

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES - CURSO 2018-19

4.1. OBJETIVOS

1. Desarrollar la capacidad de auto-escucha.
2. Controlar la estabilidad de la guitarra y la posición de ambas manos en la ejecución del repertorio.
3. Trabajar la calidad del sonido, utilizando la uña en su producción.
4. Dominar el conocimiento del diapasón en primera y segunda posiciones. Afianzar el de la primera cuerda hasta el traste XII. Iniciar la lectura de la quinta posición.
5. Afinar por equisónos con el diapasón y ajustar la afinación por otros sistemas (octavas, armónicos...).
6. Profundizar en el desarrollo de la memoria y la creatividad musicales.
7. Trabajar un repertorio adecuado al curso, formado por piezas de distintos carácter y estilo, aplicando recursos expresivos elementales.
8. Tocar en grupo un repertorio básico, responsabilizándose cada miembro de su parte y respetando las demás.
9. Desarrollar la memoria musical.
10. Tocar en público piezas a solo y en grupo, participando en las audiciones internas o públicas del departamento.
11. Adquirir hábitos de estudio adecuados, que permitan la progresión del alumno.

4.2. CONTENIDOS (TEMPORALIZACIÓN)

Posición del cuerpo y del instrumento.

Adaptación a las características de crecimiento y desarrollo físico. Búsqueda de una posición corporal estable y relajada.

Detección de posibles tensiones superfluas.

Control de la estabilidad de la guitarra.

La mano derecha.

Posición:

- a. Posición estable y relajada que permita la realización correcta de los distintos tipos de pulsaciones y mecanismos.
- b. Control de la colocación y tensión del meñique.
- c. Ajuste de la posición para la pulsación con uña.

Pulsación:

- a. Cuidado de las uñas: forma y pulido. Empleo de limas y pulidores.
- b. Ataque con uñas y sonido de calidad: recursos. Adecuación a características personales. Igualdad de apoyado y no apoyado.
- c. Ajuste del ángulo de ataque en la pulsación con uñas.
- d. Pulsación del pulgar con uña, tanto en notas sueltas como en acordes.
- e. Cambios de timbre.

Mecanismos:

- a. Afianzamiento de los mecanismos trabajados en cursos anteriores reforzando:
 - Mecanismos con el anular.
 - Apagado de una cuerda grave con el pulgar.
- b. Apoyado del anular en arpegios de cuatro dedos.
- c. Acordes de cuatro dedos en cuerdas no contiguas.
- d. Acorde arpegiado con el pulgar.

Dinámicas:

- a. Ampliación de la variedad dinámica.
- b. Equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en arpegios y escalas. Iniciación de la igualdad en acordes.
- c. Diferenciación de planos sonoros en texturas de melodía con acompañamiento alterno, utilizando el contraste dinámico entre melodía y acompañamiento.

Terminología específica:

- Forma de indicar el arpegiado de pulgar.

La mano izquierda.

Colocación:

- a. Colocación relajada y correcta de la mano conforme a las características físicas, que permita el desarrollo técnico posterior.

- b. Consecución de la "posición".
- c. Cambios de posición: control de la colocación y de la "posición" de la mano. Acción del brazo izquierdo.
- d. Colocación de la mano al realizar ligados y mordentes.

Acción de los dedos:

- a. Control de curvatura y perpendicularidad, en especial del 4, adaptándose a las distintas colocaciones.
- b. Dominio de los acordes trabajados: Do M, Re M, Re m, Re 7, Mi m, Mi M, Mi 7, Fa M, Sol M, Sol 7, La m, La M, La 7 y Si 7 sin ceja//. Acordes con ceja: Si M, Si m, Si 7. Do 7. Enlace en tonalidades de Do M, Mi M y Mi m. Colocación simultánea y mantenimiento de la posición.
- c. Ceja completa. Trabajo sistemático y fortalecimiento del 1.
- d. Ligados ascendentes y descendentes simples:
 - En posición fija.
 - Mordentes simples.
- e. Cambios de posición:
 - Técnica general: dedo común y cuerdas al aire.
 - En colocaciones longitudinal y transversal.
 - Entre posiciones cercanas: posiciones I a V.
 - Posiciones alejadas en primera y segunda cuerdas.
- f. Armónicos naturales en trastes XII, VII y V.

