

5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES – GUITARRA – CURSO 2018-19

5.1. OBJETIVOS

1. Utilizar correctamente la técnica en la interpretación del repertorio, evitando tensiones y movimientos excesivos.
2. Preparar un repertorio que abarque obras de los diferentes estilos históricos y una complejidad formal mayor, aplicando las convenciones de interpretación correspondientes.
3. Fomentar el desarrollo de la autonomía del alumno motivándole a tomar iniciativas en el trabajo de su repertorio.
4. Leer a vista pequeñas obras observando una digitación correcta, fraseo, limpieza y control del pulso.
5. Analizar formal y estilísticamente el repertorio a interpretar para favorecer su comprensión, asimilación y memorización.
6. Fomentar el empleo de la memoria en el trabajo de obras de grandes dimensiones.
7. Aprender a digitar de forma coherente valorando de forma crítica las diferentes posibilidades, según el estilo musical, su propia anatomía y las características del instrumento con el que trabaja en ese momento.
8. Interpretar en público de memoria, demostrando un control adecuado de la obra y de sí mismo.

5.2. CONTENIDOS (TEMPORALIZACIÓN)

Técnica general.

La relajación en los movimientos. Control de la tensión corporal. Eliminación de movimientos innecesarios.

Dominio de la pulsación. Adecuación al estilo. Mantenimiento de la calidad y potencia sonoras en la interpretación. Control en dinámicas simultáneas y alternas: independencia de planos sonoros. Control en público.

Independencia de todos los dedos de la mano derecha. Trabajo de texturas polifónicas imitativas.

Trabajo de la velocidad en el repertorio. Control y memorización adecuada de la digitación y coordinación de ambas manos.

El trémolo: igualdad e independencia de los dedos en su realización.

Ligados compuestos, grupetos, trinos, mordentes con un dedo pasivo y en posiciones fijas (en acordes, terceras y cejas). Trinos: distintas velocidades.

Extensiones de la posición de la mano izquierda: control de la tensión y relajación de la mano. Utilización en el repertorio: economía de esfuerzos.

Cambios de posición: Seguridad, limpieza y rapidez. Continuidad sonora en los enlaces. Utilización razonada de los cambios según el estilo y el fraseo de las obras.

El vibrato: tipos. Vibrato y estilo musical. Criterios de aplicación.

Autonomía en la afinación del instrumento, adecuándola a las necesidades del repertorio.

Las técnicas de estudio y la memoria:

Disciplina de estudio diaria:

- Organización del tiempo: Ejercicios de calentamiento para preparar físicamente las manos; graduación del trabajo técnico; alternancia de actividades.

Formas de favorecer la concentración: ambiente y horario adecuados para el estudio

Incremento de la autonomía:

- Propuesta y análisis de soluciones ante problemas que surjan en el estudio del repertorio: técnica, dinámicas, digitación, fraseo, etc.

- Desarrollo de la capacidad de resolver problemas en su tiempo de estudio diario.

Detección de la memoria predominante para su refuerzo y ampliación con otros tipos de memoria que la complementen.

La memoria intelectual.

- Memorización de piezas de mayor complejidad formal y extensión.

- Profundización en la comprensión de la obra a través del análisis formal.

Control y memorización adecuada de la digitación de ambas manos.

Autoevaluación del trabajo sobre el repertorio, previo a la interpretación en público, por medio de grabaciones caseras o mejor con cámara de vídeo, que permite además valorar el aspecto visual de la ejecución, tensiones físicas, movimientos exagerados en ambas manos, puntos de la obra que necesitan ser revisados, etc.

La lectura.

Dominio de todos los equisónos. Asimilación de los acordes propios de la armonía tonal: reconocimiento en el repertorio. Lectura de melodías y acordes no tonales en distintas posiciones.

Autonomía del alumno en la lectura del repertorio, identificando y resolviendo por sí mismo los problemas que surjan. Identificación de texturas.

Lectura a vista.

- Melodías con enlaces entre posiciones cercanas.

- Piezas sencillas de armonía tonal:

- Cambios hasta quinta posición.

- Texturas: melodía acompañada por una nota grave simultánea.

Melodía acompañada por arpeggios utilizando las posturas acórdicas trabajadas.

- Piezas sencillas con armonía contemporánea.

La digitación.

