

PRUEBAS DE
ACCESO
ENSEÑANZAS
ELEMENTALES Y
PROFESIONALES
DE PERCUSIÓN



CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA

CURSO 2018-2019

INDICE

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	2
Criterios de Calificación.	2
Mínimos exigibles.	2
Contenidos lectura primera vista:.....	3
PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	3
Criterios de Calificación.	3
Mínimos exigibles.	3
Contenidos lectura primera vista:.....	4
PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
Criterios de Calificación	4
Mínimos exigibles.	5
Contenidos lectura primera vista:.....	5
PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES....	6
Criterios de evaluación. (Prueba 1º EE.PP. de Percusión).....	7
Mínimos exigibles.	8
PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	8
Criterios de evaluación. (Prueba 2º EE.PP. de Percusión).....	9
Mínimos exigibles. (Prueba 2º EE.PP. de Percusión)	10
PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.	10
Criterios de evaluación (Prueba 3º EE.PP. Percusión)	11
Mínimos exigibles. (Prueba 3º EE.PP. Percusión)	12
PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.	13
EJERCICIO A	13
Criterios de evaluación (Prueba 4º EE.PP. Percusión)	13
Mínimos exigibles. (Prueba 4º EE.PP. Percusión)	14
EJERCICIO B. (Prueba 4º EE.PP. Percusión)	14
Contenidos de la prueba de lectura a vista.	14
PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES..	15
EJERCICIO A	15
Mínimos exigibles. (Prueba 5º EE.PP. de Percusión)	16
EJERCICIO B. (Prueba a 5º EE.PP. de Percusión)	17
Contenidos de la prueba de lectura a vista.	17
EJERCICIO A	17
Criterios de evaluación (Prueba 6º EE.PP. de Percusión).....	19
Mínimos exigibles. (Prueba 6º EE.PP. de Percusión)	19
EJERCICIO B. (Prueba 6º EE.PP. de Percusión).....	19
Contenidos de la prueba de lectura a vista.	19

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El alumno tocará tres piezas a elegir libremente, entre: 1)caja, 2)láminas, 3)timbales-multipercusión o batería.

CURSO 2º

1) CAJA

- “Elementary Snare Drum Studies”.....Mitchell Peters.
Hasta pág. 10

2)LÁMINAS

- “Fundamental Method for Mallets”.....Mitchell Peters.
DoM

3) TIMBALES

- “Primary Handbook for Timpani”.....Garwood Whaley
Hasta corcheas (pág 10)

3)BATERÍA

- Real Time Drums Vol. 1.....Arjen Oosterhout.
(Hasta pág 11)

3)MULTIPERCUSIÓN

- MultitudesThomas A.Brown

Criterios de Calificación.

- Mantenimiento de un tempo uniforme.
- Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.
- Empleo de posición simétrica.
- Lugar de golpeo (en el centro).
- Interpretar correctamente la duración de cada una de las figuras.

Mínimos exigibles.

- Mantener un tempo uniforme.
- Lugar de golpeo óptimo.
- Interpretación correcta de todas las figuras que aparezcan.

Contenidos lectura primera vista:

También se realizará una prueba de lectura a 1ª vista en los instrumentos: caja ,timbales y láminas. Los estudios antes relacionados son orientativas, por lo tanto, se pueden sustituir por piezas de nivel similar.

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El alumno tocará tres piezas a elegir libremente, entre: 1)caja, 2)láminas, 3)timbales-multipercusión o batería.

CURSO 3º

CAJA

- “Elementary Snare Drum Studies”Mitchell Peters.
pág 10-20

TIMBALES

- “Primary handbook for timpani”Garwood Whaley
Hasta redobles (pág. 13)

LÁMINAS

- “Fundamental Method for Mallets”Mitchell Peters.
Sol M

BATERÍA

- Real Time Drums Vol. 1Arjen Oosterhout.
(Pág 12-18)

3)MULTIPERCUSIÓN

- MultitudesThomas A.Brown

Criterios de Calificación.