Mecanismos:

- a. Afianzamiento de los trabajados en cursos anteriores.
- b. Combinaciones de cuatro dedos: 1-3-2-4-3-4-1-2, 1-4-1-3-2-4-2, (con dedos alternos y contiguos, no simétricos).
- c. Ligados: 2-3, 3-4. Mordentes: 1-2, 1-3, 1-4, 1-0. Con un dedo fijo (1, 2, 3) en otra cuerda.
- d. Cambios de posición ascendentes y descendentes:
 - Aplicación de los mecanismos conocidos hasta quinta posición.
 - Cambios de I a IX en primera y segunda cuerdas.
- e. Escala cromática completa en una posición.

Terminología específica:

- a. Ceja, cejilla, media ceja.
- b. Mordente simple.
- c. Denominación de los acordes trabajados.

La lectura.

Quinta posición: equisónos. Líneas adicionales superiores.

Tonalidades de Do M, Re M, Re m, Mi M, Mi m, Fa M, Sol M, La M y La m hasta quinta posición. Detección de las mismas en el repertorio individual que se seleccione.

Notas de la primera cuerda hasta traste XII y de la segunda hasta VIII.

Identificación y lectura de posiciones acórdicas, escritas en diversas representaciones y con distintos mecanismos de mano derecha (arpegios y acordes de tres y cuatro notas).

Ampliación del conocimiento de las convenciones de la escritura polifónica, adecuándolo a las diversas texturas utilizadas en el repertorio.

Lectura a vista de melodías en primera y segunda posiciones en las tonalidades de Sol M, Fa M, Re M, Re m, La M, Mi m, utilizando los equisónos precisos y con alteraciones accidentales.

Lectura a vista de los acordes de tónica, dominante y subdominante de las tonalidades de Sol M, Re M y La M (arpegios y acordes). Compases simples y compuestos. Fórmulas rítmicas regulares.

La afinación.

Afinación por equisónos y comprobación con octavas entre las diferentes cuerdas. Utilización de armónicos equisonantes.

Afinación con la sexta cuerda en re.

El repertorio. (Ver 4.7 Recursos y Material Didáctico)

Texturas:

- a. Melodía en registro grave con acompañamiento alterno de acordes o arpegios.
- b. Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno de acordes o arpegios.
- c. Melodía en registro agudo con acompañamiento simultáneo de acordes.

- d. Arpeggios de tres y cuatro sonidos.
- e. Acordes de tres y cuatro sonidos.

Formas musicales pequeñas: AB y ABA. Rondó.

Iniciación al fraseo musical.

Estilos, separados por épocas históricas: Música antigua; Siglo XIX; y Siglo XX y actualidad. En el primer apartado se incluye Renacimiento y Barroco.

La memoria

Memorización de las notas naturales y alteradas en quinta posición.

Memoria muscular y del tacto:

- a. Distancia entre los dedos de mano izquierda en quinta posición.
- b. Cambios hasta Vª posición sin mirar la mano izquierda.
- c. Posiciones acórdicas y sus enlaces.

Memorización de piezas del repertorio.

Interpretación en público.

Trabajo del autocontrol en público. Preparación.

Control de los elementos básicos de puesta en escena y de presentación al público.

Interpretación de piezas trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

Técnicas de estudio.

Formas de favorecer la concentración. Organización de la sesión de estudio en casa.

Aplicación de las indicaciones del profesor en el estudio diario. La auto-evaluación.

Estudio responsable. Regularidad y disciplina.

Ejercicios de calentamiento y preparación física al inicio de la sesión de estudio.

4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento de evaluación continua estipulado precisa la asistencia regular a las clases. Las faltas de asistencia (justificadas o no) pueden impedir llevar a cabo la evaluación continua, por lo que el departamento establecerá un procedimiento sustitutivo a la misma. El derecho a la evaluación continua se perderá cuando se contabilicen un 20 % de faltas de asistencia del total de clases previstas para el curso académico.

La evaluación continua observará los siguientes criterios:

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas, que permita la acción correcta y relajada de ambos brazos y manos.
2. Colocar la mano derecha con una localización estable, utilizando las uñas para pulsar tanto apoyado como no apoyado consiguiendo un sonido de calidad, conforme a edad y características físicas, que posea variedad en dinámica (f, mf, P) y tímbrica (boca, puente).
3. Utilizar
 - a. los diversos mecanismos de mano derecha, con equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en arpeggios y escalas,
 - b. dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno,
 - c. la alternancia de apoyado y no apoyado en dicho tipo de texturas.en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio, teniendo siempre en cuenta el criterio 2.
4. Aplicar los recursos técnicos siguientes, realizándolos con limpieza y seguridad en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio:
 - a. Cambios de posición de I a III completas.
 - b. Cambios de posición en primera cuerda hasta IX.
 - c. Ligados ascendentes y descendentes 2-3,3-4.
 - d. Acordes: Fa M, Sol M, Si M, Si m, Si 7, Do 7, colocando simultáneamente los dedos y manteniendo la posición.
 - e. Cejilla y ceja.

