

### 3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES – 2018-19

#### 3.1. OBJETIVOS

1. Mejorar la sensibilidad auditiva y formar el oído interno en los aspectos melódico, rítmico y armónico.
2. Continuar la experimentación de las posibilidades sonoras y tímbricas de la guitarra.
3. Controlar la estabilidad de la guitarra y la posición de ambas manos en la ejecución del repertorio.
4. Iniciar el trabajo de la pulsación con uña, mejorando la calidad del sonido.
5. Ampliar el conocimiento del diapasón en distintas tonalidades en primera y segunda posiciones, y conocer las notas de la primera cuerda hasta el traste XII.
6. Afinar por equisónos.
7. Fomentar el desarrollo de la memoria y la creatividad musicales.
8. Trabajar un repertorio adecuado a las posibilidades técnicas del alumno, formado por piezas de distintos carácter y estilo.
9. Tocar en grupo, desarrollando el sentido de la responsabilidad como miembro del mismo.
10. Tocar en público piezas a solo y en grupo, participando en las audiciones internas o públicas del departamento.
11. Iniciar la responsabilidad en el trabajo diario.

#### 3.2. CONTENIDOS (TEMPORALIZACIÓN)

##### Posición del cuerpo y del instrumento.

Adaptación a las características de crecimiento y desarrollo físico.

Experimentación de tensión/relajación en espalda, hombros y brazos.

Control de la estabilidad de la guitarra.

##### La mano derecha.

Posición:

- a. Experimentación de tensión/relajación en mano y dedos.
- b. Localización estable. Memorización.
- c. Colocación estable de la mano que permita la utilización de los diferentes mecanismos y pulsaciones. El pulgar.
- d. Colocación y tensión del meñique.
- e. Ajuste del ángulo para la pulsación con uña.

Pulsación:

- a. Forma de la uña: adecuación a las características personales. Empleo de limas y pulidores.
- b. Experimentación de diferentes ataques con uña.
- c. Iniciación a la búsqueda de un sonido de calidad. Igualdad de apoyado y no apoyado.
- d. Iniciación a los cambios de timbre: boca/puente.

Mecanismos:

- a. Afianzamiento de los del curso anterior, especialmente arpegios de cuatro dedos y acción alterna y/o simultánea del pulgar con los demás dedos.
- b. Destaque de notas en arpegios apoyando y sin apoyar.
- c. Uso simultáneo del apoyado con i, m ó a y no apoyado en pulgar.
- d. Acción simultánea de los dedos i, m, a en cuerdas contiguas. Mecanismos:

a	a	a
m	m	m
i	i	i
p ,	p ,	p

- e. Apagado de una cuerda grave con el pulgar.

Dinámicas:

- a. Dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno. Melodía fuerte, acompañamiento piano.
- b. F, MF, P y reguladores.

Terminología específica:

- a. Forma de indicar los sonidos que se tocan apoyados.
- b. Acorde y arpeggio.

c. Boca y puente.

Iniciación al flamenco. Estructura rítmico-armónica de un palo específico.

**La mano izquierda:**

Colocación:

- a. Fijación de la "posición". Adecuación a las características físicas individuales.
- b. Experimentación de tensión y relajación en hombro, brazo y mano izquierdos.
- c. Colocaciones longitudinal y transversal en primera y segunda posiciones.
- d. Iniciación a los cambios de posición.

Acción de los dedos:

- a. Forma de pisar correcta y relajada: control de curvatura y perpendicularidad. El dedo 4.
- b. Acción sucesiva en una y varias cuerdas. Legato: mantenimiento de dedos puestos.
- c. Acción simultánea de tres y cuatro dedos en cuerdas contiguas y separadas.
- d. Acordes básicos: Do M, Sol 7, La m, Mi m, Mi M, La M, Re M, Re 7, Re m// Fa M (con media ceja), Sol M, Mi 7, La 7, Si 7 sin ceja. Enlace en tonalidades de Do M, La m, Re m, Re M, Sol M, la M y Mi m. Colocación simultánea y mantenimiento de la posición. Detección de los mismos en el repertorio individual que se seleccione.
- e. Media ceja.
- f. Ligados ascendentes y descendentes simples: limpieza en la realización. Control del movimiento del dedo y de la mano.
- g. Cambios de posición:
  - Realización: dedo común y utilización de cuerdas al aire.
  - En colocaciones longitudinal y transversal.
  - Entre posiciones cercanas: I y II, I y III.
- h. Armónicos naturales: traste XII.

