

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES – GUITARRA 2018-19

1.1. OBJETIVOS

1. Asentar la técnica básica de la guitarra, solucionando las posibles carencias de cada alumno.
2. Controlar la estabilidad de la guitarra y la posición de ambas manos, permitiendo una interpretación adecuada del repertorio.
3. Conseguir un mínimo de calidad y potencia sonora, utilizando la uña en su producción. Mejorar el equilibrio entre los dedos.
4. Ampliar el conocimiento del diapasón hasta novena posición.
5. Fomentar la destreza para afinar con precisión utilizando el diapasón.
6. Interpretar un repertorio de estudios y obras de los diferentes períodos históricos, aplicando los criterios de interpretación correspondientes.
7. Conseguir una técnica de estudio apropiada que se fundamente en principios de racionalidad, economía de esfuerzos, desarrollo de la memoria, capacidad de análisis, relación entre esfuerzo y resultado...
8. Interpretar en público piezas a solo y en grupo trabajando la concentración y el autocontrol.

1.2. CONTENIDOS (TEMPORALIZACIÓN)

Posición del cuerpo y del instrumento

Posición: estabilidad y relajación.

Detección y supresión de tensiones superfluas.

Estabilidad del instrumento: medios para conseguirla.

La mano derecha

Posición:

- Estabilidad y relajación de la mano sobre las cuerdas que permitan una realización adecuada de los distintos tipos de pulsaciones y mecanismos.
- Ajuste de la posición para permitir la pulsación con uñas.
- Cambios de timbre.

Pulsación:

- El sonido: Mecanismos de pulsación. Control auditivo. Ataque con uñas: adecuación a características personales. Trabajo de la calidad y potencia. Igualdad de apoyado y no apoyado.
- Control del anular apoyando y sin apoyar.
- Diferentes tipos de pulsación del pulgar.
- Cambios de timbre.
- Cuidado y arreglo de las uñas: forma, limado y pulido. Conocimiento y utilización de limas.

Mecanismos:

- Principio de alternancia en las digitaciones.
- Acordes y arpeggios de tres y cuatro dedos. Preparación de los dedos sobre las cuerdas. Destacado anular y pulgar, apoyando y sin apoyar en arpeggios.
- El pulgar: movilidad y seguridad.
- Acción simultánea de los dedos i, m ó a apoyado y pulgar no apoyado.
- Escalas combinando diferentes digitaciones binarias y ternarias, así como fórmulas rítmicas. Cambios de cuerda.
- Apagadores.

Dinámicas:

- Ampliación de la variedad dinámica. Reguladores.
- Equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en arpeggios y escalas. Igualdad en acordes.
- Diferenciación de planos sonoros:
 - Dinámicas alternas.

Terminología específica:

- Repaso y control.

La mano izquierda

Colocación:

- Colocación relajada y adecuada de la mano que permita el desarrollo técnico posterior.
- Distintas colocaciones: longitudinal, transversal y mixta.

- Contracción y extensión de la posición.
- Consecución de la "posición".
- Cambios de posición: control de la colocación y de la "posición" de la mano. Colocación del 4. Enlaces entre posiciones utilizando dedos guías y cuerdas al aire. Acción del brazo izquierdo.

Acción de los dedos:

- Forma de pisar de los dedos: ángulo, curvatura y perpendicularidad. Mínimo esfuerzo. El dedo 4.
- Fortalecimiento e independencia de los dedos, en especial del 3 y el 4.
- Dominio de los acordes Do M, Do 7, Re M, Re m, Re 7, Mi M, Mi m, Mi 7, Fa M, Sol M, Sol 7, La M, La m, La 7, Si M, Si m, Si 7. Enlace I-IV- V en las tonalidades de Do M, La m, Re M, Sol M, La M, Mi M y Mi m.
- Enlace de acordes de 7ª de dominante con tónica.
- Ceja y cejilla. Fortalecimiento del 1 en esta función.
- Ligados ascendentes y descendentes simples:
 - Principios técnicos.
 - Realización correcta con todos los dedos.
 - Trabajo en posición fija.
 - Mordentes simples.
- Cambios de posición:
 - Técnica general.
 - Seguridad en los cambios entre posiciones cercanas (I-II, I-III, II-III, III-V, V- VII, VII-IX). Trabajo hasta la novena en primera y segunda cuerdas.
- Armónicos naturales en trastes XII, VII y V.

