

## 2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES –GUITARRA 2018-19

### 2.1. OBJETIVOS

1. Asentar la técnica básica de la guitarra, solucionando las posibles carencias de cada alumno.
2. Controlar la estabilidad de la guitarra y la posición de ambas manos, permitiendo una interpretación adecuada del repertorio.
3. Conseguir un mínimo de calidad y potencia sonora, utilizando la uña en su producción. Mejorar el equilibrio entre los dedos.
4. Ampliar el conocimiento del diapasón hasta novena posición.
5. Fomentar la destreza para afinar con precisión utilizando el diapasón.
6. Interpretar un repertorio de estudios y obras de los diferentes períodos históricos, aplicando los criterios de interpretación correspondientes.
7. Conseguir una técnica de estudio apropiada que se fundamente en principios de racionalidad, economía de esfuerzos, desarrollo de la memoria, capacidad de análisis, relación entre esfuerzo y resultado...
8. Interpretar en público piezas trabajando la concentración y el autocontrol.

### 2.2. CONTENIDOS (TEMPORALIZACIÓN)

#### Posición del cuerpo y del instrumento.

Posición: estabilidad y relajación.

Detección y supresión de tensiones superfluas.

#### La mano derecha

Posición:

- Mantenimiento de una posición estable y relajada. Detección y control de tensiones.
- Control de la posición en la pulsación con uñas.

Pulsación:

- El sonido: mejora de calidad y potencia con la utilización de las uñas. Conocimiento del mecanismo de pulsación. Control auditivo de la calidad. Igualdad de apoyado y no apoyado.
- Autocontrol del ángulo de ataque en la pulsación con uñas.
- Independencia del anular.
- Control en los cambios de timbre.
- Arpegiados y rasgueados.
- Cambios de timbre: boca, puente, sul tasto.
- Cuidado y arreglo de las uñas: mantenimiento diario.

Mecanismos:

- Arpegios de tres y cuatro dedos. Destacado de todos los dedos apoyando y sin apoyar.
- Acordes de tres y cuatro dedos. Destacado de p y a.
- Escalas combinando diferentes digitaciones binarias y ternarias y con distintos tempos y fórmulas rítmicas. La "figueta".
- Teoría acústica de los armónicos. Realización de armónicos octavados, independientes o con sonidos naturales.
- Criterios generales de digitación de la mano derecha. Aplicación al repertorio.
- Coordinación adecuada con la mano izquierda.
- Detección y apagado de sonidos extraños a la armonía.

Dinámicas:

- Ampliación de la variedad dinámica, utilizándose en el repertorio.
- Mantenimiento del nivel dinámico de la melodía.
- Equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en arpegios y escalas controlando en fuerte y piano. Reguladores. Igualdad en acordes.
- Diferenciación de planos sonoros mediante dinámicas simultáneas y alternas. Control auditivo.
- Coherencia de las líneas melódicas dentro del contexto polifónico. Iniciación a la diferenciación de voces.

Terminología específica:

- Repaso y control.
- Armónicos octavados.

- Arpeggiados y rasgueados.

### La mano izquierda

#### Colocación:

- Adecuación de la posición a las necesidades técnicas. Relajación de la mano y control de esfuerzos. El dedo 4.
- Utilización de las distintas colocaciones según el contexto técnico.
- Trabajo sistemático de extensiones.
- Cambios de posición: asimilación del procedimiento trabajando el sentido del tacto. Control de la posición del 4. Enlaces entre posiciones utilizando dedos guías y cuerdas al aire. Acción del brazo izquierdo. Coordinación con mano derecha.

#### Acción de los dedos:

- Control de la forma de pisar de los dedos en escalas, acordes, ligados y cambios de posición. El dedo 4: mantenimiento de su curvatura.
- Fortalecimiento e independencia de los dedos, en especial del 3 y el 4.
  - Dominio de los acordes del curso anterior. Iniciación a la transposición de posiciones acórdicas. Si bemol mayor. Acordes menores, mayores y de séptima de dominante segunda y tercera posiciones: Fa sostenido m, M y 7; Do M, Do m, Do 7; Sol M, Sol m, Sol 7. Enlace en las tonalidades de Do M, Do m, Sol M, Sol m, si M, si m, Fa M, Fa m.
  - Enlace de acordes de 7ª de dominante con tónica.
- Ceja y cejilla. Fortalecimiento y precisión del 1.
- Ligados ascendentes y descendentes simples:
  - Control y seguridad de los realizados con 3 y 4.
  - Trabajo en posición fija de ligados y mordentes simples.
- Cambios de posición:
  - Cambios entre posiciones lejanas (I-VII, I-IX, V-IX) ascendentes y descendentes.
- Arrastres y portamentos.
- Armónicos naturales en trastes IX y XIX.