- Mantenimiento de un tempo uniforme.
- Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.
- Empleo de posición simétrica.
- Lugar de golpeo en el centro.
- Interpretar correctamente la duración de cada una de las figuras.
- Interpretar correctamente las diferentes dinámicas.

Mínimos exigibles.

- Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.

- Mantenimiento de un tempo uniforme.
- Lugar de golpeo óptimo en todos los instrumentos.
- Interpretación correcta de todas las figuras que aparezcan.
- Diferenciar las dinámicas que aparezcan.

Contenidos lectura primera vista:

También se realizará una prueba de lectura a 1ª vista en los instrumentos: caja, timbales y láminas. Los estudios antes relacionados son orientativas, por lo tanto, se pueden sustituir por piezas de nivel similar.

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El alumno tocará tres piezas a elegir libremente, entre: 1)caja, 2)láminas, 3)timbales-multipercusión o batería.

CURSO 4º

CAJA

- “Elementary Snare Drum Studies”Mitchell Peters.
Pág. 20-28

TIMBALES

- “Primary handbook for timpani”Garwood Whaley
Toda la sección de redobles (hasta pág. 21)

LÁMINAS

- “Fundamental Method for Mallets”Mitchell Peters.
Fa M

SET-UP

- “Multitudes”Thomas A. Brown.
Blocks Four Three
Four for Five
Washington Park Parade
Round Up
Insinuations

BATERÍA

- Real Time Drums Vol. 1Arjen Oosterhout.
(Pág.29-31)

Criterios de Calificación

- Mantenimiento de un tempo uniforme.

- Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.
- Empleo de posición simétrica.
- Lugar de golpeo en el centro.
- Interpretar correctamente la duración de cada una de las figuras.
- Interpretar correctamente las diferentes dinámicas.

Mínimos exigibles.

- Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantenimiento de un tempo uniforme.
- Lugar de golpeo óptimo en todos los instrumentos.
- Interpretación correcta de todas las figuras que aparezcan.
- Diferenciar las dinámicas que aparezcan.

Contenidos lectura primera vista:

También se realizará una prueba de lectura a 1ª vista en los instrumentos: caja, timbales y láminas. Los estudios antes relacionados son orientativos, por lo tanto, se pueden sustituir por piezas de nivel similar.

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

En esta especialidad, las tres obras que deberá interpretar el candidato para la realización del ejercicio a) deberán pertenecer, al menos dos de los grupos siguientes:

a) instrumentos de láminas; b) timbales; c) caja; d) batería; e) multipercusión.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Relación de obras

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 3 o 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.

CAJA

Obras:

- "Summer Vacation".....Murray Houllif.
- Three on one.....Roy Burns and Sandy Felstein.
- "Who knows?".....Tod Ukena.
- "Countdown".....Mitch Markovich.

TIMBALES

Obras:

- "Timpani Solos N° 4, 5, 6".....Paul Price.
- "Petite Suite".....Gary Corcoran.

LÁMINAS

Obras:

- Mallet Magic.....William J. Schinstine.
- Grand Ballroom Waltz.....W.J.Schinstine.
- Norwegian Dance.....E.Grieg.Trans..M.Roy.
- "1955".....Earl Hatch.
- "Malletrix".....Jared Spears.
- "Fundamental Studies for Mallets".....Garwood Whaley.

Section II: Larghetto.....Scarlatti.
Preludio # 2.....Bach.
Sonatina.....M.Clementi.

MULTIPERCUSIÓN

Obras:

- Multitudes.....T.Brown.
 Blocks Four Three
 Four for Five
 Washington Park Parade
 Round Up
 Insinuations
- Groove Yard.....E.Kopetzki.
- Istra.....John Beck.