Mecanismos:

- Escalas:
 - Mayores en una posición: una y dos octavas. Combinación de i, m, a. Digitaciones binarias y ternarias de mano derecha.
 - Con cambios de posición: Do M en dos octavas. Ritmo binario.
 - Cromática en una posición.

Terminología específica:

- Repaso y control.
- Representación de la ceja.
- Identificación de posiciones.
- Mordentes.
- Denominación de los acordes trabajados.
- Armónicos naturales.

La lectura

Lectura en quinta, séptima y novena posiciones.

Identificación y lectura de las posiciones acórdicas estudiadas en diversas texturas, tanto arpegiadas como acórdicas.

Conocimiento de las convenciones de la escritura polifónica, adecuándolo a las diversas texturas utilizadas en el repertorio.

Lectura a vista: melodías con ámbito de una octava en quinta posición.

Lectura a vista de acordes en las tonalidades Do M, La m y Sol M, en primera posición, escritas en diversas texturas y fórmulas: arpegios, acordes y bajo alternando con acordes y arpegios.

La afinación

Afinación por equisónos y comprobación con octavas y armónicos. Uso del diapason.

Otras afinaciones: Sexta cuerda en re. Tercera en fa sostenido.

El repertorio

Estilos: Renacimiento/ Barroco/ Clasicismo/ Romanticismo/ Siglo XX y actualidad.

- Lectura e interpretación de piezas de cada estilo.
- Iniciación a los criterios históricos de interpretación correspondientes.

Conocimientos teóricos:

- Técnica: posición y pulsación.

- La evolución de los instrumentos de cuerda pulsada. Su relación con las distintas épocas. Guitarra, vihuela, laúd. La escritura. Música original y transcripciones.

Principios armónicos básicos: la tonalidad y los acordes tonales. Funciones de tónica, dominante y subdominante. Aplicación al estudio y análisis del repertorio.

Texturas:

- Melodía en bajos con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.
- Melodía en agudos con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.
- Arpeggios de tres y cuatro sonidos.
- Acordes de tres y cuatro sonidos.
- Iniciación a la polifonía. Reconocimiento y separación de voces.

La memoria

Memorización de las notas naturales y alteradas en quinta (todas las cuerdas), séptima y novena posiciones (cuerdas agudas).

Memoria muscular y del tacto: cambios a quinta posición. Adecuación de la distancia entre los dedos de mano izquierda en esta posición.

Memorización de piezas del repertorio.

Formas de reforzar los distintos tipos de memoria. La salud de la memoria: el repaso y el refuerzo apropiados.

Interpretación en público

Trabajo del autocontrol en público.

Puesta en escena.

Técnicas de estudio

Formas de favorecer la concentración. Organización de la sesión de estudio en casa para que resulte eficaz y significativo.

Aplicación de las indicaciones del profesor en el estudio diario. Autoevaluación y corrección de errores.

Estudio responsable. Regularidad y disciplina.

1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento de evaluación continua estipulado precisa la asistencia regular a las clases. Las faltas de asistencia (justificadas o no) pueden impedir llevar a cabo la evaluación continua, por lo que el departamento establecerá un procedimiento sustitutivo a la misma. El derecho a la evaluación continua se perderá cuando se contabilicen un 20 % de faltas de asistencia del total de clases previstas para el curso académico.