#### Mecanismos.

- Escalas:
  - Mayores en una posición y con un cambio de posición. Ámbito: dos octavas. Combinación de i, m, a. Digitaciones binarias y ternarias. Transposición de las mismas a lo largo del diapasón. Distintos tiempos.
  - Menores en una posición: una octava. Combinación: i, m, a. Digitación binaria. Transposición.
  - Cromática en una posición. Digitación ternaria. Transposición.

#### Terminología específica:

- Repaso y control.
- Denominación de los acordes trabajados.
- Arrastres y portamentos.

### La lectura

Refuerzo del conocimiento del diapasón para la lectura en cuarta, quinta, séptima y novena posiciones. Iniciación del registro sobreagudo.

Tonalidades de Do M, Sol M, Fa M y sus relativos, así como La M y Mi M, abarcando hasta el traste XII.

Identificación y lectura de las posiciones acórdicas estudiadas en diversas texturas, tanto arpeggiadas como acórdicas.

Conocimiento de las convenciones de la escritura polifónica, adecuándolo a las diversas texturas utilizadas en el repertorio.

#### Lectura a vista:

- Melodías con un ámbito máximo de una octava en séptima y novena posiciones, y las tres cuerdas agudas.
- Sucesiones de acordes en las tonalidades de Re M, La M y mi m en distintas texturas y fórmulas: arpeggios, acordes, melodía acompañada por acordes y arpeggios alternantes. Acordes de Re M, Re 7, Sol M, La M, La m, La 7, Mi M, Mi m, Mi 7.
- Piezas sencillas en 1ª posición.

## La Afinación

Empleo de todos los sistemas de afinación trabajados hasta este curso y mantenimiento estable del instrumento en su afinación habitual. Responsabilidad del alumno.

Otras afinaciones de la guitarra. Tercera en fa sostenido para la música renacentista. Quinta en sol.

## El repertorio

Estilos: Renacimiento/ Barroco/ Clasicismo/ Romanticismo/ Siglo XX y nuestros días. Lectura e interpretación de piezas del repertorio.

Conocimientos teóricos:

- Los estilos musicales y la guitarra. Compositores más representativos. - La interpretación musical según los estilos.

Principios armónicos básicos. Cadencias. El acorde de séptima de dominante. Polivalencia funcional de un acorde.

Texturas:

- Melodía en bajos con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.
- Melodía en agudos con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.
- Melodía en agudos o graves con acompañamiento simultáneo de acordes.
- Arpeggios y acordes de tres y cuatro sonidos.
- Iniciación a la polifonía contrapuntística. Diferenciación y continuidad de voces. Seguimiento y control auditivo de las partes.

## La memoria

Memorización de las notas naturales y alteradas en cuarta, séptima y novena posiciones.

Memorización de armónicos naturales en trastes V, VII, IX y XII.

Memoria muscular y del tacto en cambios a posiciones lejanas. Memorización de distancias en el diapasón. Adecuación de la separación entre los dedos de mano izquierda.

Memorización de piezas del repertorio.

Formas de reforzar los distintos tipos de memoria. La salud de la memoria: el repaso y el refuerzo apropiados.

## Interpretación en público de piezas del curso

Trabajo del autocontrol en público. Desarrollo de la seguridad en sí mismo.

Puesta en escena. El protocolo en el escenario.

## Técnicas de estudio

Formas de favorecer la concentración. Organización de la sesión de estudio en casa para que resulte eficaz y significativo.

Aplicación de las indicaciones del profesor en el estudio diario. Corrección de errores.

Estudio responsable. Necesidad de una dedicación regular de tiempo. La disciplina.

Detección de problemas de lectura y ejecución: propuesta de solución con los recursos trabajados.

## 2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación continua observará los siguientes criterios:

1. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.  
*Con este criterio se evalúa la coordinación motriz, así como el equilibrio entre esfuerzo muscular y relajación, indispensables en una ejecución controlada.*
2. Adecuar la colocación de la mano derecha a las necesidades de la pulsación, consiguiendo un sonido de calidad mediante la utilización de la uña, con el apoyado y el no apoyado igualados, que posea variedad en dinámica y tímbrica (Boca, puente, sul tasto).  
*Con este criterio se evalúa la coordinación motriz, el control muscular y el desarrollo del oído interno en la distinción de las calidades sonoras.*

3. Tener uñas en la mano derecha de una longitud adecuada a la pulsación propia, manteniéndolas limpias, con su forma y bien pulidas siempre.