BATERÍA

Real Time Drums Vol. 1.....Arjen Oosterhout.
(Basics and techniques for drumset, incl. CD)

Criterios de evaluación. (Prueba 1º EE.PP. de Percusión)

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido, realizando un correcto movimiento de golpeo adecuado a las exigencias musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Utilizar el lugar de golpeo más adecuado en cada uno de los instrumentos de percusión para conseguir una mayor calidad sonora.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de entre cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Control de las baquetas mediante una sujeción segura. Control de la pinza.
- b. Igualdad entre las dos manos, tanto de intensidad como de tempo.
- c. Utilización de forma correcta y limpia de todos los aspectos técnicos y dinámicos que aparezcan en la partitura.
- d. Rebote natural de las baquetas, empleando el “full” o “golpe de la pelota”.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica y dinámica precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

Mínimos exigibles.

- a) Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- b) Mantenimiento de un tempo uniforme.
- c) Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.
- d) Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- e) Lugar de golpeo óptimo en todos los instrumentos.
- f) Consecución de un sonido aceptable en todos los instrumentos utilizados durante la prueba.
- g) Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Relación de obras

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 3 o 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.

MARIMBA

Norwegian Dance.E. Grieg

Teardrops.M. Peters

Reflex.W. Stadler

XILÓFONO

15 estudios.M. Jorand.Estudios: 6, 7, 8.

CAJA

Intermediate S.D. studies.M. Peters.Estudios: 15 ó 16 .

TIMBALES

Snare River.J. Beck

Tympolero.W. J. Schinstine

Dualities for Timpani.D. Udell

MULTIPERCUSIÓN

MULTITUDES.T. Brown.Scherzo - The set-up - Pop-corn

Criterios de evaluación. (Prueba 2º EE.PP. de Percusión)

Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.

Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.

Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.

Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores

En timpani y caja respeto del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado picado y sin ligar.

Respeto del valor de la figuración en los cambios de compás.

En timpani, utilización de las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado.

En caja empleo de posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).

En xilo y timpani respeto del lugar óptimo de percusión.

Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Mínimos exigibles. (Prueba 2º EE.PP. de Percusión)

Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.

Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.

Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.

Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.

Conocimiento de la posición de agarre (grip) de cuatro mazas Musser/Stevens.

Consecución de un sonido aceptable en todos los instrumentos utilizados durante la prueba.

Dominio del redoble con sus terminaciones en timpani.

En caja, golpe doble de fusas con negra = 120.

Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.

EJERCICIO B. (Prueba 2º EE.PP. Percusión)

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

Dinámicas empleadas: *pp, p, mp, mf, f, ff.*

Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión).

Redoble:

Caja: Cerrado y abierto (fusas).

Timpani: Ligado, ligado picado, ligado con resolución en otro timbal, sin ligar, sin ligar con resolución en otro timbal.

Xilófono y marimba: a dos mazas. Sobre una y dos notas, ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).

Combinaciones de compases con denominador 2, 4, 8.

En láminas tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones, con alteraciones accidentales.

En láminas lecturas de semicorcheas con negra = 80.

En parches lectura hasta fusas con negra = 120 (con golpes dobles) y semicorcheas con negra = 140 (con golpes simples).

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Relación de obras

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.

Contenidos Orientativos:

MARIMBA

Waves.M. Peters
Play Seven. Tocata. W. Stadler

VIBRÁFONO

Dampening and Pedaling.D. Friedman.Nº 7 ó 10.
Gymnopedie No.2.E. Satie

XILÓFONO

Cramer-xilo.M. Jorand.Nº 15.

CAJA

Intermediate S.D. studies.M. Peters.Estudios: 29,30 ó 32.

TIMBALES

Scherzo.M. Peters. 3 timbales.
Sonata.P. Ramey.3 timbales.
Sonatina.A. Tcherepnin.3 timbales. Con piano.

BATERÍA

Deux Etudes.C. Bontempelli.Nº 2.Con piano.