Mecanismos:

- a. Afianzamiento de los trabajados en cursos anteriores.
- b. Combinaciones de cuatro dedos tipo: 1-2-1-3-1-4-1, 2-3-2-4-2. Cromatismos.
- c. Ligados: 0-4, 1-4, 2-4.
- d. Cambios de posición ascendentes y descendentes:
  - 1 2--2, 1 2—1. Posiciones I, II, III.
  - 1 3--3, 1 3—1. I, II, III.
  - 1 4--4, I, II, III.
  - En primera cuerda, de I a IX.
- e. Escalas en una octava y una posición sin cuerdas al aire. Pentatónicas.

Terminología específica:

- Media ceja y cejilla.
- Cambio de posición.
- Denominación de los acordes.
- Armónicos naturales: representación.

**La lectura.**

Primer equisóno de cada cuerda. Ampliación en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Fa M y Re M en primera y segunda posiciones. Introducción de Re m, La M, Mi m en las mismas posiciones. Tercera posición en cuerdas agudas. Adicionales superiores: primera cuerda hasta el traste XII.

Identificación y lectura de posiciones acórdicas, escritas en diversas representaciones y con distintos mecanismos de mano derecha (arpegios y acordes de tres y cuatro notas).

Ampliación del conocimiento de las convenciones de la escritura guitarrística según las texturas musicales trabajadas en el repertorio.

Lectura a vista de melodías en primera y segunda posiciones en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Fa M, Re M y Re m utilizando los primeros equisónos. Compases simples y compuestos.

Lectura a vista de los acordes de tónica, dominante y subdominante de las tonalidades de Do M y La m (arpegios y acordes). Compases simples y compuestos. Fórmulas rítmicas regulares.

### **La afinación.**

Afinación por equisónos. Reconocimiento auditivo de igualdad/desigualdad entre la cuerda pisada y la cuerda al aire. Afinación usando los armónicos del traste XII y notas naturales.

Uso del diapasón.

Introducción a las diferentes afinaciones de la guitarra: la sexta en re.

### **El repertorio. (Ver Material Didáctico).**

Texturas:

- a. Melodía en registro grave con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.
- b. Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.
- c. Arpeggios de tres y cuatro sonidos.
- d. Acordes de tres y cuatro sonidos.

Formas musicales pequeñas construidas a partir de la frase de tipo clásico. AB y ABA. Rondó.

### **La memoria.**

Primer equisóno de todas las cuerdas.

Memorización de las notas naturales y alteradas en primera cuerda hasta el traste XII.

Memoria muscular y del tacto:

- a. Paso de primera a segunda posición sin mirar la mano izquierda.
- b. Ubicación del pulgar derecho respecto a los otros dedos sin mirar.
- c. Posiciones acórdicas y sus enlaces.

Memorización de piezas del repertorio.

### **Interpretación en público.**

Control de los elementos básicos de puesta en escena.

Presentación: cuidado del vestido y del aseo personal.

Interpretación de piezas trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

Comportamiento al escuchar música: silencio y respeto. El aplauso: su significado y su uso. Seguimiento de los programas de mano.

### **Iniciación a las técnicas de estudio.**

Formas de favorecer la concentración. Organización de la sesión de estudio en casa.

Estudio responsable. Desarrollo del hábito de estudio.

### **3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El procedimiento de evaluación continua estipulado precisa la asistencia regular a las clases. Las faltas de asistencia (justificadas o no) pueden impedir llevar a cabo la evaluación continua, por lo que el departamento establecerá un procedimiento sustitutivo a la misma. El derecho a la evaluación continua se perderá cuando se contabilicen un 20 % de faltas de asistencia del total de clases previstas para el curso académico.