Racionalización de la digitación de la mano derecha. Identificación y solución de problemas por parte del alumno.

Estudio de las digitaciones posibles de mano izquierda para un pasaje. Criterios de elección: facilidad técnica, fraseo y estilo. Identificación y solución de problemas por parte del alumno.

La digitación y el estilo. Las digitaciones de la música antigua: evolución. Análisis y crítica de las digitaciones de Tárrega y Segovia. El repertorio nacionalista. Tendencias actuales.

Dinámica y agógica.

Mantenimiento del tempo en piezas de mayor complejidad formal, adecuándolo al carácter y agógica.

El rubato.

Diferenciación de planos sonoros: independencia sonora y de fraseo. Mantenimiento de la calidad sonora de los distintos planos.

Trabajo de texturas polifónicas imitativas de mayor complejidad formal.

Criterios para aportar dinámica y agógica en partituras que no las contengan, o para mantener o variar las escritas. Realización práctica sobre el repertorio individual.

El timbre.

Recursos especiales: portamento, vibrato, arpegiado, armónicos, contrastes, tambora, pizzicato, rasgueados, etc.

Análisis del repertorio.

Identificación de tonalidad principal y modulaciones, secciones, partes, temas, motivos, fraseo y articulación, relación entre secciones, acordes más empleados, cadencias importantes, tipo de texturas, etc. Formas lied binario y ternario. El rondó. Repertorio clásico, barroco y romántico.

La música antigua: La conducción de voces. La imitación. Los modos. Tiempos y compases. Las diferencias. La fantasía.

El repertorio. VER: REPERTORIO.

Lectura e interpretación de piezas de distintas épocas utilizando los criterios de interpretación acordes con el estilo (8.3).

Contenidos teóricos relacionados con el repertorio.

- El Renacimiento europeo: Laúd, vihuela y guitarra. El arte de glosar. La ornamentación. La tablatura.

- El Barroco europeo: Laúd, tiorba y guitarra barroca. La ornamentación: escuelas nacionales. La tablatura.

- La guitarra clásica: Características del repertorio clásico. La interpretación. La edición de música en la época. Problemas de las reediciones posteriores.

Criterios interpretativos generales en el Romanticismo y música nacionalista:

- Digitaciones originales: características sonoras.
- Dinámica y agógica. Rubato.
- Tímbrica.
- Articulación y fraseo.
- Arrastres y portamentos.

La interpretación en público.

La interpretación como acto de comunicación: el intérprete como mediador entre la música y el público.

Dominio físico del repertorio antes de su interpretación en público. Desarrollo de la seguridad en sí mismo: imagen positiva de la actuación.

Preparación de la actuación: grabación previa del repertorio (con grabadora o el propio dispositivo de móvil o cámara de vídeo), para salir al escenario con la experiencia positiva previa de su control. Otros recursos.

Puesta en escena. Formas de favorecer la concentración en el escenario. Control mental: Evitar pensamientos negativos y fomentar los positivos.

Valoración de la actuación: aspectos positivos (reforzadores) y negativos (mejorables) mediante la autoevaluación. Propuesta conjunta de trabajo complementario que sirva de preparación para la siguiente.

5.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación continua observará los siguientes criterios:

1. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
Con este criterio se evalúa la coordinación motriz, así como el equilibrio entre esfuerzo muscular y relajación, indispensables en una ejecución controlada.
2. Adecuar la colocación de la mano derecha a las necesidades de la pulsación, utilizando un sonido potente y de calidad en la interpretación del repertorio, con un nivel sonoro estable y que posea variedad en dinámica y tímbrica.
Con este criterio se evalúa la coordinación motriz, el control muscular y el desarrollo del oído interno en la distinción de las calidades sonoras.
3. Mantener siempre las uñas con su forma y bien pulidas.
Con este criterio se evalúa la responsabilidad y la autonomía en el cuidado de una parte de su cuerpo fundamental para el trabajo técnico.
4. Utilizar en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio
 - a. los diversos mecanismos de mano derecha, combinando los cuatro dedos, mostrando equilibrio sonoro entre ellos en arpegios, escalas y acordes,
 - b. dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno arpegiado y acórdico, así como simultáneo acórdico, manteniendo la calidad y nivel sonoro de la melodía.
Con este criterio se evalúa la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos propios de la mano derecha al trabajo del repertorio, así como el grado de control muscular, la precisión y coordinación.
5. Utilizar los recursos técnicos siguientes, realizándolos con limpieza y seguridad en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio:
 - a. Seguridad en los cambios de posición.
 - b. Escalas en distintas octavas y posiciones.
 - c. Ligados simples y dobles con todos los dedos y en posiciones fijas.
 - d. Notas de adorno en posiciones fijas, incluyendo el trino.
 - e. Limpieza en los enlaces acórdicos.
 - f. Cejilla y ceja.
 - g. Vibrato