*Con este criterio se evalúa la responsabilidad y la autonomía en el cuidado de una parte de su cuerpo fundamental para el trabajo técnico.*

4. Utilizar en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio (criterios 9 y 12)
  - a. los diversos mecanismos de mano derecha, combinando los cuatro dedos, mostrando equilibrio sonoro entre ellos en arpeggios, escalas y acordes,
  - b. dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno arpegiado y acórdico, así como simultáneo acórdico.

*Con este criterio se evalúa la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos propios de la mano derecha al trabajo del repertorio, así como el grado de control muscular, la precisión y coordinación.*

5. Utilizar los recursos técnicos siguientes, realizándolos con limpieza y seguridad en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio:
  - a. Cambios de posición entre posiciones cercanas y alejadas con dedos guías.
  - b. Escalas en distintas octavas y posiciones.
  - c. Ligados ascendentes y descendentes con todos los dedos y en posiciones fijas. Mordentes.
  - d. Enlazar acordes trabajados anteriormente y acordes con ceja en segunda y tercera posiciones, colocando simultáneamente los dedos y manteniendo la posición.
  - e. Cejilla y ceja.

*Con este criterio se evalúa el control muscular de la mano izquierda realizando mecanismos propios de ella, así como las capacidades de relajación y de aplicación del esfuerzo mínimo.*

6. Identificar al leer fragmentos musicales y piezas del repertorio su tonalidad; sus acordes del grupo principal así como las posiciones propias de ellos; las cadencias de final de sección y obra; el tipo de textura utilizado, identificando la melodía y el acompañamiento.

*Este criterio evalúa la capacidad de análisis.*

7. Leer a primera vista fragmentos melódicos de 8 compases en 7ª y 9ª posiciones en las tres cuerdas agudas, escritos en cualquier tonalidad, ámbito de dos octavas, compases simples y compuestos, ejecutándolos en el instrumento con fluidez y soltura tanto en la corrección de los valores rítmicos como en la digitación.

8. Leer a primera vista fragmentos armónicos con estructura de frase clásica en textura acórdica o arpegiada. Acordes en función de tónica, subdominante y dominante. Tonalidades de Re M, La M y Mi m.

*Ambos criterios pretenden comprobar las capacidades de asimilación y puesta en práctica de los conocimientos de lectura, así como el grado de autonomía ante textos desconocidos. Específicamente, en el siete la capacidad de lectura armónica y los reflejos en el reconocimiento, digitación y realización de acordes.*

9. Leer 15 piezas escogidas entre las que figuran en "Repertorio" que incluyan
  - a. Notas desde la primera a la novena posición en todas las cuerdas,
  - b. tonalidades de Do M, Sol M, Fa M y sus relativos, así como La M y Mi M, realizando las notas y sus valores con precisión, las indicaciones dinámicas y las propias de las digitaciones de ambas manos así como teniendo en cuenta los criterios 3, 4 y 5.

10. Mostrar autonomía en la lectura del repertorio (criterio 8).

*Los criterios 9 y 10 evalúan las capacidades de aplicar los conocimientos adquiridos al leer en casa repertorio nuevo, y de detectar y buscar soluciones a pasajes problemáticos. Además se busca comprobar la idoneidad de la técnica de estudio.*

11. Mantener la guitarra siempre afinada con el diapasón, cambiándola cuando lo exija el repertorio.

*Este criterio evalúa el grado de responsabilidad y autonomía, así como la asimilación y utilización de los recursos necesarios para afinar.*

12. Interpretar un repertorio solista seleccionado a partir del criterio 9, formado por 5 estudios (4 clásicos y 1 contemporáneo) y cinco obras de los distintos estilos musicales siguiendo los criterios del estilo correspondiente; ejecutándolas con continuidad, limpieza y control; respetando las indicaciones dinámicas y agógicas de la partitura, sin desligar los contenidos técnicos de los musicales; y teniendo en cuenta los criterios 1, 2, 4 y 5.