La evaluación continua observará los siguientes criterios:

1. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
Con este criterio se evalúa la coordinación motriz, así como el equilibrio entre esfuerzo muscular y relajación, indispensables en una ejecución controlada.
2. Colocar la mano derecha con una localización estable, utilizando las uñas para pulsar, consiguiendo un sonido de calidad, con el apoyado y el no apoyado igualados, que posea variedad en dinámica (f, mf, P) y tímbrica (Boca, puente).
Con este criterio se evalúa la coordinación motriz, el control muscular y el desarrollo del oído interno en la distinción de las calidades sonoras.
3. Tener uñas en la mano derecha de una longitud adecuada a la pulsación propia, manteniéndolas limpias, con su forma y bien pulidas siempre.
Con este criterio se evalúa la responsabilidad y la autonomía en el cuidado de una parte de su cuerpo fundamental para el trabajo técnico.
4. Utilizar en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio (criterios 8 y 11)
 - a. los diversos mecanismos de mano derecha, combinando los cuatro dedos, aplicando convenientemente la alternancia y mostrando equilibrio sonoro entre ellos en arpeggios, escalas y acordes,

b. dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno, arpegiado y acórdico.
Con este criterio se evalúa la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos propios de la mano derecha al trabajo del repertorio, así como el grado de control muscular y coordinación.

5. Utilizar los recursos técnicos siguientes, realizándolos con limpieza y seguridad en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio:
- Cambios de posición entre posiciones cercanas.
 - Ligados ascendentes y descendentes con todos los dedos. Mordentes.
 - Acordes: Do M, Do 7, Re M, Re m, Re 7, Mi M, Mi m, Mi 7, Fa M, Sol M, Sol 7, La M, La m, La 7, Si M, Si m, Si 7 colocando simultáneamente los dedos y manteniendo la posición.
 - Cejilla y ceja.

Con este criterio se evalúa el control muscular de la mano izquierda realizando mecanismos propios de ella, así como las capacidades de relajación y de aplicación del esfuerzo mínimo.

6. Leer a primera vista fragmentos melódicos de 8 compases en 5ª posición escritos en cualquier tonalidad, ámbito de dos octavas, compases simples y compuestos, ejecutándolos en el instrumento con fluidez y soltura tanto en la corrección de los valores rítmicos como en la digitación.
7. Leer a primera vista fragmentos armónicos con estructura de frase clásica en textura acórdica o arpegiada. Acordes en función de tónica, subdominante y dominante. Tonalidades de Do M, La m y Sol M.
Ambos criterios pretenden comprobar las capacidades de asimilación y puesta en práctica de los conocimientos de lectura, así como el grado de autonomía ante textos desconocidos. Específicamente, en el seis la capacidad de lectura armónica y los reflejos en el reconocimiento, digitación y realización de acordes.

8. Leer 15 piezas escogidas entre las que figuran en "Repertorio" que incluyan
- Notas desde la primera a la quinta posiciones en todas las cuerdas,
 - notas de la primera y segunda cuerdas hasta el traste XII,
 - tonalidades de Do M, Sol M, Fa M y sus relativos, así como La M,

realizando las notas y sus valores con precisión, las indicaciones dinámicas y las propias de las digitaciones de ambas manos así como teniendo en cuenta los criterios 4 y 5 .

9. Mostrar autonomía en la lectura del repertorio (criterio 8).

Los criterios 7 y 8 evalúa las capacidades de aplicar los conocimientos adquiridos al trabajar repertorio nuevo, y de detectar y buscar soluciones a pasajes problemáticos. Además se busca comprobar la idoneidad de su técnica de estudio.

10. Afinar por equisónos con el diapasón como referencia, comprobando mediante armónicos y octavas entre las diversas cuerdas.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para identificar lo que escucha, evaluarlo y corregirlo con los recursos necesarios.

11. Interpretar un repertorio solista seleccionado a partir del criterio 8, formado por 5 estudios y cinco obras de los distintos estilos musicales siguiendo los criterios del estilo correspondiente, ejecutándolas con limpieza y control, respetando las indicaciones dinámicas y agógicas de la partitura, sin desligar los contenidos técnicos de los musicales, teniendo en cuenta los criterios 1, 2, 3, 4 y 5.

Este criterio evalúa la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos y teóricos a la lectura, ejecución e interpretación de las piezas, así como la de realizar ésta con continuidad y seguridad en la utilización de recursos técnicos instrumentales.

