

ANEXO 2: PRUEBAS DE ACCESO A GRADO PROFESIONAL

2.1. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE GRADO PROFESIONAL

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Interpretar tres piezas, de las cuales dos obras pertenecerán al listado de obras incluido más abajo y la tercera se escogerá de entre las propuestas en el curso de 4ºEE.

Una de las tres piezas debe tener acompañamiento de piano y, al menos, una de las tres piezas debe interpretarse de memoria.

Listado de obras propuesto:

Alfaras, J. *Stradivari* (vol. I)

Bach, J. S. *Suite nº 1 Bourrée*

Dvorak, A. *Humoresque Op. 101 nº 7*

L'Alto Classique, (vol. B)

Marcello, B. *Sonatas en Sol mayor, Sol mayor y mi menor.*

Seitz, F. *Concierto nº 2, III movimiento*

Seitz, F. *Concierto nº 5, III movimiento*

Telemann, G. P. *Concierto en Sol mayor para viola y piano*

Vivaldi, A. *Concierto en re menor para viola y piano, III movimiento*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. PRUEBA 1º E.P. VIOLA

1. Correcta posición corporal y coordinación en el manejo de instrumento y arco.
2. Control y dominio de los cambios de posición en obras o piezas de 1ª a 3ª posición.
3. Fidelidad al estilo de las obras de su repertorio, así como inicio del *vibrato*, golpes de arco y otras articulaciones.
4. Afinación y calidad de sonido.



MÍNIMOS EXIGIBLES. PRUEBA 1º E.P. VIOLA

1. Correcta colocación de la viola, la toma del arco y el correcto funcionamiento de las articulaciones de ambos brazos.
2. Comprensión y puesta en práctica de la correcta distribución del arco relacionando: velocidad, presión y cantidad de arco en función de una buena calidad sonora.
3. Correcta articulación de los dedos de la mano izquierda.
4. Control de la mano izquierda en 1º, 2º y 3º posiciones.
5. Cambios de posición ascendente y descendente entre 1º, 2º y 3º.
6. Desarrollo y asimilación de los golpes de arco aprendidos durante en las enseñanzas elementales: *detaché, martelé...*
7. Control de los matices y el fraseo.
8. Elementos de ornamentación básicos: trinos, apoyaturas y mordentes.

2.2. PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico B)

EJERCICIO A

Interpretar tres piezas a elegir de entre las propuestas, de las cuales, al menos 1 debe tener acompañamiento de piano y una de ellas al menos de memoria.

Relación de obras orientativas:

Corrette, M. *Sonata en Sib mayor*.

Händel, G. F. *Sonata en Do mayor para viola y continuo*

Kayser, H. *36 Estudios para viola op.20* (nº 13 ,15 , 17, 18, 19 y 23.

Mateu, E. *Delphin Alard para viola vol. II*. (estudios para el puntillo, el cruzamiento de dedos, la media posición)

Pepusch, J. C. *Sonata en re menor para viola y continuo*

Sitt, H. *24 Estudios Op.32, vol. II*, (nº 4 y 5)

Telemann, G. Ph. *Concierto en Sol mayor para viola y orquesta*



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Calidad de sonido y afinación.
2. Grado de mecanismo de la mano izquierda.
3. Corrección en los cambios de posición.
4. Fidelidad al estilo e indicaciones expresivas.
5. Autocontrol en la interpretación de las obras y de la memoria.
6. Articulación, agógica y dinámica expresa en las obras. Mínimos exigibles.
7. Escalas, arpeggios y ejercicios de mecanismo y articulación de la mano izquierda.
8. Distribución y golpes de arco: *spiccato*, *martelé*...
9. Desarrollo de la calidad del sonido.
10. Preparación al estudio de los acordes.
11. Estudio del puntillo en diferentes golpes de arco.
12. Cruzamiento de dedos.
13. Control de la media posición.
14. Posiciones fijas: control de la 4ª posición
15. Cambios entre las posiciones: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª.
16. Memorización.
17. Aprendizaje del estilo y del carácter de cada obra.

MINIMOS EXIGIBLES

1. Exactitud de la afinación.
2. Calidad del sonido.
3. Dominio en los cambios de posición hasta 5ª y 6ª posiciones.
4. Control del *vibrato*.
5. Control de la mano derecha.
6. Articulación, velocidad y dinámica fiel a lo expresado en las obras.
7. Control sobre los golpes de arco: *legato*, *martelé*, *spiccato*, saltillo, *staccato*.
8. Fidelidad a los estilos, carácter y compositor de las obras.
9. Autocontrol en la interpretación de las obras y de la memoria.
10. Memorización
11. Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes.