*Este criterio evalúa la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos y teóricos a la lectura, ejecución e interpretación de las piezas, así como la de realizar ésta con continuidad y seguridad en la utilización de recursos técnicos instrumentales.*

13. Interpretar de memoria una pieza del repertorio solista (renacentista, barroca o contemporánea).

*Este criterio valora la capacidad de memorizar y su proceso, así como el grado de comprensión de la partitura y la capacidad de concentración.*

14. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

*Este criterio evalúa las capacidades de entender y poner en práctica las indicaciones del profesor, así como el grado de desarrollo de la autonomía en el trabajo personal.*

15. Tocar en público, piezas incluidas en los criterios 12 y 14 al menos una vez por trimestre.

*Este criterio evalúa tanto el grado de control en la ejecución como la capacidad de concentrarse ante un público, así como la de aplicar recursos para resolver los problemas que pudieran surgir.*

16. Interpretar en público un programa de libre elección compuesto por piezas de diversos estilos seleccionadas de entre las trabajadas a lo largo de estos dos cursos y con una duración total de quince minutos. Se realizará a final de curso, en audición interna o pública, según determine el área de guitarra.

*El presente criterio pretende valorar las capacidades de autocontrol, concentración y expresión musical al tocar en público varias piezas.*

17. Comportarse con respeto al asistir a distintas actividades, muy especialmente en conciertos y audiciones, manteniéndose en silencio y no abandonando la sala mientras se está interpretando música.

*Este criterio evalúa la capacidad de escuchar música en silencio, y el grado de desarrollo de las habilidades sociales propias de la asistencia a distintos tipos de actividades.*

#### **2.4. MÍNIMOS EXIGIBLES**

En el paso de curso el profesor ha de sopesar si en el caso de no superar todos los contenidos previstos, éstos se podrían cubrir en el curso siguiente o no, teniendo en cuenta las características del alumno y su rendimiento en el resto de las asignaturas. Si el alumno tiene un rendimiento general muy pobre en todas las asignaturas, puede ser conveniente que no promocioe y evitarle el agobio en un curso superior. Por el contrario, para aquellos alumnos que demuestran un rendimiento general muy alto puede ser conveniente plantear la matrícula en más de un curso para el año siguiente.

#### **Mínimos (necesarios para poder calificar positivamente):**

1. Haber completado la lectura de: 5 estudios y 5 obras atendiendo a la variedad estilística y de recursos técnicos.
2. Ejecutar dicho repertorio con el uso de las uñas en la mano derecha y una pulsación aceptable.
3. Leer a vista al menos 4 piezas del repertorio específico recomendado.
4. Interpretar al menos 3 piezas del repertorio con los *tempi* y criterios de interpretación adecuados y al menos una de ellas de memoria

Si no se cumple alguno de estos dos criterios no se podrá obtener una nota mayor de 4.

#### **2.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación en las enseñanzas profesionales se expresa numéricamente de 1 a 10, conforme a la ley. Se considera calificación positiva la igual o superior a 5, siendo negativa toda inferior.

Los criterios de calificación se han elaborado a partir de los criterios de evaluación.

#### **Criterios para una calificación de 5 hasta 10.**

El resultado de la nota (trimestral y final) será la suma de los siguientes criterios:

- Colocación del cuerpo y acción de brazos, manos y dedos: 0-2 (mala 0, correcta 1, buena 2)
- Calidad del sonido: 0-2
- Calidad de la interpretación: 0-2
- Autonomía y rendimiento en el estudio: 0-1
- Memoria: 0-1
- Lectura a vista: 0-1
- Audiciones: 0-1

El conjunto de profesores del departamento velará para que la selección de repertorio de los alumnos sea acorde con los criterios establecidos en la presente programación. Se hará un seguimiento mensual de la misma en las reuniones específicas del departamento.

En las audiciones trimestrales, el conjunto de profesores del departamento valorará el rendimiento de cada uno de los alumnos en los diferentes criterios de calificación, con el objetivo de aportar la máxima objetividad en el cumplimiento de la presente programación.

## 2.6. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por las faltas de asistencia se establecerá una prueba específica acorde al momento del curso en que ésta circunstancia se produzca. Se establecerán los mínimos adecuados para el trimestre en curso y si la prueba se realiza al final del curso, al alumno demostrará los puntos 2 y 4 establecidos en los mínimos exigibles para el curso.

## 2.7. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

El repertorio aquí propuesto es orientativo. Ha sido seleccionado según los contenidos incluidos en la presente programación. Además de éstas obras pueden emplearse otras de similares características. Profesor y alumno acordarán los ejercicios técnicos oportunos para trabajar las dificultades de forma aislada. El profesor propondrá ejercicios de calentamiento apropiados para el nivel y los recursos técnicos que aparecen en los contenidos de la programación.

