée (Molenaar) |
| - Sonata | G. Ph. Telemann (A. Leduc) |
| - Concerto en Rem (sib) | T. Albinoni (Molenaar) |
| - Mantra (sib) | V. Babayan (A. Leduc) |
| - Bolero (sib) | M. Ravel (Durand) |

Criterios de evaluación

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose fiel a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.

- Constatar el control de la calidad y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Interpretar con calidad y conjunción a dúo con el piano (si lo hubiese), controlando la correcta afinación de todos los registros del saxofón.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Ejercicio B

Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B).

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista

- Ámbito melódico: desde el sib (grave) hasta el sol (sobreagudo).
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 4/8.
- Movimientos: todos, desde "lento o adagio" hasta "vivo".
- Carácter: expresivo, dulce, con gracia, tranquilo, legato, ligero, con pasión, con fouco, cómodo.
- Dinámicas: pp-p-mp-mf-f-ff.
- Reguladores: crescendo, diminuendo, súbito.
- Agógica: ritardando, acelerando, a tempo, calderón, ten, a piacere, ad libitum, cadenza.
- Articulaciones: picado normal, staccato, subrayado, con acento (>), y todas las combinaciones entre ellos.
- Ritmos: figuras hasta fusas.
- Ejemplo: "Fantasia Pastorale" J.B Singelée.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Ejercicio A

Relación orientativa de obras.

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| - 48 estudios | W. Ferling / M. Mule (A. Leduc) |
| - Legende | A. Caplet (Fuzeau) |
| - Sonata | P. Hindemith (Schott) |
| - Improvisation I | R. Noda (A. Leduc) |

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| - 6ª Sonata | J. S. Bach (A. Leduc) |
| - Suite Helénica | P. Iturralde (H. Lemoine) |
| - Concierto | R. Binge (Josef Weinberger) |

Criterios de evaluación

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose fiel a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Interpretar con calidad y conjunción a dúo con el piano (si lo hubiese), controlando la correcta afinación de todos los registros del saxofón.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Ejercicio B

Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B).

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista

- Ámbito melódico: desde el sib (grave) hasta el sol# (sobreagudo).
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 4/8, 2/2, 3/2.
- Movimientos: desde largo hasta presto.
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, ligero, legato, staccato.
- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
- Términos dinámicos: sfz, fp, crescendo, diminuendo, súbito.
- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, a piacere, ad libitum, calderón.
- Articulaciones: todas.
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, septillos, dosillos, cuatrillos.

- Ejemplo: 1^{er} movimiento de la "Suite" de P. Bonneau o 1^{er} movimiento de la "6^a Sonata" de Bach.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Ejercicio A

Relación orientativa de obras.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------|
| - Fantasía sobre un tema original | J. Demersseman (Hug Musikverlage) |
| - Sonata | P. Hindemith (Schott) |
| - Tableaux de provence | P. Maurice (H. Lemoine) |
| - Suite I | J. S. Bach / J. M. Londeix (H. Lemoine) |
| - Concertino (sib) | P. Harvey (United Music o Maurer) |
| - Ballade | H. Tomasi (A. Leduc) |
| - Scaramouche | D. Milhaud (Salabert) |

Criterios de evaluación

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose fiel a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Interpretar con calidad y conjunción a dúo con el piano (si lo hubiese), controlando la correcta afinación de todos los registros del saxofón.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Ejercicio B

Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B).

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista

- Ámbito melódico: desde el sib (grave) hasta el sol# (sobreagudo).
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 4/8, 2/2, 3/2.
- Movimientos: desde largo hasta presto.
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, ligero, legato, staccato.
- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
- Términos dinámicos: sfz, fp, crescendo, diminuendo, súbito.
- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, a piacere, ad libitum, calderón.
- Articulaciones: todas.
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, septillos, dosillos, cuatrillos.
- Adornos: apoyaturas, mordentes, semitrinos, trinos, trinos con resolución.
- Ejemplo: 1^{er} movimiento de la "Suite I" de J. S. Bach o 4^o movimiento de la "Suite" de Paul Bonneau.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Ejercicio A

Relación orientativa de obras.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------|
| - Estudios variados | M. Mule (A. Leduc) |
| - Improvisation II y III | R. Noda (A. Leduc) |
| - Sonata, Op. 19 | P. Creston (Shawnee Press) |
| - Légende, Op. 66 | F. Schmitt (Durand) |
| - Suite III | J. S. Bach / J. M. Londeix (H. Lemoine) |
| - Concerto | P. M. Dubois (A. Leduc) |
| - Amalgama | García Laborda (Música Mundana) |
| - Ballade | H. Tomasi (A. Leduc) |
| - Divertimento | C. Prieto (Arambol) |
| - Estudio de concierto (sib) | J. Menéndez (Real Musical) |
| - Fantasia (sib) | H. Villalobos (Southern music) |
| - Complanta per una absència (sib) | V. García (Rivera) |
| - Scaramouche | D. Milhaud (Salabert) |
| - Partita en la menor | J. S. Bach / D. Vadrot (H. Lemoine) |
| - Brilliance | I. Gotkovsky (G. Billaudot) |

Criterios de evaluación

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Interpretar con calidad y conjunción a dúo con el piano (si lo hubiese), controlando la correcta afinación de todos los registros del saxofón.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Ejercicio B

Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B).

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista

- Ámbito melódico: desde el sib (grave) hasta el sol# (sobreagudo).
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 4/8, 2/2, 3/2.
- Movimientos: desde largo hasta presto.
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, ligero, legato, staccato.
- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
- Términos dinámicos: sfz, fp, crescendo, diminuendo, súbito.
- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, a piacere, ad libitum, calderón.
- Articulaciones: todas.
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, septillos, dosillos, cuatrillos.
- Adornos: apoyaturas, mordentes, semitrinos, trinos, trinos con resolución.
- Ejemplo: 1^{er} movimiento de la "Suite III" de J. S. Bach.