EJERCICIO B

1. Contenidos de la prueba de lectura a vista.
2. Capacidad de lectura en diferentes tiempos y tonalidades.
3. Diferentes articulaciones de arco: notas ligadas y sueltas.
4. Cambios de posición: hasta la cuarta.
5. Golpes de arco: *legato*, *detaché* y *spicatto*.
6. Diferentes matices y planos sonoros
7. Inclusión de signos de repetición y de saltos en el fragmento

2.3. PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico B)

EJERCICIO A

Interpretar tres piezas a elegir de entre las propuestas, de las cuales, al menos 1 debe tener acompañamiento de piano y una de ellas al menos de memoria.

Relación de obras orientativas:

Eccles, H. *Sonata sol menor para viola y continuo*

Kayser, H. *36 Estudios para Viola op.20* (nº 10, 13, 15, 24, 25, 26, 27 y 29)

Marais, M. *5 Danzas antiguas*

Mateu, E. *Delphin Alard para viola vol. II* (estudios para el *martelé*, el gran *detaché*, el cromatismo, el *grupetto* y las notas de adorno)

Sitt, H. *24 Estudios op.32 vol. II* (nº 10 y 12)

Sitt, H. *Hojas de álbum para viola y piano Op.39*

Telemann, G. Ph. *Sonata la menor para viola y continuo*

Telemann, G. Ph. *Sonata Sib mayor para viola y continuo*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Calidad de sonido y afinación.
2. Grado de mecanismo de la mano izquierda.



3. Corrección en los cambios de posición.
4. Fidelidad al estilo e indicaciones expresivas.
5. Autocontrol en la interpretación de las obras y de la memoria.
6. Articulación, agógica y dinámica expresa en las obras.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Exactitud de la afinación.
2. Calidad del sonido.
3. Dominio en los cambios de posición hasta 5º y 6º posiciones.
4. Control del *vibrato*.
5. Control de la mano derecha.
6. Articulación, velocidad y dinámica fiel a lo expresado en las obras.
7. Control sobre los golpes de arco: *legato*, *martelé*, *spiccato*, saltillo, *staccato*.
8. Fidelidad a los estilos, carácter y compositor de las obras.
9. Autocontrol en la interpretación de las obras y de la memoria.
10. Memorización
11. Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes.

EJERCICIO B

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE LECTURA A VISTA.

1. Capacidad de lectura en diferentes tiempos y tonalidades.
2. Diferentes articulaciones de arco: notas ligadas y sueltas.
3. Cambios de posición: hasta la cuarta.
4. Golpes de arco: *legato*, *detaché* y *spiccato*.
5. Diferentes matices y planos sonoros
6. Inclusión de signos de repetición y de saltos en el fragmento.

2.4. PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico B)



EJERCICIO A

Interpretar tres piezas a elegir de entre las propuestas, de las cuales, al menos 1 debe tener acompañamiento de piano y una de ellas al menos de memoria.

Relación de obras orientativas:

1. Bach, J. C. *Concierto do menor para viola y orquesta*
2. Bach, J. S. *Suite nº 1 para viola sola*
3. Falla, M. *Melodía y romanza*
4. Fauré, G. *Après un rêve*
5. Kreutzer, H. *42 Estudios* (nº 3, 4, 5, 6, 7, 9)
6. Mateu, E. *Delphin Alard para viola vol. II* (estudios para el trino, la tercera posición, el *portamento*, el *spiccato*, el saltillo)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Calidad de sonido y afinación.
2. Grado de mecanismo de la mano izquierda.
3. Corrección en los cambios de posición.
4. Fidelidad al estilo e indicaciones expresivas.
5. Autocontrol en la interpretación de las obras y de la memoria.
6. Articulación, agógica y dinámica expresa en las obras.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Exactitud en la afinación.
2. Dominio en los cambios de posición hasta la 7ª posición.
3. Calidad del sonido. *Vibrato* y trinos.
4. Desarrollo de acordes.
5. Dominio de las escalas en tres octavas
6. Tratamiento de las dobles cuerdas.
7. Articulación, dinámica, fraseo y velocidad fieles a lo expresado en el estilo de cada obra.
8. Memorización.
9. Control en golpes de arco básicos: *detaché*, *martelé*, saltillo, *spiccato*.