Con este criterio se evalúa el control muscular de la mano izquierda realizando mecanismos propios de ella, así como las capacidades de relajación y de aplicación del esfuerzo mínimo.

6. Identificar al leer fragmentos musicales y piezas del repertorio su tonalidad principal y modulaciones; sus secciones y características (motivos, temas, texturas); las cadencias que articulan los temas, finales de sección y obra; imitaciones y tipo de forma musical.

Este criterio evalúa la capacidad de análisis y de aplicar conocimientos teóricos a una realidad musical concreta..

7. Leer a primera vista fragmentos melódicos de 16 compases que combinen posiciones cercanas (VI-VII, VII-VIII, VIII-IX, III-IV) escritos en cualquier tonalidad, ámbito de dos octavas, compases simples y compuestos, ejecutándolos en el instrumento con fluidez y soltura tanto en la corrección de los valores rítmicos como en la digitación.

8. Leer a primera vista piezas de armonía tonal, de un nivel técnico muy inferior al del curso y una extensión máxima de una página; que incluyan hasta la quinta posición, con textura de melodía acompañada por una nota grave simultánea y arpeggios alternos; en tonalidades Do M, Sol M y Re M y sus relativos, así como Fa M; ejecutándolas en el instrumento con fluidez y soltura tanto en la corrección de los valores rítmicos como en la digitación.

Ambos criterios pretenden comprobar las capacidades de asimilación y puesta en práctica de los conocimientos de lectura, así como el grado de autonomía ante textos desconocidos. Específicamente, en el siete la capacidad de lectura armónica y los reflejos en el reconocimiento, digitación y realización de acordes.

9. Leer un repertorio de diez piezas compuesto por 5 estudios (2 clásicos, 1 de velocidad, 1 contemporáneo y 1 de libre elección) y 5 obras de estilos distintos que incluya

- a. Notas en todas las posiciones
- b. polifonía contrapuntística
- c. armonía contemporánea

realizando las notas y sus valores con precisión, las indicaciones dinámicas y las propias de las digitaciones de ambas manos, así como teniendo en cuenta los criterios 3 y 4.

10. Mostrar autonomía en la lectura del repertorio (criterio 9).

Los criterios 9 y 10 evalúan las capacidades de aplicar los conocimientos adquiridos al leer en casa repertorio nuevo, y de detectar y buscar soluciones a pasajes problemáticos. Además se busca comprobar la idoneidad de la técnica de estudio.

11. Digitar una pieza del período clásico a partir del facsímil.

Este criterio evalúa las capacidades de análisis y aplicación de conocimientos adquiridos a una partitura desconocida.

12. Proponer razonadamente digitaciones de ambas manos en pasajes del repertorio con problemas de ejecución o fraseo.

Este criterio evalúa la capacidad de resolver problemas planteados por la realización de las partituras, mostrando el desarrollo de la autonomía personal y la capacidad de razonamiento.

13. Mantener la guitarra siempre afinada con el diapasón, cambiándola cuando lo exija el repertorio.

Este criterio evalúa el grado de responsabilidad y autonomía.

14. Interpretar el repertorio leído (9) aplicando los criterios del estilo correspondiente; ejecutando las piezas con continuidad, limpieza y control del pulso; respetando las indicaciones dinámicas y agógicas de la partitura, sin desligar los contenidos técnicos de los musicales; y teniendo en cuenta los criterios 1 y 2.

Este criterio evalúa la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos y teóricos a la interpretación de las piezas, así como la de realizar ésta con continuidad y seguridad.

15. Utilizar al interpretar el repertorio (criterio 14) el tempo marcado por el autor, con precisión rítmica, manteniéndolo a lo largo de la obra o del movimiento, así como realizar las indicaciones agógicas escritas y las que sean oportunas en función del estilo (uso del rubato).

