

2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES – GUITARRA 2018-19

2.1. OBJETIVOS

1. Fomentar el desarrollo de las capacidades rítmicas y melódicas, así como el de la sensibilidad auditiva a través de su repertorio.
2. Experimentar las posibilidades sonoras de la guitarra.
3. Adaptar la posición del cuerpo y la colocación del instrumento a las características personales, según el desarrollo físico.
4. Emplear una mecánica adecuada de dedos en la ejecución del repertorio.
5. Leer con el instrumento piezas con alteraciones accidentales y armadura, en primera y segunda posiciones.
6. Afinar la guitarra por equísonos.
7. Fomentar el desarrollo de la memoria y la creatividad musicales.
8. Valorar el trabajo de conjunto y el .respeto a sus compañeros.
9. Tocar en público (en audiciones internas o públicas) interpretando piezas a solo y en grupo.

2.2. CONTENIDOS (TEMPORALIZACIÓN)

Posición del cuerpo y del instrumento.

Adaptación a las características de crecimiento y desarrollo físico.

Estabilidad de la guitarra: recursos.

La mano derecha.

Posición:

- a. Localización estable.
- b. Colocación estable de la mano que permita la utilización precisa de los diferentes mecanismos y pulsaciones.
- c. El pulgar.

Pulsación:

- a. Apoyado y no apoyado.
- b. Iniciación a la pulsación con uñas. Nociones básicas de su cuidado.

Mecanismos:

- a. Afianzamiento de los del curso anterior, especialmente

			m
	i	m	i
p-i-m,	p,	p,	p

- b. i-m en cuerdas separadas.
- c. i-a, m-a. Principio de alternancia de dedos.
- d. p-i-m-a y combinaciones entre ellos en arpegios.

e.

	m	a	a
	i		i
	p,	p,	p

Dinámicas:

- a. Equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en acción sucesiva.
- b. Dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno. Melodía fuerte, acompañamiento piano.
- c. F, MF, P y reguladores.

Terminología específica:

- a. Repaso curso anterior.
- b. Representación del anular.
- c. Dim., cresc., MF y reguladores.

La mano izquierda.

Colocación:

- Asentamiento del principio de "posición". Adecuación a las características físicas individuales.
- En primera y segunda posiciones.
- Colocaciones longitudinal y transversal en la misma posición.

Acción de los dedos:

- Forma de pisar las cuerdas: acción/relajación. Curvatura de los dedos: el 4.
- Acción sucesiva en una cuerda y en cuerdas contiguas. Legato: mantenimiento de dedos puestos.
- Acción simultánea de dos y tres dedos en cuerdas contiguas y separadas.
- Acordes básicos: Do M, Sol M (incompleto), Sol 7, La m, Mi m, Mi M, La M, Re M, Re7 y Re m. Enlace en tonalidades de Do M, La m y Re M. Colocación simultánea y mantenimiento de la posición del acorde.
- Ligados ascendentes y descendentes: forma de realizarlos.

Mecanismos:

- Trabajo de los del curso anterior.
- 1-4, 2-4 (con un traste por medio), 3-4.
- Cromatismos.
- Acción simultánea de dos dedos:

2	4
3	2

 Tres dedos 1, 2 y 3.
- Ligados ascendentes y descendentes: 0-1, 0-2, 0-3, 1-2, 1-3.

Terminología específica:

- Dominio de la propia del curso anterior.
- Concepto de ligado: ascendente y descendente. Representación.
- Denominación de las posiciones y de los acordes.
- Equísono.

La lectura:

Notas naturales y alteradas en primera y segunda posiciones. Primer equísono. Tonalidades de Do M, La m, Sol M, Re M. Fa M en primera posición. Primera línea adicional superior. Afianzamiento de adicionales inferiores. Compases simples (2/4, 3/4, 4/4 y 3/8) y compuestos (6/8 y 9/8). Blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Corchea con puntillo. Anacrusas, síncopas y notas a contratiempo.

Lectura de dos y tres notas simultáneas (coordinación con 2.3. y 3.2).

Introducción a las convenciones de la escritura polifónica.

Lectura a vista de melodías en Do M y La m utilizando todas las cuerdas. Alteraciones accidentales. 1ª posición. Ámbito: una octava. Compases simples. Valores de blanca, negra y corchea. Negra con puntillo.

La afinación.

Conceptos de "agudo" y "grave", "cuerda alta" y "cuerda baja". Reconocimiento auditivo.

Equísonos del quinto traste y del cuarto.

Afinación de la guitarra por equísonos partiendo de la quinta cuerda afinada por imitación.

El repertorio. (Ver Material Didáctico).