12. Interpretar de memoria una pieza del repertorio solista (clásica o romántica).

Este criterio valora la capacidad de memorizar y de qué manera se ha realizado, así como el grado de comprensión de la partitura y la capacidad de concentración.

13. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

Este criterio evalúa las capacidades de entender y poner en práctica las indicaciones del profesor, así como el grado de desarrollo de la autonomía en el trabajo personal.

14. Tocar en público, piezas incluidas en los criterios 11 y 13 al menos una vez por trimestre.

Este criterio evalúa tanto el grado de control en la ejecución como la capacidad de concentrarse ante un público, así como la de aplicar recursos para resolver los problemas que pudieran surgir.

15. Comportarse con respeto al asistir a distintas actividades, muy especialmente en conciertos y audiciones, manteniéndose en silencio y no abandonando la sala mientras se está interpretando música.

Este criterio evalúa la capacidad de escuchar música en silencio, y el grado de desarrollo de las habilidades sociales propias de la asistencia a distintos tipos de actividades.

1.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

En el paso de curso el profesor ha de sopesar si en el caso de no superar todos los contenidos previstos, éstos se podrían cubrir en el curso siguiente o no, teniendo en cuenta las características del alumno y su rendimiento en el resto de las asignaturas. Si el alumno tiene un rendimiento general muy pobre en todas las asignaturas, puede ser conveniente que no promocione y evitarle el agobio en un curso superior. Por el contrario, para aquellos alumnos que demuestran un rendimiento general muy alto puede ser conveniente plantear la matrícula en más de un curso para el año siguiente.

Mínimos (necesarios para poder calificar positivamente):

1. Haber completado la lectura de: 5 estudios y 5 obras atendiendo a la variedad estilística y de recursos técnicos.
2. Ejecutar dicho repertorio con el uso de las uñas en la mano derecha y una pulsación aceptable.
3. Leer a vista al menos 4 piezas del repertorio específico recomendado.
4. Interpretar al menos 3 piezas del repertorio con los *tempi* y criterios de interpretación adecuados y al menos una de ellas de memoria

Si no se cumple alguno de estos dos criterios no se podrá obtener una nota mayor de 4.

1.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación en las enseñanzas profesionales se expresa numéricamente de 1 a 10, conforme a la ley. Se considera calificación positiva la igual o superior a 5, siendo negativa toda inferior.

Los criterios de calificación se han elaborado a partir de los criterios de evaluación.

Criterios para una calificación de 5 hasta 10.

El resultado de la nota (trimestral y final) será la suma de los siguientes criterios:

- Colocación del cuerpo y acción de brazos, manos y dedos: 0-2 (mala 0, correcta 1, buena 2)
- Calidad del sonido: 0-2
- Calidad de la interpretación: 0-2
- Autonomía y rendimiento en el estudio: 0-1
- Memoria: 0-1
- Lectura a vista: 0-1
- Audiciones: 0-1

El conjunto de profesores del departamento velará para que la selección de repertorio de los alumnos sea acorde con los criterios establecidos en la presente programación. Se hará un seguimiento mensual de la misma en las reuniones específicas del departamento.

En las audiciones trimestrales, el conjunto de profesores del departamento valorará el rendimiento de cada uno de los alumnos en los diferentes criterios de calificación, con el objetivo de aportar la máxima objetividad en el cumplimiento de la presente programación.

1.6. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por las faltas de asistencia se establecerá una prueba específica acorde al momento del curso en que ésta circunstancia se produzca. Se establecerán los mínimos adecuados para el trimestre en curso y si la prueba se realiza al final del curso, al alumno demostrará los puntos 2 y 4 establecidos en los mínimos exigibles para el curso.

1.7. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

El repertorio es orientativo. Ha sido seleccionado según los contenidos incluidos en la presente programación. Además de éstas obras pueden emplearse otras de similares características. Profesor y alumno acordarán los ejercicios técnicos oportunos para trabajar las dificultades de forma aislada. El profesor propondrá ejercicios de calentamiento apropiados para el nivel y los recursos técnicos que aparecen en los contenidos de la programación.

Se han diferenciado expresamente los estilos históricos para facilitar la selección de un repertorio ampliamente variado.