La evaluación continua observará los siguientes criterios:

1. Sentarse erguido, con los hombros equilibrados y regular el reposapiés. Tocar manteniendo la guitarra estable y la relajación en cuerpo, brazos y manos.
2. Aplicar los recursos técnicos siguientes, realizándolos con precisión, en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio:
  - pulsaciones apoyado y no apoyado
  - alternancia de dedos de la mano derecha,
  - los mecanismos m-a, p-i-m-a, a, a, a
  - p m m m

i i i  
p, p, p

- dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno, así como F, MF, P y reguladores,

3. Aplicar los recursos técnicos siguientes, realizándolos con seguridad y limpieza, en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio:
  - colocación de la mano izquierda en "posición".
  - cambios de primera a segunda posición.
  - empleo simultáneo de los dedos  
1 1 1 2  
2 2 3 3  
3 4 4 4
  - ligados ascendentes y descendentes: 0-1, 0-2, 0-3, 0-4, 1-4, 2-4,
  - acordes: Mi m, La M, Re M, Re m, Mi 7, La 7, Re 7, Si 7 (sin ceja) colocando simultáneamente los dedos y manteniéndolos en posición. Detección de los mismos en el repertorio individual.
4. Leer 20 piezas que incluyan la primera y segunda posiciones, en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Re M y Fa M, realizando las notas y sus valores con precisión, manteniendo la continuidad del pulso, así como reconociendo las indicaciones dinámicas P, MF y F y las propias de las digitaciones de ambas manos.
5. Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera y segunda posiciones; en las tonalidades de Do M, La m, Sol M y Re M; ámbito de una octava; compases simples y compuestos; con los valores de blanca, negra, corchea y semicorchea, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.
6. Afinar por equisónos con el diapasón como referencia.
7. Interpretar 10 piezas, escogidas de las leídas (criterio 4) en las que se incluyan los distintos tipos de textura, valorándose la realización de las indicaciones dinámicas y agógicas, la claridad en la línea melódica, el mantenimiento del pulso y la limpieza en la ejecución, así como los criterios 2 y 3.
8. Tocar de memoria una pieza, seleccionándola libremente de las incluidas en 7.
9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, manteniendo el pulso y realizando con exactitud su parte.
10. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.
11. Tocar en público, solo o dentro de un grupo, al menos una vez por trimestre.
12. Comportarse con respeto al asistir a distintas actividades, muy especialmente en conciertos y audiciones, manteniéndose en silencio y no abandonando la sala mientras se está interpretando música.

### 3.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

La promoción debe de plantearse teniendo en cuenta que se está acabando el grado. En el paso de curso el profesor ha de sopesar si en el caso de no superar todos los contenidos previstos, éstos se podrían cubrir en el curso siguiente o no, teniendo en cuenta las características del alumno (condición física, capacidad y rendimiento) y el seguimiento del resto de las asignaturas.

### 3.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación en enseñanza elemental se realiza utilizando los términos APTO y NO APTO. Para obtener una calificación positiva (apto) es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Se tendrá además en cuenta una valoración positiva de los criterios 1 al 5 y 7 al 11.

### 3.6. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por las faltas de asistencia, el Departamento establecerá la prueba específica que el alumno debe superar. Según el momento del curso en que se haya producido se establecerán los mínimos adecuados para el trimestre en curso. Si la prueba se realiza al final del curso, el alumno debe presentar todos los aspectos recogidos en los mínimos previstos para el curso.

### 3.7. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

El repertorio es orientativo. Ha sido seleccionado según los contenidos incluidos en la presente programación. Además de éstas obras pueden emplearse otras de similares características. En clase, profesor y alumno acordarán los ejercicios técnicos oportunos para trabajar las dificultades de forma aislada. El tutor propondrá ejercicios de calentamiento apropiados para el nivel y los recursos técnicos que aparecen en los contenidos de la programación.

El material específico para el flamenco, así como la metodología que se va a aplicar se va a desarrollar de forma paulatina a lo largo del curso por el profesorado de todo el Departamento, haciendo un seguimiento exhaustivo de su idoneidad y validez. Se aplicará de forma experimental y los resultados se anotarán en una memoria específica.

AGUADO, Dionisio *Método de Guitarra* (U. M. E.)  
Primera parte. Lecciones 1, 2, 5, 6, 7, 9.

CARULLI, Fernando *Estudios* (SUVINI ZERBONI)  
3, 5, 11, 16, 18.