5. Leer quince piezas que incluyan
 - a. la primera y segunda posiciones,
 - b. notas de la primera cuerda hasta el traste XII,
 - c. tonalidades de Do M, Sol M, Fa M y sus relativos, así como La M, realizando las notas y sus valores con precisión, las indicaciones dinámicas P, MF y F y las propias de las digitaciones de ambas manos.
6. Leer a primera vista textos melódicos sencillos (mínimo, ocho compases) en primera y segunda posiciones; tonalidades hasta tres sostenidos y un bemol; ámbito de dos octavas; compases simples y compuestos, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.
7. Leer a vista pasajes acórdicos, en escritura arpegiada, con estructura de frase clásica, utilizando las posturas básicas de las tonalidades de Do M, La m y Re M, mostrando comprensión en la lectura y fluidez en los enlaces.
8. Afinar por equisónos con el diapasón como referencia, comprobando con armónicos equisonantes.
9. Interpretar 10 piezas, escogidas de las leídas (criterio 5) entre las que se incluyan los distintos tipos de textura y tres estilos distintos (Música Antigua; Siglo XIX; Siglo XX y actualidad.), valorándose la realización de las indicaciones dinámicas y agógicas, la claridad en la línea melódica, el mantenimiento del pulso y la limpieza en la ejecución, así como los criterios 2, 3 y 4. Este repertorio se mantendrá hasta final de curso.
10. Tocar de memoria al menos una pieza, seleccionándolas libremente de las incluidas en el criterio 9.
11. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte correspondiente y ejecutándola con corrección (lectura de notas, valores, aplicación de las indicaciones).
12. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.
13. Tocar en público, solo o dentro de un grupo, al menos una vez por trimestre.
14. Comportarse con respeto al asistir a distintas actividades, muy especialmente en conciertos y audiciones, manteniéndose en silencio y no abandonando la sala mientras se está interpretando música.

4.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Este curso es el que termina el ciclo. El profesor sopesará si se han cubierto los objetivos del ciclo y los contenidos propios del curso, así como la posibilidad de que el alumno pueda superar la Prueba de Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas, que permita la acción correcta y relajada de ambos brazos y manos.
2. Colocar la mano derecha con una localización estable, utilizando las uñas para pulsar tanto apoyado como no apoyado consiguiendo un sonido de calidad, conforme a edad y características físicas, que posea variedad en dinámica (f, mf, P) y tímbrica (boca, puente).
3. Interpretar tres piezas de diferente estilo acordes al nivel, conforme a lo estipulado en la relación de obras orientativas publicadas por la Consejería para tal fin (VER RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS en el apartado PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE PROFESIONALES).
4. Se interpretarán con corrección técnica y musical, ajustándose a los *tempi* de las mismas. Una de ellas de memoria y con al menos una actuación en público a lo largo del curso.

4.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación en las enseñanzas elementales se realiza utilizando los términos APTO y NO APTO. Para obtener una calificación positiva (apto) es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Debe demostrar una valoración positiva en los criterios de evaluación 1 al 5 y del 8 al 13.

4.6. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por las faltas de asistencia, el Departamento establecerá la prueba específica que el alumno debe superar. Según el momento del curso en que se haya producido se establecerán los mínimos adecuados para el trimestre en curso. Si la prueba se realiza al final del curso, el alumno debe presentar todos los aspectos recogidos en los mínimos previstos para el curso.

4.7. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

El repertorio es orientativo. Ha sido seleccionado según los contenidos incluidos en la presente programación. Además de éstas obras pueden emplearse otras de similares características. En clase, profesor y alumno acordarán los ejercicios técnicos oportunos para trabajar las dificultades de forma aislada. El tutor propondrá ejercicios de calentamiento apropiados para el nivel y los recursos técnicos que aparecen en los contenidos de la programación.

Se han diferenciado expresamente los estilos históricos para facilitar la selección de repertorio adecuado para la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales que los alumnos deben realizar al final del curso.

El material específico para el flamenco, así como la metodología que se va a aplicar se va a desarrollar de forma paulatina a lo largo del curso por el profesorado de todo el Departamento, haciendo un seguimiento exhaustivo de su idoneidad y validez. Se aplicará de forma experimental y los resultados se anotarán en una memoria específica.