ESTUDIOS

AGUADO, Dionisio *Método de Guitarra* (U. M. E.)
1ª parte. Lecciones 25, 26, 27
2ª parte. Lecciones 1, 2, 3. Estudios 2, 5, 8.

CARCASSI, Mateo *25 Estudios Melódicos y Progresivos Op. 60* (REAL MUSICAL)
Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 16, 19

SOR, Fernando *30 Estudios* (U.M.E.)
Números: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11

BROUWER, Leo *Estudios Sencillos* (MAX ESCHIG)
Números: 6, 7, 8, 9, 10, 12

OBRAS / RENACIMIENTO

6 ANONYMOUS LUTE SOLOS Tr. A. Rooley (NOVELLO)
Números: 1, 5, 6

DOWLAND, John *Tarleton's Resurrection (The Renaissance Guitar* NOAD/AMSCO)

LÓPEZ *Fantasia (Ramillete de flores* Editado por J. J. REY)

PISADOR, Diego *Pavana muy llana para tañer* (Tr. E. Pujol / SCHOTT)

OBRAS / BARROCO

BACH, Johann Sebastián *Preludio en Re m BWV 999*
("The Baroque Guitar" NOAD/AMSCO u otra)

BRESCIANELLO *Aria y Gavotte* (WYNBERG-FABER)

RONCALLI, Ludovico *Sarabande y Gavotte en Sol*
Gigue (The Baroque Guitar NOAD/AMSCO)

WEISS, Silvius Leopold *Prelude de la Sonata en Mi m* (original en Re m)
(The Baroque Guitar NOAD/AMSCO u otra)

OBRAS / CLASICISMO

CARCASSI, Mateo *Seis caprichos* (U.M.E.)
Cualquiera de ellos por separado

CARULLI, Ferdinando *Sonata Op. 40 nº 7* (SUVINI-ZERBONI)

DIABELLI, Anton *Siete preludios Op. 103* (U.M.E u otra)

Cualquiera de ellos por separado

GIULIANI, Mauro *32 Estudios. La Mariposa Op. 30* (REAL MUSICAL)

Números 25, 31, 32

SOR, Fernando *Minueto de la Gran Sonata op. 22*
Minueto de la Gran Sonata op. 25

(B. Jeffery / TECLA u otras ediciones)

OBRAS / ROMANTICISMO

- COSTE, Napoleón *Rondeau Op. 51 nº 6*
Barcarolle Op. 51 nº 1
(*The Romantic Guitar* NOAD /AMSCO)
- MERTZ, Johann Kaspar *Nocturno Op. 4 nº 1* (CHANTERELLE)
- TÁRREGA, Francisco *Adelita* (Álbum de Mazurcas SONETO, u otra edición)
Endecha-Oremus (Preludios SONETO, u otra edición)
Lágrima (Volumen de Preludios SONETO, u otra edición)

OBRAS / SIGLO XX

- ABSIL, Jean *Piezas características* Op. 123 (Henry Lemoine & Cie)
Valse, Cantilene, Scherzo, Pavane (cualquiera de ellas por separado)
Preludio y Barcarola (E. Zéphyr)
- GARCIA ABRIL, Antón *Canción (Vademécum de la Iniciación al Virtuosismo)*
(REAL MUSICAL)
- MORENO-TORROBA, F. *Alba de Tormes (Castillos de España)*
(OPERA TRES. Obras completas)
- PONCE, Manuel María *Preludios* (SCHOTT) VI, VII.

- POULENC, Francis *Sarabande* (RICORDI)

LECTURA A PRIMERA VISTA

- DOGSON, Stephen *Progressive Reading for guitarists* (RICORDI)
- RÖVENSTRUNCK, Bernat *Toquem... LA GUITARRA* (CLIVIS) Vol. I. desde el nº 10
- SMITH-BRINDLE, Reginald *Guitarcosmos 1* (SCHOTT)
- THE EASY GUITAR *Antología de varios autores* (SUVINI-ZERBONI)
- TRÉHARD, Jean Marie *A première vue, Vol. II* (Edit. Gérard Billaudot)