FERNÁNDEZ, José Manuel *Tema infantil con variaciones*

GIULIANI, Mauro *La Mariposa* Op. 30 (REAL MUSICAL)  
Números 4, 5, 7, 8 10, 12, 14, 16, 18, 19, 20.

KINDLE, Jürg *Manege Frei* (Suite del Circo) (HUG MUSIKVERLAGE)  
Páginas 4, 7, 13, 18.

LECLERQ, Norbert *Six couleurs* (SCHOTT-FRÈRES)  
Turquoise, Cyclamen

MARTÍN, Eduardo *Álbum de la inocencia* (HENRY LEMOINE) I, II.

MURO, Juan Antonio *Basic Pieces*. Vol. II. (CHANTERELLE)

SANZ, Luisa *La Guitarra paso a paso* (R. M.)  
Números 7 (entero), 8, 14, 15, 17, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 34, 48, 53, 54, 55, 56, 59, 60, 61, 64, 67, 68, 69, 70, 72

TANSMAN, Alexander *Douze Morceaux très faciles pour guitare* (MAX ESCHIG)  
Números 2, 3, 4, 5

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

MOURAT, Jean Marie *La Guitare Classique* (M. COMBRE)  
Números 1 al 9

RÖVENSTRUNCK, Bernat *Toquem.... LA GUITARRA* (CLIVIS)

### 3.8. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Asistencia a las audiciones de guitarra que se programen.

Asistencia a las audiciones de otros instrumentos que se programen, al menos tres en el curso.

### 3.9. LA CLASE COLECTIVA

#### 3.9.1. Objetivos

Tocar formando parte de un grupo, respetando a los compañeros.

Mantener el pulso, realizando con exactitud su parte.

Atender las indicaciones del profesor.

Desarrollar la capacidad de tocar mientras se escucha.

#### 3.9.2. Contenidos

La escucha activa. El silencio. Respeto a las indicaciones del profesor

Acompañamiento de canciones populares con los recursos aprendidos. Utilización intuitiva de los acordes de tónica y dominante.

Lectura y montaje de piezas a dos, tres y cuatro partes, conforme a los parámetros establecidos en los contenidos específicos del curso.

La actuación en público

#### 3.9.3. Metodología

Una clase semanal de una hora, en la que cada niño traerá su propia guitarra, su reposapiés y un portafolio donde se irán distribuyendo las partituras de la clase colectiva. Se distribuyen las sillas en círculo, con el profesor incluido entre ellos y de forma rutinaria se procederá en primer lugar con el afinado de las guitarras, cada niño la suya por imitación del profesor. Se procede luego a la realización de pequeños ejercicios técnicos para preparar las manos y juegos de imitación específicos para la partitura que se va a trabajar, con el objetivo de controlar los elementos técnicos previamente a la lectura de la partitura. Después se desarrolla el trabajo de la lectura de la partitura, el reparto de roles y partes entre los diferentes miembros del grupo. Escucha activa de las partes, asumiendo el rol de la parte específica y el respeto del volumen y pulso establecidos hasta la comprensión de la partitura.

La selección del material detallado a continuación es orientativa. Puede usarse otro de dificultad similar.

MAESMANN, G  
Números 4, 5, 6

*Sehr leichte Quartette* (RICORDI)

MURO, Juan Antonio  
2, 3, 5, 7, 8, 10, 14

*Basic Chamber Music* (CHANTERELLE)

SEARLE, Leslie

*Guitar Fun Book 3. 15 Easy Trios* (SCHOTT)

BRÜDERL, Hans

*Die Gitarrenbande. 7 Stücke für 4 Gitarren*

CHAVIANO, Flores  
Números 2, 3, 4, 5, 6, 7

*Toquemos juntos* (VERBUM)

BRÜDERL, Hans  
Páginas 2, 4, 12, 18

*Tales from the Sound-Hole* (UNIVERSAL EDITION)

HOEKEMA, Henk

*7 Easy Pieces for Three Guitars* (BROEKMANS & VAN POPPEL)

KÜFFNER, Joseph  
Números 1 al 10.

*Selected Pieces for Practice for 3 Guitars* (SCHOTT)