Este criterio evalúa la capacidad de mantener el tempo en obras de extensión y cierta complejidad técnica, así como la de usarlo con fines expresivos.

16. Demostrar musicalidad en la interpretación del repertorio (criterio 14) conforme a la flexibilidad que permita la partitura, caracterizando rítmica y tímbricamente los temas, sus reexposiciones y desarrollos; fraseando con claridad;

manteniendo separados e independientes los planos sonoros en texturas de melodía acompañada, y claras, homogéneas e independientes las voces en la polifonía; y contrastando los movimientos de las obras compuestas por varios.

Este criterio evalúa la libertad y la imaginación dentro de los márgenes del texto, demostrando el grado de interiorización de la música.

17. Interpretar de memoria una pieza del repertorio.

Este criterio valora la capacidad de memorizar y su proceso, así como el grado de comprensión de la partitura y la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro.

18. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio, así como resolviendo con autonomía problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio evalúa las capacidades de entender y poner en práctica las indicaciones del profesor, la autonomía en el trabajo personal y la idoneidad de la técnica de estudio.

19. Tocar en público piezas del repertorio al menos una vez por trimestre demostrando capacidad de expresión y claridad de ideas.

Este criterio evalúa tanto el grado de control en la ejecución como las capacidades de concentrarse ante un público y transmitir la propuesta musical propia, así como el grado de madurez interpretativa.

5.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

En el paso de curso el profesor ha de sopesar si en el caso de no superar todos los contenidos previstos, éstos se podrían cubrir en el curso siguiente o no, teniendo en cuenta las características del alumno y su rendimiento en el resto de las asignaturas. Si el alumno tiene un rendimiento general muy pobre en todas las asignaturas, puede ser conveniente que no promocione y evitarle el agobio en un curso superior. Por el contrario, para aquellos alumnos que demuestran un rendimiento general muy alto puede ser conveniente plantear la matrícula en más de un curso para el año siguiente.

Mínimos (necesarios para poder calificar positivamente):

1. Haber completado la lectura de: 5 estudios y 5 obras atendiendo a la variedad estilística y de recursos técnicos.
2. Ejecutar dicho repertorio con el uso de las uñas en la mano derecha y una pulsación aceptable.
3. Leer a vista al menos 6 piezas del repertorio específico recomendado.
4. Interpretar al menos 3 piezas del repertorio con los *tempi* y criterios de interpretación adecuados y al menos una de ellas de memoria

Si no se cumple alguno de estos dos criterios no se podrá obtener una nota mayor de 4.

5.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El procedimiento de evaluación continua estipulado precisa la asistencia regular a las clases. Las faltas de asistencia (justificadas o no) pueden impedir llevar a cabo la evaluación continua que se perderá cuando se contabilicen un 20 % de faltas de asistencia del total de clases previstas para el curso académico. Esta pérdida de la evaluación continua puede suceder en cualquier momento del curso, previa notificación al alumno y sus padres por el procedimiento establecido en las normas de funcionamiento del centro. En este caso el alumno tendrá derecho a una prueba sustitutoria de la evaluación continua que se será acordada y comunicada por escrito y anotada en el Registro de la Evaluación Continua del alumno.

La calificación en las enseñanzas profesionales se expresa numéricamente de 1 a 10, conforme a la ley. Se considera calificación positiva la igual o superior a 5, siendo negativa toda inferior.

Los criterios de calificación se han elaborado a partir de los criterios de evaluación.

Criterios para una calificación de 5 hasta 10.

El resultado de la nota (trimestral y final) será la suma de los siguientes criterios:

- Colocación del cuerpo y acción de brazos, manos y dedos: 0-2 (mala 0, correcta 1, buena 2)
- Calidad del sonido: 0-2
- Calidad de la interpretación: 0-2
- Autonomía y rendimiento en el estudio: 0-1
- Memoria: 0-1
- Lectura a vista: 0-1
- Audiciones: 0-1

El conjunto de profesores del departamento velará para que la selección de repertorio de los alumnos sea acorde con los criterios establecidos en la presente programación. Se hará un seguimiento mensual de la misma en las reuniones específicas del departamento.

En las audiciones trimestrales, el conjunto de profesores del departamento valorará el rendimiento de cada uno de los alumnos en los diferentes criterios de calificación, con el objetivo de aportar la máxima objetividad en el cumplimiento de la presente programación.