Texturas:

- Melodía en registro grave con acompañamiento alterno de un sonido.
- Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno de un sonido o bajo Alberti.
- Melodía en registro agudo con acompañamiento simultáneo de una nota grave.
- Arpeggios de tres y cuatro sonidos distintos.
- Acordes de tres sonidos.

Formas musicales pequeñas construidas a partir de la frase de tipo clásico. AB y ABA.

La memoria.

Memorización de las notas naturales y alteradas en primera y segunda posiciones.

Memoria muscular y del tacto.

- a. Lectura y ejecución del repertorio sin mirar la mano izquierda.
- b. Ubicación del pulgar derecho respecto a los otros dedos sin mirar.
- c. Posiciones acórdicas y sus enlaces.

Memorización de piezas del repertorio.

Interpretación en público.

Elementos básicos de puesta en escena: salida a escenario, colocación y saludo.

Presentación en público: cuidado del vestido y del aseo personal.

Interpretación de piezas trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

Comportamiento al escuchar música: silencio y respeto. El aplauso: su significado y su uso. Seguimiento de los programas de mano.

2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento de evaluación continua estipulado precisa la asistencia regular a las clases. Las faltas de asistencia (justificadas o no) pueden impedir llevar a cabo la evaluación continua, por lo que el departamento establecerá un procedimiento sustitutivo a la misma. El derecho a la evaluación continua se perderá cuando se contabilicen un 20 % de faltas de asistencia del total de clases previstas para el curso académico.

La evaluación continua observará los siguientes criterios:

1. Sentarse erguido y con los hombros equilibrados, regular el reposapiés y colocar la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla.
2. Utilizar las pulsaciones apoyado y no apoyado, aplicando la alternancia de dedos, los mecanismos: p-i-m, i, m, m, m, m
p p i i i
p p
las dinámicas F, MF, P, y reguladores en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio,
3. Pisar los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio en primera y segunda posiciones así como al utilizar los recursos técnicos siguientes
- utilización sucesiva de los dedos 1, 2, 3, 4. Mecanismos 2-3, 1-4, 2-4, 3-4. Cromatismos.
- utilización simultánea de los dedos:

1	4	4	3	3
3	3	2	2	2
				1

- ligados ascendentes y descendentes: 1-2, 1-3.
- acordes: Do M, Sol 7; La m, Mi M en la realización de ejercicios, y lectura y ejecución del repertorio.
4. Leer 20 piezas en primera y segunda posiciones, tonalidades de Do M, La m y Sol M, con alteraciones accidentales, realizando las notas y sus valores con precisión, manteniendo la continuidad del pulso, así como reconociendo las indicaciones P, MF y F y las propias de las digitaciones de ambas manos.
5. Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera posición, tonalidades de Do M y La m, con alteraciones accidentales, ámbito de una octava, compases simples binarios y ternarios, valores de blanca, negra y corchea, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.
6. Afinar por equisónos a partir de la quinta cuerda afinada por imitación.
7. Ejecutar piezas, previamente leídas (criterio 4) que incluyan los distintos tipos de textura (ver CONTENIDOS) y teniendo en cuenta los criterios 2, 3 y 4, realizando las indicaciones dinámicas y manteniendo la continuidad del pulso.
8. Tocar de memoria tres piezas, seleccionándolas libremente de las anteriores.

9. Tocar formando parte de un grupo, respetando a los compañeros, manteniendo el pulso, realizando con exactitud su parte y atendiendo las indicaciones del profesor.
10. Tocar en público, solo o dentro de un grupo, al menos una vez por trimestre.
11. Participar de forma activa en las actividades propuestas por el departamento.

2.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

La calificación en la enseñanza elemental se realiza utilizando los términos apto y no apto. Para obtener una calificación positiva (apto) es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Se tendrá además en cuenta una valoración positiva de los criterios 1-5 y 7-10.

2.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El trabajo de este segundo curso se realiza en su mayor parte en clase, dirigido por el profesor. La asistencia regular es fundamental para una evolución adecuada. En la promoción hay que tener muy en cuenta el rendimiento en la asignatura de Lenguaje Musical, evitando en la medida de lo posible la promoción con éste pendiente.

2.6. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por las faltas de asistencia, el Departamento establecerá la prueba específica que el alumno debe superar. Según el momento del curso en que se haya producido se establecerán los mínimos adecuados para el trimestre en curso. Si la prueba se realiza al final del curso, el alumno debe presentar todos los aspectos recogidos en los mínimos previstos para el curso.

2.7. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

Además del siguiente material, los ejercicios de tipo técnico se crearán en clase y se escribirán aparte en papel pautado, así como fragmentos melódicos para la asimilación de los sonidos o notas que lo precisen. El repertorio es orientativo. Ha sido seleccionado según los contenidos incluidos en la presente programación. Además de éstas obras pueden emplearse otras de similares características.