10. Dominio técnico, sensibilidad auditiva y madurez musical y buen uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

EJERCICIO B

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE LECTURA A VISTA

1. Capacidad de lectura en diferentes tiempos y tonalidades.
2. Diferentes articulaciones de arco: notas ligadas y sueltas.
3. Cambios de posición: hasta la 5-º6º.
4. Golpes de arco: *legato*, *detaché*, *spiccato*, *staccato* y saltillo.
5. Diferentes matices y planos sonoros.
6. Adecuación al estilo del fragmento que se interprete.

2.5. PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico B)

EJERCICIO A

Interpretar tres piezas a elegir de entre las propuestas, de las cuales, al menos 1 debe tener acompañamiento de piano y una de ellas al menos de memoria.

Relación de obras orientativas:

- Bach, J. S. *Suite nº 3 para viola sola*
- Bruni, B. *25 estudios*
- Falla, M. *Canciones* (edición de E. Mateu)
- Fauré, G. *Elegía*
- Glazunov, A. *Elegía*
- Hummel, J. N. *Fantasia para viola y orquesta*
- Kreutzer, H. *42 Estudios* (nº 10, 11, 12, 13, 14, 16)
- Reger, M. *Suite nº 1 para viola sola*
- Schubert, J. *Concierto en Do mayor para viola y orquesta*



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Calidad de sonido y afinación.
2. Grado de mecanismo de la mano izquierda.
3. Corrección en los cambios de posición.
4. Fidelidad al estilo e indicaciones expresivas.
5. Autocontrol en la interpretación de las obras y de la memoria.
6. Articulación, agógica y dinámica expresa en las obras.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Dominio absolutos de los cambios de posición, golpes de arco, dobles cuerdas, escalas y mecanismos de ambas manos. Afinación. Coordinación. Sonido y distribución de arco. *Vibrato*.
2. Tratamiento de las dobles cuerdas.
3. Acordes simultáneos y desplegados.
4. Interpretación expresiva según el estilo.
5. Memorización.
6. Independencia, carácter y madurez musical.
7. Sensibilidad auditiva y uso correcto del material sonoro.

EJERCICIO B

CONTENIDOS DE LA PRUBA DE LECTURA A VISTA

1. Capacidad de lectura en diferentes tiempos y tonalidades.
2. Diferentes articulaciones de arco: notas ligadas y sueltas.
3. Cambios de posición (todas las posiciones)
4. Golpes de arco: *legato*, *detaché*, *spiccato*, *staccato* y saltillo.
5. Diferentes matices y planos sonoros.
6. Adecuación al estilo del fragmento que se interprete.



2.6. PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico B)

EJERCICIO A

Interpretar tres piezas a elegir de entre las propuestas, de las cuales, al menos 1 debe tener acompañamiento de piano y una de ellas al menos de memoria.

Relación de obras orientativas:

- Bach J., S. *Suites para viola sola*
- Bruni, B. *25 estudios*
- Campagnoli, B. *Caprichos para viola op.22*
- Hindemith, P. *Meditación*
- Hoffmeister, F. A. *Concierto Re mayor para viola y orquesta*
- Hoffmeister, F. A. *12 Estudios*
- Kreutzer, H. *42 Estudios* (nº 19, 21, 24, 27, 28 y 29)
- Rachmaninoff, S. *Vocalise*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Calidad de sonido y afinación.
2. Grado de mecanismo de la mano izquierda.
3. Corrección en los cambios de posición.
4. Fidelidad al estilo e indicaciones expresivas.
5. Autocontrol en la interpretación de las obras y de la memoria.
6. Articulación, agógica y dinámica expresa en las obras.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Dominio técnico de todo ámbito: Coordinación, afinación calidad de sonido, distribución de arco, golpes de arco (*spiccato*, *saltillo*, *ricochet*, *staccato*, cambios de cuerda, acordes, con sus variantes), *vibrato* y su regulación en cada obra, dobles cuerdas, escalas, planos sonoros, armónicos, matices, colores etc.



2. Interpretación según el estilo, con un fraseo, dinámica y velocidad fieles a cada obra.
3. Independencia, carácter y madurez musical.
4. Sensibilidad auditiva y uso correcto del material sonoro.
5. Memorización.

EJERCICIO B

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE LECTURA A VISTA

1. Capacidad de lectura en diferentes tiempos y tonalidades.
2. Diferentes articulaciones de arco: notas ligadas y sueltas.
3. Cambios de posición (todas las posiciones)
4. Golpes de arco: *legato*, *detaché*, *spiccato*, *staccato* y saltillo.
5. Diferentes matices y planos sonoros.
6. Adecuación al estilo del fragmento que se interprete