5.6. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por las faltas de asistencia se establecerá una prueba específica acorde al momento del curso en que ésta circunstancia se produzca. Se establecerán los mínimos adecuados para el trimestre en curso y si la prueba se realiza al final del curso, al alumno demostrará los puntos 2 y 4 establecidos en los mínimos exigibles para el curso.

5.7. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

La prueba extraordinaria de septiembre la evaluará el profesor tutor que el alumno haya tenido durante el curso o, en su defecto, quien designe la dirección del centro, de la misma especialidad.

En la evaluación final del alumno en junio se reflejarán por escrito en el REC del mismo, los contenidos, repertorio o trabajos que el alumno debe presentar en septiembre en la fecha y hora que el centro dictamine.

Se aplicarán los mismos criterios de calificación que figuran en el epígrafe correspondiente de 5º curso en la presente programación.

5.8. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

El repertorio es orientativo. Ha sido seleccionado según los contenidos incluidos en la presente programación. Además de estas obras pueden emplearse otras de similares características. Profesor y alumno acordarán los ejercicios técnicos oportunos para trabajar las dificultades de forma aislada. El profesor propondrá ejercicios de calentamiento apropiados para el nivel y los recursos técnicos que aparecen en los contenidos de la programación.

Se ha diferenciado expresamente por una parte los estudios, con una carga de tipo técnico mayor y, por otra, las obras de repertorio, en las que los aspectos expresivos e interpretativos están más presentes. Dentro de cada apartado se han diferenciado también por épocas históricas. Este curso se amplía la diferenciación distinguiendo un apartado específico en el siglo XX para la música española. De esta forma se facilita el acceso a un repertorio rico, variado y claramente diferenciado para favorecer de forma progresivamente mayor las necesidades y gustos individuales sin descuidar los aspectos técnicos necesarios.

En este curso se inicia la especialización prevista en la LOE, con una diferenciación en las asignaturas para el perfil A (Análisis) y el perfil B (Fundamentos de Composición). En la asignatura de guitarra entendemos que debe reflejarse especialmente en la interpretación en público, que es donde la ley marca claramente una diferencia. En 6º curso los estudiantes de perfil A tendrán que realizar un recital en público de media hora de duración y los de perfil B de 15 minutos. La exigencia de forma física para mantener la atención y un buen rendimiento durante este recital es necesariamente mayor en el perfil A que en el perfil B. No obstante, entendemos que la dificultad técnica y los contenidos técnicos, teóricos y musicales han de ser iguales para ambos perfiles.

Entre las piezas denominadas "ESTUDIOS" aparecen obras de trémolo que, en su inmensa mayoría, no han sido concebidas por sus autores desde el punto de vista didáctico, sino como obras de repertorio estándar. Las hemos incluido en este apartado por su trabajo técnico tan específico, al margen de su estilo o época histórica.

ESTUDIOS / CLASICISMO

SOR, Fernando *30 Estudios* (U.M.E.) Números 25, 28

ESTUDIOS / SIGLO XX Y CONTEMPORÁNEO

BARRIOS, Agustín *Estudio nº 3* (Libro 1 Ediciones Zen-on)
Estudio nº 6 (Libro 2)

DODGSON, Stephen *Studies for Guitar* (RICORDI) Números 6, 7
VILLA-LOBOS, Heitor *12 Estudios* (MAX ESCHIG) Números 1, 8, 6

ESTUDIOS / OBRAS DE TRÉMOLO

BARRIOS MANGORÉ, A. *Una limosna por amor de Dios* (Obras Completas / BELWIN MILLS)
El último canto (BÈRBEN)
Canción de la hilandera

PONCE, Manuel María *Estudio de Trémolo* (SCHOTT)

TÁRREGA, Francisco *Recuerdos de la Alhambra* (SONETO u otras)
Sueño (Idem)

SAINZ DE LA MAZA, E. *Campanas del alba*

DÍAZ CANO, Manuel *Canto de vida y esperanza* (U.M.E.)