MULTIPERCUSIÓN

4 Mov. para Perc. Y Piano.F. Burrull.Con piano.
Soliloquy.T. L. Davis

Criterios de evaluación (Prueba 3º EE.PP. Percusión)

Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.

Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.

Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.

Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.

En timpani y caja respeto del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado picado y sin ligar.

Respeto del valor de la figuración en los cambios de compás.

En timpani, utilización de las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado “a tempo” apropiado.

En caja empleo de posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).

En xilo y timpani respeto del lugar óptimo de percusión.

En marimba, valoración preferente de una correcta utilización de la técnica “Stevens”.

Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Mínimos exigibles. (Prueba 3º EE.PP. Percusión)

Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.

Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.

Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.

Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.

Independencia y calidad de sonido en cada una de las cuatro mazas en la marimba.

En timpani, dominio del apagado y percusión simultáneos, además de los tipos de redoble con distintas terminaciones.

Redoble abierto de fusas en la caja (negra = 160-180). Control de acentos y mordentes de una nota (*flams*) con una y otra mano.

Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.

EJERCICIO B. (Prueba 3º EE.PP. Percusión)

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

Dinámicas empleadas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.

Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión).

Redoble:

Caja: Cerrado y abierto (fusas).

Timpani: Ligado, ligado picado, ligado con resolución en otro timbal, sin ligar, sin ligar con resolución en otro timbal.

Xilófono y marimba: a dos mazas. Sobre una y dos notas, ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).

Combinaciones de compases con denominador 2, 4, 8.

En láminas tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones, con alteraciones accidentales.

En láminas lecturas de semicorcheas con negra = 80.
En parches lectura hasta fusas con negra = 120 (con golpes dobles) y
semicorcheas con negra = 160 (con golpes simples).

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Relación de obras

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.

MARIMBA

Marimba 1.X. Joaquín.Nº 11.
Suite Mexicana.K. Larson
Ferry-Go-Round.Quartier

VIBRÁFONO

Dampening and Pedaling.D. Friedman.Nº 17 ó 18.

XILÓFONO

Cramer-xilo.M. Jorand.Nº 28.

CAJA

Studies for Snare Drum, Vol. 3.S. Fink.Nº 13, 14, 15.
Studies for Snare Drum, Vol. 5.S. Fink.Nº 55.

TIMBALES

3 Designs for 3 Timpani.R. Muczynski

BATERÍA

Blues & Syncopation.A. Dawson.Nº 6, variación 3.

MULTIPERCUSIÓN

Spanish Dance.T. L. Davis
Cinco Timbres.M. Goldenberg

Criterios de evaluación (Prueba 4º EE.PP. Percusión)

Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.

Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.
Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
En timpani y caja respeto del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado picado y sin ligar.
Respeto del valor de la figuración en los cambios de compás.
En timpani, utilización de las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado “a tempo” apropiado.
En caja empleo de posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
En xilo y timpani respeto del lugar óptimo de percusión.
Valoración de una buena técnica en la marimba.
Valoración de la naturalidad y la musicalidad.
Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Mínimos exigibles. (Prueba 4º EE.PP. Percusión)

Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.
Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.
Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Conocimiento de la posición Burton en el vibráfono así como de los modos principales de apagado.
- En caja, conocimiento y cierto control de distintas zonas de percusión dentro del parche (lo cuál implica un grado de meticulosidad cada vez mayor en cuanto a la precisión de acotamiento de la zona de golpeo).
- En xilófono se supone ya alcanzado un cierto dominio y conocimiento de todas las tonalidades.
- En vibráfono conocimiento y práctica del apagado y percusión con una misma maza.
Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.
Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.

EJERCICIO B. (Prueba 4º EE.PP. Percusión)

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

Dinámicas empleadas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.

Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión).

Redoble:

Caja: Cerrado y abierto (fusas).

