

ANEXO 1. PRUEBAS DE ACCESO GRADO ELEMENTAL

La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.

La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio, así como sus contenidos y procedimiento de realización.

La calificación final de la prueba de ingreso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.

1.1. PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Correcta sujeción del arco y la viola.
2. Conocimiento del nombre de las cuerdas e identificación de los sonidos de las mismas.
3. Ejecución de pizzicato.
4. Producción del sonido: cuerdas al aire empleando todo el arco y las distintas longitudes de éste.
5. Control del plano de cuerda.
6. Concepto de arco arriba y arco abajo.
7. Figuras sencillas: blanca, redonda negra, y ritmos binarios y ternarios sencillos, combinados con silencios.



8. Técnica de la mano izquierda (formaciones básicas de la mano izquierda).
9. Utilización del arco con cambios rítmicos sencillos en el talón, medio y punta.

RELACIÓN DE OBRAS

Interpretar dos piezas a elegir de entre las propuestas.

Suzuki viola school (nº 10-19)

L'alto Classsique, edición H. Classens (vol. A)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Valoración de la ejecución de los ejercicios y piezas con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, de acuerdo con el nivel.
2. Claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco recto, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
3. Adopción de una correcta posición corporal.

1.2. PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Empleo del arco en toda su longitud y por mitades (MS y MI).
2. Colocación adecuada de los cuatro dedos de la mano izquierda.
3. Coordinación correcta de ambas manos.
4. Ejecución de golpes de arco sencillos: *detaché*, *legato*, *martelé*.
5. Interpretación con acompañamiento de piano.
6. Ejecución de las piezas con afinación correcta.



RELACIÓN DE OBRAS

Interpretar dos piezas a elegir de entre las propuestas.

Suzuki viola school II (completa)

L'alto Classsique, edición H. Classens (vol. A)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Valoración de la ejecución de los ejercicios y piezas con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, de acuerdo con el nivel.
2. Claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco recto, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
3. Adopción de una correcta posición corporal

1.3. PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Empleo del arco en toda su longitud y por mitades (MS y MI).
2. Colocación adecuada de los cuatro dedos de la mano izquierda.
3. Coordinación correcta de ambas manos.
4. Ejecución de golpes de arco sencillos: *detaché*, *legato*, *martelé*.
5. Interpretación con acompañamiento de piano.
6. Ejecución de las piezas con afinación correcta
7. Ejecución de una pieza de memoria.

RELACIÓN DE OBRAS

Interpretar tres piezas a elegir de entre las propuestas, de las cuales al menos una debe tener acompañamiento de piano y una de ellas, al menos, debe ser interpretada de memoria.



Suzuki III (completo)

Hoffman, R. *First Studies for the viola Op. 86*

Wohlfahrt, F. *60 Estudios Op.45*. Edición Peters

Rieding, O. *Concierto en Re mayor Op. 35*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Valoración de la ejecución de los ejercicios y piezas con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, de acuerdo con el nivel.
2. Claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco recto, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
3. Adopción de una correcta posición corporal.