Se ha diferenciado expresamente por una parte los estudios con una carga de tipo técnico mayor y, por otra las obras de repertorio, en las que los aspectos expresivos e interpretativos están más presentes. Dentro de cada apartado se han diferenciado también por épocas históricas. De esta forma se facilita el acceso a un repertorio rico, variado y claramente diferenciado para favorecer de forma progresivamente mayor las necesidades y gustos individuales sin descuidar los aspectos técnicos necesarios.

### ESTUDIOS / CLASICISMO

AGUADO, Dionisio *Método de Guitarra* (U.M.E.) 3ª parte. Números 1, 2, 12. Estudios de mordentes números 5, 6

CARCASSI, Mateo *25 Estudios melódicos y progresivos* Op. 60 (REAL MUSICAL) Números 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18

SOR, Fernando *30 Estudios* (U.M.E. u otra) Números 2, 9, 10, 12, 14, 17

### ESTUDIOS / SIGLO XX

BROUWER, Leo *Etudes simples* (MAX ESCHIG) 3ª serie, números 11, 15.

### OBRAS / RENACIMIENTO

6 ANONYMOUS LUTE SOLOS (Tr. A. Rooley (NOVELLO) Número 3: *Go from my window*

MILAN, Luis *Pavanas* (Tr. R. Chiesa SUVINI ZERBONI, u otra edición) Cualquiera de ellas por separado

NARVÁEZ, Luis de *Diferencias sobre "Guárdame las vacas"* (Tr. E. Pujol, SCOHTT)

VALDERRÁBANO, Enríquez de *Soneto II* (Tr. E. Pujol, SCHOTT)

## **OBRAS / BARROCO**

BACH, Johann Sebastián *Sarabande* de la Partita I Violín solo  
*Bourrée* de la Suite 1 de Laúd  
*Preludio* de la Suite 1 de Violoncello  
SANZ, Gaspar *Canarios* (*The Baroque Guitar* NOAD /AMSCO u otra)  
VISSÉE, Robert de *Passacaille* (*The Baroque Guitar* NOAD / AMSCO)

## **OBRAS / CLASICISMO**

SOR, Fernando *Minueto con variaciones* Op. 48 (B. Jeffery / TECLA)  
GIULIANI, Mauro *Rondocino y dos vales* (CLIVIS)  
*Choix de mes fleurs cheries* Op. 46 (TECLA EDITIONS)  
*Le Myrte, La Penser, Le Lis, Le Jasmin, Le Romarin, Le Ouillet, Le Novuiesse, La Violette.* (Cualquiera de ellas por separado)

*Seis contradanzas* (completo) (CLIVIS)

## **OBRAS / ROMANTICISMO**

BROCÁ, José *Vals en Mi* (U.M.E.)  
MERTZ, Johann Kaspar *Romanza* (nº 10 de Bardenklange) (CHANTERELLE)  
TÁRREGA, Francisco *Tango* (Obras Completas SONETO, u otras)  
*Preludio en Re m* (idem)  
*Estudio en forma de minueto* (idem)

## **OBRAS / SIGLO XX**

ABSIL, Jean *Pièces Caractéristiques* Op. 123 (Henry Lemoine & Cie)  
*Prelude-Invention, Tarantelle, Pastorale-Humoresque, Chant du soir* (Cualquiera de ellas por separado)

BARRIOS, Agustín *Sueño de la muñequita* (Libro I) (Ediciones Zen-non)  
*Minueto en do* (Libro II)

LLOBET, Miguel *Canciones Catalanas* (U.M.E.)  
*La cançó del Lladre, El testament D'Amelia* (una de ellas)

MARTIN, Eduardo *Mirándote*  
MORENO-TORROBA, Federico *Romance de los pinos*  
*Manzanares del Real*  
*Torija*

(*Castillos de España*. Obra Completa OPERA TRES)

## **LECTURA A PRIMERA VISTA**

DODGSON, Stephen *Progressive Reading for Guitarists* (RICORDI)  
SMITH-BRINDLE, Reginald *Guitarcosmos 1* (SCHOTT)  
TRÉHARD, Jean Marie *A première vue* Vol II (Edit. Gérard Billaudot)  
*THE EASY GUITAR* Antología de piezas de varios autores (SUVINI-ZERBONI)