Timpani: Ligado, ligado picado, ligado con resolución en otro timbal, sin ligar, sin ligar con resolución en otro timbal.

Xilófono y marimba: a dos mazas. Sobre una y dos notas, ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).

En láminas, polifonía máxima de dos notas.

Combinaciones de compases con denominador 2, 4, 8.

En láminas tonalidades mayores y menores hasta 5 alteraciones, con alteraciones accidentales.

En láminas lecturas de semicorcheas con negra = 100.

En parches lectura hasta fusas con negra = 120 (con golpes dobles) y semicorcheas con negra = 180 (con golpes simples).

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.

MARIMBA

Rain Dance.Gómez-Rife

Yellow after the Rain.M. Peters

VIBRÁFONO

A Vision in a Dream.T. Huesgen

Bee.E. Séjourné

XILÓFONO

Cramer-xilo.M. Jorand.Nº 39

CAJA

Colonial Drummer.J. Beck

12 estudios para caja.J. Delécluse.Nº 1 ó 2.

Studies for Snare Drum, Vol. 3..S. Fink.Nº 16.

TIMBALES

Triptych Motif.J. Beck

Suite para timbales.S. Fink

BATERÍA

Blues & Syncopation-A. Dawson.Nº 8 y 10, variación 6.

MULTIPERCUSIÓN

Pequeño Concierto.R. Campos.Con piano.

Sounds of the Kabuki.T. L. Davis

Morris Dance.W. Kraft

Corrente 2.W. Kraft

Concierto pour Batterie.D. Milhaud.Con piano.

Criterios de evaluación (Prueba 5º EE.PP. de Percusión)

Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.

Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.

Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.

Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.

En timpani y caja respeto del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado picado y sin ligar.

Respeto del valor de la figuración en los cambios de compás.

En timpani, utilización de las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado “a tempo” apropiado.

En caja empleo de posición simétrica.

En xilo y timpani respeto del lugar óptimo de percusión.

Valoración de la limpieza y la naturalidad en el empleo de cuatro mazas.

Corrección técnica imprescindible.

Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Mínimos exigibles. (Prueba 5º EE.PP. de Percusión)

Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.

Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.

Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.

Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.

Control del redoble cerrado en la caja.

En batería, control del relleno en la caja (redoble abierto de fusas piano).

Independencia de las cuatro mazas plenamente adquirida.

Dominio de la percusión orquestal más importante.

Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.

EJERCICIO B. (Prueba a 5º EE.PP. de Percusión)

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

Dinámicas empleadas: *pp, p,mp, mf, f, ff.*

Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión staccato y legato).

Redoble:

Caja: Cerrado y abierto (fusas)

Timpani: ligado, ligado picado, ligado con resolución en otro timbal.

Xilófono y marimba: a dos mazas. Sobre una o dos notas (que pueden variar, sin cesar el redoble, en movimiento paralelo), ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).

En timpani utilización de tres cambios de afinación en silencios.

En láminas, polifonía máxima de dos notas.

Combinaciones de compases con denominador 2, 4 y 8.

En láminas tonalidades mayores y menores hasta seis alteraciones con alteraciones accidentales.

En láminas lectura de semicorcheas con negra = 90-120 (dependiendo del grado de dificultad).

En caja, lectura hasta fusas con negra = 120 (con golpes dobles) y semicorcheas con negra = 180 (con golpes simples).

En timpani, con dos: figuración hasta semicorcheas con negra = 120. Con tres: figuración hasta semicorcheas con negra = 100.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Relación de libros orientativos de técnica y estudios en caja y marimba.

CAJA

Técnica (A criterio del profesor)

Rudimentos: Repaso de los conocidos con el Método "Rudimental primer" de M. Peters.

Ejercicios técnicos del Método "Developing Dexterity" de M. Peters.

Estudios (Elegir 2 estudios de cada método) Estudios 8, 11, 14 del Método "Advanced Snare Drum Studies" de M. Peters.

Estudios 11 y 12 del Método "Portraits in Rhythm" de A. Cirone.

Estudios 6, 7, 8, 9, 10 del Método "Douze Etudes pour Caisse-Claire" de J.Delecluse.

Obras (1 o similar a criterio del profesor) Suite para Caja S. Fink

American Suite G. Gauthreaux I

Rudimental Soli J. Sponse

14 Modern Contest Solos John S. Pratt

MARIMBA

Técnica Ejercicios técnicos (a 4 baquetas) de las páginas 59, 60, 76, 77, 78, 84, 85 con el Método

“Method of Movement for Marimba” de L. H. Stevens.

VIBRÁFONO

Método “Vibraphone Technique” de D. Friedman

Relación de obras orientativas.

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.

INSTRUMENTO

MARIMBA

Rosewood Blues.C. Delancey

Sonata.P. Tanner.Con piano.

Bachiana.N. Rosauero

VIBRÁFONO

Song of Libra.M. Gaetano

Trilogy.T. Huesgen

CAJA

12 estudios para caja.J. Delécluse.Nº 5 ó 9.

Studies for Snare Drum, Vol. 5.

S. Fink.Nº 46 “Sonatina”.

Quintante.W.J. Schinstine

TIMBALES

Sonata for Timpani.J. Beck

The Store.M. Peters

Fragments.A. Russell

BATERÍA

Get-Hip.J. Sponsel

MULTIPERCUSIÓN

7 Moments Musicaux.F. Dupin.Con piano.

French Suite.W. Kraft

Independencia.E. Sánchez.Con piano.

Criterios de evaluación (Prueba 6º EE.PP. de Percusión)

Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.

Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.

Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.

Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores

En timpani y caja respeto del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado picado y sin ligar.

Respeto del valor de la figuración en los cambios de compás.

En timpani, utilización de las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado “a tempo” apropiado.

En caja empleo de posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).

En xilo y timpani respeto del lugar óptimo de percusión.

Valoración de la limpieza de apagado en el vibráfono así como de la corrección y la naturalidad en el empleo de cuatro mazas tanto en este instrumento como en marimba.

Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Mínimos exigibles. (Prueba 6º EE.PP. de Percusión)

Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.

Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.

Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.

Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores

Dominio de los cambios de compás con distintas equivalencias entre figuras.

En caja, dominio de los dos tipos de redoble, acentos, mordentes y percusión en distintas zonas.

En timpani, afinación referencial según una nota dada.

En xilo, redoble en dos notas y trino. El redoble *legatto*.

En batería, capacidad media de sincronización entre miembros. Conocimiento de las posibilidades de afinación del instrumento.

En marimba, redoble independiente a una mano.

Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.

EJERCIO B. (Prueba 6º EE.PP. de Percusión)

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

Dinámicas empleadas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.

Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión *staccato* y *legato*).

En caja, mordentes de una y dos notas.

Redoble:

Caja: cerrado y abierto (fusas).

Timpani: ligado, ligado picado, ligado con resolución en otro timbal.

Marimba: a dos mazas. Sobre una o dos notas (que pueden variar, sin cesar el redoble, en movimiento paralelo), ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).

En timpani, utilización de tres. Hasta tres cambios de afinación en silencios.

En láminas, polifonía máxima de dos notas. Utilización del *dampening* & *pedaling* en el vibráfono.

Combinaciones de compases con denominador 2, 4 y 8.

En láminas, tonalidades Mayores y menores hasta siete alteraciones con alteraciones accidentales.

En láminas, lectura de semicorcheas con negra = 90-120 (dependiendo del grado de dificultad).

En caja, lectura hasta fusas con negra = 120 (con golpes dobles) y semicorcheas con negra = 180 (con golpes simples).

En timpani:

Con dos, figuración hasta semicorcheas con negra = 120.

Con tres, figuración hasta semicorcheas con negra = 100.