CARULLI, Fernando *Estudios* (Suvini Zerboni)
Números 1, 4, 7, 8.

DOMENICONI, Carlo *Klangbilder* Vol. I. (MARGAUX)
Números 1, 2, 5, 6, 7, 8.

GIULIANI, Mauro *La Mariposa* Op. 50 (REAL MUSICAL)
Números 1, 2, 3, 11, 13

KINDLE, Jürg *Manege Frei* (Suite del Circo) (HUG MUSIKVERLAGE)
Páginas 3, 8, 9, 10, 12, 14, 17, 20.

MURO, Juan Antonio *Basic Pieces*. Vol. I y II. (CHANTERELLE)
(números de lectura polifónica)

SANZ, Luisa *La Guitarra Paso a Paso* (REAL MUSICAL)
Números 5, 11, 12, 13, 16, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 65

LECTURA A PRIMERA VISTA

RÖVENSTRUNCK, Bernat *Toquen.... LA GUITARRA* (CLIVIS)

MURO, Juan Antonio *Basic Pieces*. Vol. I (CHANTERELLE)

2.8. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Asistencia a las audiciones de guitarra que se programen.

Asistencia a las audiciones de otros instrumentos que se programen, al menos tres en el curso.

2.9. LA CLASE COLECTIVA

2.9.1. Objetivos

- Tocar formando parte de un grupo, respetando a los compañeros.
- Mantener el pulso, realizando con exactitud su parte.
- Atender las indicaciones del profesor.
- Desarrollar la capacidad de tocar mientras se escucha.

2.9.2. Contenidos

- Melodía principal en agudos y/o en graves.
- Acompañamiento con bordones.
- La escucha activa. El silencio. El respeto a las indicaciones del profesor.
- Iniciación al uso de acordes de dos sonidos para acompañar: DoM – SolM – Rem – Lam – LaM - MiM –

SibM

- Iniciación al flamenco. Estructura rítmico-armónica de un palo específico.
- Lectura conforme a los parámetros establecidos en los contenidos específicos del curso.
- La actuación en público.

2.9.3. Metodología

Una clase semanal de una hora, en la que cada niño traerá su propia guitarra, su reposapiés y un portafolio donde se irán distribuyendo las partituras de la clase colectiva. Se distribuyen las sillas en círculo, con el profesor incluido entre ellos y de forma rutinaria se procederá en primer lugar con el afinado de las guitarras, cada niño la suya por imitación del profesor. Se procede luego a la realización de pequeños ejercicios técnicos para preparar las manos y juegos de imitación específicos para la partitura que se va a trabajar, con el objetivo de controlar los elementos técnicos previamente a la lectura de la partitura. Después se desarrolla el trabajo de la lectura de la partitura, el reparto de roles y partes entre los diferentes miembros del grupo. Escucha activa de las partes, asumiendo el rol de la parte específica y el respeto del volumen y pulso establecidos hasta la comprensión de la partitura.

El material específico a usar será el mismo que se trabaja en las clases individuales, es decir, las melodías populares de "Toca la Guitarra" o similar de otros autores, creando entre los propios alumnos, con ayuda del profesor, acompañamientos diferentes para esas melodías.

El material específico para el flamenco, así como la metodología que se va a aplicar se va a desarrollar de forma paulatina a lo largo del curso por el profesorado de todo el Departamento, haciendo un seguimiento exhaustivo de su idoneidad y validez.

Para el refuerzo de la lectura, se usarán piezas de esta selección o de dificultad similar, o arreglos de temas conocidos por los alumnos del pop o de las series infantiles que ya conocen de la televisión o el cine.

SEARLE, Leslie	<i>Guitar Fun</i> . Book 3. 15 Easy Trios (SCHOTT)
CHAVIANO, Flores	<i>Toquemos juntos</i> (VERBUM) Números 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10
MAESMANN, G.	<i>Sehr leichte Quartette</i> (RICORDI) Números 1, 2, 3
BRÜDERL, Hans Páginas 6, 8, 10, 11	<i>Tales from the Sound-Hole</i> (UNIVERSAL EDITION)
KINDLE, Jürg	<i>Trans-Europa-Express</i> (EDITION HUG)
MURO, Juan Antonio	<i>Basic Chamber Music</i> (CHANTERELLE) 1, 4, 6, 9, 11, 12
ROVENSTRUNCK, Bernat	<i>Toquem... LA GUITARRA</i> (CLIVIS)
KÜFFNER, Joseph	<i>Leichte Duos</i> (SCHOTT)