



Región de Murcia  
Consejería de Educación,  
Juventud y Deportes

**CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA**  
Departamento de Teoría e Historia de la Música

**ANEXO I**

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
DE MÚSICA (PARTE B)**

**CURSO 2018-2019**

## ÍNDICE

<b>1. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO .....</b>	<b>4</b>
Todas las especialidades salvo, Cante flamenco, Canto y Guitarra flamenca	
1.1. Prueba rítmica .....	4
1.2. Prueba melódica .....	5
1.3. Prueba de audición musical .....	5
1.4. Prueba teórica .....	6
1.5. Mínimos exigibles.....	6
1.6. Calificaciones .....	8
<b>2. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO .....</b>	<b>9</b>
Especialidades de Cante flamenco, Canto y Guitarra flamenca	
2.1. Prueba rítmica .....	9
2.2. Prueba melódica .....	9
2.3. Prueba de audición musical .....	10
2.4. Prueba teórica .....	10
2.5. Mínimos exigibles.....	11
2.6. Calificaciones .....	11
<b>3. PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO .....</b>	<b>12</b>
3.1. Prueba rítmica .....	12
3.2. Prueba melódica .....	12
3.3. Prueba de audición musical .....	13
3.4. Prueba teórica .....	13
3.5. Mínimos exigibles.....	14
3.6. Calificaciones .....	15
<b>4. PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO .....</b>	<b>16</b>
4.1. Lectura melódico-rítmica .....	16
4.2. Dictado musical.....	16
4.3. Teoría musical .....	17
4.4. Lectura a vista .....	17
4.5. Interpretación .....	18
4.6. Mínimos exigibles.....	18
4.7. Calificaciones .....	19
<b>5. PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO .....</b>	<b>20</b>
5.1. Armonización.....	20
5.2. Lectura a vista .....	20
5.3. Interpretación al piano .....	21
5.4. Acompañamiento .....	22
5.5. Mínimos exigibles para el conjunto de la parte B .....	22
5.6. Calificaciones .....	22



<b>6. PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO</b> .....	23
6.1. Armonización.....	23
6.2. Lectura a vista .....	24
6.3. Interpretación al piano .....	24
6.4. Acompañamiento.....	25
6.5. Mínimos exigibles para el conjunto de la parte B .....	25
6.6. Calificaciones .....	26
<b>7. PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO</b> .....	27
7.1. Armonización.....	27
7.2. Análisis .....	28
7.3. Lectura a vista .....	29
7.4. Interpretación al piano .....	30
7.5. Acompañamiento.....	30
7.6. Mínimos exigibles para el conjunto de la parte B .....	31
7.7. Calificaciones .....	31



## 1. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO

Todas las especialidades salvo Cante flamenco, Canto y Guitarra flamenca

### 1.1. Prueba rítmica

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario. Todos los compases regulares e irregulares (mixtos). Equivalencias.

a) Contenidos rítmicos:

The image displays six lines of musical notation for rhythmic exercises. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and beams. Some exercises feature specific rhythmic patterns indicated by numbers above the notes: 3, 2, 3, 3, 6, 3, 3, 6, 5, 2, 4, 2, and 3. The exercises are arranged in a sequence, with some lines containing multiple measures of a single exercise.

b) Criterios de Evaluación

1. Mantenimiento de un pulso constante.
2. Realización correcta de cambios de compás y sus correspondientes equivalencias.
3. Interiorización y ejecución de la subdivisión binaria o ternaria del pulso.
4. Encadenamiento de distintas fórmulas rítmicas pertenecientes a las distintas subdivisiones del pulso y ejecución de los grupos de valoración especial que pueden surgir de éstas.



## 1.2. Prueba melódica

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

a) Contenidos de entonación:

1. Tonalidades Mayores y menores de 0 a 4 alteraciones de ambos signos.
2. Intervalos melódicos Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuidos en un registro medio.

b) Criterios de Evaluación

1. Sobre la lección dada, ser capaz de interiorizar y diferenciar las relaciones sonoras existentes en los modos Mayor y menor.
2. Control de la entonación.
3. Control de la afinación.
4. Control del fraseo y la respiración.
- 5.

## 1.3. Prueba de audición musical

1.3.1. Identificación del modo, tipo de compás y forma de comienzo (comienzo tético o anacrúsico) de un fragmento musical escuchado.

a) Contenidos:

1. Todos los compases regulares (simples y compuestos) e irregulares (mixtos).
2. Tonalidades Mayores y menores de 0 a 4 alteraciones de ambos signos.

1.3.2. Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Contenidos:

1. Tonalidades Mayores y menores de 0 a 4 alteraciones de ambos signos.

1.3.3. Reconocimiento y reproducción por escrito de un fragmento musical melódico rítmico escuchado.

Contenidos:

1. Tonalidades Mayores y menores de 0 a 1 alteración de ambos signos.
2. Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
3. Rítmica:





b) Criterios de Evaluación

1. Identificación y percepción del pulso y su subdivisión, además del acento periódico de una melodía.
2. Reconocimiento del modo en un fragmento musical escuchado.
3. Reconocimiento del comienzo rítmico (tético o anacrúsico) de un fragmento musical escuchado.
4. Reconocimiento y reproducción por escrito de un fragmento musical melódico-rítmico escuchado.
5. