

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES – CONSERVATORIO DE CARTAGENA – CURSO 2018-19

1.1. OBJETIVOS

1. Fomentar el desarrollo de las capacidades melódicas y rítmicas, así como el de la sensibilidad auditiva.
2. Conocer las posibilidades sonoras de la guitarra.
3. Sentarse correctamente y colocarse el reposapiés y la guitarra.
4. Emplear una mecánica adecuada de dedos en la ejecución del repertorio.
5. Leer con el instrumento las notas de las cuerdas al aire y de la primera posición y reconocerlas auditivamente.
6. Iniciar el desarrollo de la memoria y la creatividad musicales.
7. Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros.
8. Tocar en público (en audiciones internas o públicas) interpretando piezas a solo y en grupo.

1.2. CONTENIDOS

Posición del cuerpo y del instrumento.

Conceptos básicos. El reposapiés.

Adaptación a las características físicas individuales.

Estabilidad del instrumento. Procedimientos para conseguirla.

La mano derecha.

Colocación y posición básicas.

Pulsación: apoyado y no apoyado.

Mecanismos:

a. i-m, p, p-i, p-m, p-m-i, p-i-m. Principio de alternancia de los dedos. i-m en cuerdas contiguas.

b. Dedos simultáneos:

m	m
i,	i
	p

c. Arpeggios: pulgar en cuerdas contiguas o separadas indistintamente.

d. Iniciación del anular.

Dinámicas: Fuerte y Piano.

Terminología específica: Denominación y abreviaturas de los dedos p, i, m, a. Forma de indicar las cuerdas. Escritura de las indicaciones dinámicas de Fuerte y Piano.

La mano izquierda.

Colocación:

a. Principios generales de colocación del brazo y la mano.

b. Concepto de posición. Trabajo en primera posición.

c. Colocación longitudinal de la mano.

Acción de los dedos:

a. Forma de pisar las cuerdas: curvatura y perpendicularidad. Acción/relajación.

b. Acción sucesiva en una cuerda y en cuerdas contiguas.

c. Acción simultánea de dos dedos en cuerdas contiguas y separadas.

Mecanismos:

0-1, 0-2, 0-3, 0-4

1-3, 1-2, 2-3, 1-4

1	1	4
2,	3,	3

Terminología específica:

a. Denominación y representación escrita de los dedos.

b. Representación de los trastes.

La lectura.

Notas naturales en primera posición: tonalidad de Do Mayor. Líneas adicionales inferiores. Compases simples binarios y ternarios. Valores: blanca, negra y corchea y sus silencios. Negra con puntillo.

Iniciación a las alteraciones accidentales.

Dos notas simultáneas: cuerdas contiguas agudas al aire o con un dedo pisado.

Iniciación a la lectura de tipo polifónico.

Lectura a primera vista: melodías sin acompañamiento en primera posición, tonalidad de Do M. Compases simples binarios y ternarios. Valores: Blanca, negra y corchea.

La afinación.

Afinación de cada cuerda por imitación con la guitarra del profesor. Las clavijas: utilización para variar la altura del sonido.

Conceptos de “agudo” y “grave”, “cuerda alta” y “cuerda baja”. Reconocimiento auditivo.

El repertorio. (Ver Material didáctico).

Texturas musicales básicas:

- a) Melodías: canciones populares.
- b) Acompañamiento (segunda guitarra) de melodías: esquemas básicos.
- c) Melodía acompañada:
 - Melodía con pulgar y acompañamiento alterno.
 - Arpeggios de tres sonidos distintos.

Formas musicales básicas: frase de ocho compases. AB

La memoria.

Memorización de las notas naturales en primera posición.

Memoria muscular y del tacto: localización de las cuerdas con la mano derecha sin mirarlas y de los trastes de la izquierda.

Memorización de piezas del repertorio.

Interpretación en público.

Elementos básicos de puesta en escena: salida a escenario, colocación y saludo.

Presentación en público: cuidado del vestido y del aseo personal.

Interpretación de piezas trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento de evaluación continua estipulado precisa la asistencia regular a las clases. Las faltas de asistencia (justificadas o no) pueden impedir llevar a cabo la evaluación continua, por lo que el departamento establecerá un procedimiento sustitutivo a la misma. El derecho a la evaluación continua se perderá cuando se contabilicen un 20 % de faltas de asistencia del total de clases previstas para el curso académico. La evaluación continua observará los siguientes criterios:

1. Sentarse erguido y con los hombros equilibrados, regular el reposapiés y colocar la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla.
2. Utilizar las pulsaciones apoyado y no apoyado,
 - i m m i
 - i. los mecanismos i-m, p, p-i, i, p
 - ii. y las dinámicas F y P
- b. en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio.

3. Pisar los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio al utilizar sucesivamente los dedos 1, 2, 3 y simultáneamente 2 y 1, así como los mecanismos 0-1, 0-2, 0-3, 1-3 y 2-3 en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio.
4. Leer piezas en primera posición, utilizando las seis cuerdas, en la tonalidad de Do M, realizando las notas y sus valores con precisión, así como reconociendo la representación de las cuerdas, los dedos de ambas manos y los trastes.
5. Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera posición, en la tonalidad de Do M, ámbito de un pentacordo, compases simples binarios y ternarios, con los valores de blanca, negra y corchea, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos y precisión en la medida.
6. Afinar la guitarra por imitación de la del profesor.
7. Ejecutar piezas, previamente leídas (criterio 4) que incluyan los distintos tipos de textura (ver CONTENIDOS), teniendo en cuenta los criterios 2, 3 y 4 y manteniendo la continuidad del pulso.
8. Tocar de memoria tres piezas sencillas, seleccionándolas libremente de las incluidas en el criterio anterior.
9. Tocar en público, solo o dentro de un grupo, al menos una vez por trimestre.
10. Participar en las actividades propuestas por el departamento.

1.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Este primer curso sirve de toma de contacto del alumno con el instrumento. El trabajo se realiza en su mayor parte en clase, dirigido y supervisado por el profesor. La promoción se plantea teniendo muy en cuenta el rendimiento en la asignatura de Lenguaje Musical, evitándose en la medida de lo posible la promoción con éste pendiente.

Se requiere una valoración positiva de los criterios 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 8.

1.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se realiza mediante los términos APTO y NO APTO. Para obtener una calificación positiva (apto) es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua.

1.6. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por las faltas de asistencia, el Departamento establecerá la prueba específica que el alumno debe superar. Según el momento del curso en que se haya producido se establecerán los mínimos adecuados para el trimestre en curso. Si la prueba se realiza al final del curso, el alumno debe presentar todos los aspectos recogidos en los mínimos previstos para el curso.

1.7. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

Parte del material didáctico se irá creando en la propia clase entre alumnos y profesor, según las necesidades musicales y técnicas. Para ello será necesario contar con papel pautado, preferentemente con los pentagramas más anchos de lo normal, con el fin de que los alumnos puedan escribir sin riesgo de confusión.

Como libro de lectura se utilizará la recopilación de canciones populares infantiles hecha por el Departamento "TOCA LA GUITARRA". A lo largo del curso se ampliarán sus posibilidades de trabajo aplicando los ejercicios del principio al acompañamiento de las canciones, de forma que el trabajo específicamente mecánico tenga una aplicación musical directa, amena y fácil de realizar.

De forma complementaria, para ir pasando progresivamente al trabajo específico de la lectura polifónica se emplean textos como los que figuran a continuación u otros de dificultad similar:

La guitarra paso a paso de Luisa Sanz (Real Musical)
Números 5, 6-I, 7-I, 7-II, 11,41, 42, 43, 44.

Basic Pieces I de J. A. Muro (Chanterelle)

La guitarra. Iniciación de Z. Nömar (Real Musical)
Números 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35 y 36

Guitar method for children de Masaru Koyama (Zen-On Music)

Suzuki Guitar School. Vol. I (Warner Bros Publications Inc.)

Guitarren-Geschichten 2. Tres suites fáciles para guitarra de Maria Linnemann (Ricordi)

1.8. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Asistencia a las audiciones de guitarra que se programen tanto si se toca como si no para escuchar a los compañeros.
Asistencia a las audiciones de otros instrumentos que se programen, al menos tres en el curso.

1.9. LA CLASE COLECTIVA

1.9.1. Objetivos

- Tocar formando parte de un grupo, respetando a los compañeros.
- Mantener el pulso, realizando con exactitud su parte.
- Atender las indicaciones del profesor.
- Desarrollar la capacidad de tocar mientras se escucha.

1.9.2. Contenidos

- Melodía principal en agudos y/o en graves
- Acompañamiento con bordones
- La escucha activa. El silencio. El respeto a las indicaciones del profesor
- Iniciación al uso de acordes de dos sonidos para acompañar
- Lectura conforme a los parámetros establecidos en los contenidos específicos del curso
- La actuación en público

1.9.3. Metodología

Una clase semanal de una hora, en la que cada niño traerá su propia guitarra, su reposapiés y un portafolio donde se irán distribuyendo las partituras de la clase colectiva. Se distribuyen las sillas en círculo, con el profesor incluido entre ellos y de forma rutinaria se procederá en primer lugar con el afinado de las guitarras, cada niño la suya por imitación del profesor. Se procede luego a la realización de pequeños ejercicios técnicos para preparar las manos y juegos de imitación específicos para la partitura que se va a trabajar, con el objetivo de controlar los elementos técnicos previamente a la lectura de la partitura. Después se desarrolla el trabajo de la lectura de la partitura, el reparto de roles y partes entre los diferentes miembros del grupo. Escucha activa de las partes, asumiendo el rol de la parte específica y el respeto del volumen y pulso establecidos hasta la comprensión de la partitura, proceso que habitualmente sucede al cabo de varias semanas.

El material específico a usar será el mismo que se trabaja en las clases individuales, es decir, las melodías populares de "Toca la Guitarra" creando entre los propios alumnos, con ayuda del profesor, acompañamientos diferentes para esas melodías.

Para el aprendizaje y el refuerzo de la lectura, se usarán piezas de esta selección o de dificultad similar, o arreglos de temas conocidos por los alumnos del pop o de las series infantiles que ya conocen de la televisión o el cine.

SEARLE, Leslie *Guitar Fun. Book 3. 15 Easy Trios (SCHOTT)*

CHAVIANO, Flores *Toquemos juntos (VERBUM) Números 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10*

MAESMANN, G. *Sehr leichte Quartette (RICORDI) Números 1, 2, 3*