OBRAS / RENACIMIENTO

MILÁN, Luis *Fantasías* (Tr. R. Chiesa SUVINI-ZERBONI) A partir de la 15
NARVÁEZ, Luis de *Fantasías*
MUDARRA, Alonso *Fantasia X que contrahaze el arpa a la manera de Ludovico*
(Tr. E. Pujol / SCHOTT)

VIHUELISTAS ESPAÑOLES

Selección de un mínimo de tres danzas o piezas a manera de suite. (Tr. E. Pujol u otras)

OBRAS / BARROCO

FRESCOBALDI, Girolamo *Aria detta la Frescobalda*
SCARLATTI, Domenico *Sonata K 292* (Tr. L. Brouwer GENDAI u otra)
Sonata K 380
Sonata K 178

BACH, Johann Sebastian *Preludio BWV 998*

WEISS, Silvius Leopold *Pasacalle en Sol m*

OBRAS / CLASICISMO

SOR, Fernando *Variaciones Op 28 sobre Malbroug*
Six Divertimentos, Op 1 nº 5
Pièce de Societé Op 36 nº1
(Obras Completas B. Jeffery / TECLA)
GIULIANI, Mauro *Variaciones Op 107 sobre un tema de Haendel*
Variaciones Op 45 sobre la Folia
(Obras Completas TECLA)

OBRAS / ROMANTICISMO

MERTZ, Johann Kaspar *Lied ohne Worte*
(*Bardenklänge* Obra Completa CHANTERELLE)
SCHUBERT, Franz (Trans. MERTZ) *Lob der Thränen*

(Obra Completa de J.K. Mertz CHANTERELLE)

Aufenthalt

Die Post

TÁRREGA, Francisco

Danza Mora (Obra Completa SONETO, u otra edición)

Capricho Árabe

OBRAS / AUTORES ESPAÑOLES, SIGLO XX

ALBÉNIZ, Isaac

Asturias (Suite Española) (UME)

Rumores de la caleta (UME)

GRANADOS, Enrique

Danzas españolas (n^{os} 4, 5)

FALLA, Manuel de

Homenaje a Debussy (FABER. CHANTERELLE)

Danza del corregidor (S.Behrend)

Danza del molinero (S.Behrend)

LLOBET, Miguel

Canciones Catalanas (U.M.E.)

Selección de un mínimo de tres canciones a escoger entre: *La filadora, Lo fill del rei, Lo Rossinyol, Plany, L'hereu Riera, El mestre, La Filla del Marxant, la Nit de Nadal*

MORENO TORROBA, Federico

Castillos de España (OPERA TRES)

Selección de un mínimo de tres piezas de entre las siguientes:

Zafra, Simancas, Turégano, Calatrava, Alcañiz, Javier, Olite

Suite Castellana (Completa) (SCHOTT)

Madroños (U.M.E.)

RODRIGO, Joaquín

Tiento antiguo (BOTE & BOCK)

SÁINZ DE LA MAZA, E.

Homenaje a Toulouse Lautrec (U.M.E.)

SÁINZ DE LA MAZA, R.

Zapateado (U.M.E.)

DÍAZ CANO, Manuel

Pavana a la vieja usanza (inédito, versión manuscrita del autor)

OBRAS / SIGLO XX Y CONTEMPORÁNEO NO ESPAÑOL

BARRIOS MANGORÉ, A.

Vals n^o 3 (Libro I Ediciones Zen-On)

Aire de zamba

Vals op. 8 n^o 4 (Libro II)

Caazapá (Libro 1)

BELLINATI, Paulo

Amor de Valsa (Guitar Solo Publications)

BROUWER, Leo

Danza característica (SCHOTT)

CARLEVARO, Abel

Preludios americanos (BARRY)

LAURO, Antonio

Variaciones sobre una canción infantil

(BROEKMANS & VAN POPPEL)

PIAZZOLLA, Ástor

Milonga del Ángel

PONCE, Manuel María

Valse (SCHOTT)

RIERA, Rodrigo

Preludio criollo (U.M.E.)

VILLA-LOBOS, Heitor

Chorinho (Suite Populaire Brasileira MAX ESCHIG)

Schotis-Choro (Idem)

Preludio n^o 2 (MAX ESCHIG)

LECTURA A PRIMERA VISTA

Antología de Varios Autores

Modern times I y II (CHANTERELLE)

MOURAT, Jean Marie

La guitare classique Vol. B (M. COMBRE)

DODGSON, Stephen & QUINE, Hector

Progressive reading for guitarists (RICORDI)

TRÉHARD, Jean Marie

A première vue, Vol III (Edit. Gérard Billaudot)