MÚSICA ANTIGUA

SANZ, Luisa *La guitarra paso a paso* (REAL MUSICAL)
Números 18, 19, 21, 28, 33, 35, 37

WINBERG, Simon *First Repertoire for Solo Guitar. Book 2* (FABER)
Número 15

MÚSICA CLÁSICO-ROMÁNTICA

AGUADO, Dionisio *Método de Guitarra* (U. M. E.)
1ª Parte. Lecciones 18, 20, 21. Estudios para los cuatro dedos 3, 5

CARULLI, Fernando *Estudios* (SUVINI ZERBONI)
Números 13, 14, 17, 24, 25, 26, 27.

GIULIANI, Mauro *La Mariposa* Op. 30 (REAL MUSICAL)
Números 6, 9, 15, 17, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29 y 30

SANZ, Luisa *La guitarra paso a paso* (REAL MUSICAL)
Números 9, 10, 57, 58, 62, 63, 66, 71, 73, 74.

MÚSICA DEL SIGLO XX

BROUWER, Leo *Estudios sencillos* (MAX ESCHIG)
1ª Serie, números 1, 2, 3, 4, 5

LECLERQ, Norbert *Six couleurs* (SCHOTT-FRÈRES)
"Pourpre", "Arlequin", "Orange", "Noir".

LESTER, Brian *The barré* (RICORDI)
Números 2 y 6.

MARTÍN, Eduardo *Álbum de la inocencia* (HENRY LEMOINE)
IV, V, VI

LECTURA A PRIMERA VISTA

SMITH-BRINDLE, Reginald *Guitarcosmos 1* (SCHOTT)

4.8. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Asistencia a las audiciones de guitarra que se programen.

Asistencia a las audiciones de otros instrumentos que se programen, al menos tres en el curso.

4.9. LA CLASE COLECTIVA

4.9.1. Objetivos

Tocar formando parte de un grupo, respetando a los compañeros.

Mantener el pulso, realizando con exactitud su parte.

Atender las indicaciones del profesor.

Desarrollar la capacidad de tocar mientras se escucha.

4.9.2. Contenidos

La escucha activa. El silencio. Respeto a las indicaciones del profesor.

Responsabilidad en la parte

Acompañamiento de canciones populares, empleando acordes de tónica, dominante y subdominante de forma intuitiva.

Lectura e interpretación de piezas de distintos carácter y estilo (ver Material Didáctico) a dos, tres y cuatro partes, conforme a los parámetros establecidos en los contenidos específicos del curso.

La actuación en público

4.9.3. Metodología

Una clase semanal de una hora, en la que cada niño traerá su propia guitarra, su reposapiés y un portafolio donde se irán distribuyendo las partituras de la clase colectiva. Se distribuyen las sillas en círculo, con el profesor incluido entre ellos y de forma rutinaria se procederá en primer lugar con el afinado de las guitarras, cada niño la suya por imitación del profesor. Se procede luego a la realización de pequeños ejercicios técnicos para preparar las manos y juegos de imitación específicos para la partitura que se va a trabajar, con el objetivo de controlar los elementos técnicos previamente a la lectura de la partitura. Después se desarrolla el trabajo de la lectura de la partitura, el reparto de roles y partes entre los diferentes miembros del grupo. Escucha activa de las partes, asumiendo el rol de la parte específica y el respeto del volumen y pulso establecidos hasta la comprensión de la partitura.

La selección del material detallado a continuación es orientativa. Puede usarse otro de dificultad similar.

SEARLE, Leslie	<i>Guitar Fun Book 3. 15 Easy Trios (SCHOTT)</i>
BRÜDERL, Hans (VERLAG VOGT & FRITZ)	<i>Die Gitarrenbande. 7 Stücke für 4 Gitarren</i>
CHAVIANO, Flores Números 8, 9, 10	<i>Toquemos juntos (VERBUM)</i>
BRÜDERL, Hans Páginas 14, 16, 19	<i>Tales from the Sound-Hole (UNIVERSAL EDITION)</i>
KÜFFNER, Joseph del número 11 en adelante.	<i>Selected Pieces for Practice for 3 Guitars (SCHOTT)</i>
KÜFFNER, Joseph	<i>Leichte Duos (SCHOTT)</i>
MAESMANN, G Números 7, 8	<i>Sehr leichte Quartette (RICORDI)</i>
MURO, Juan Antonio Números 13, 15, 16, 17, 19 y 20	<i>Basic Chamber Music (CHANTERELLE)</i>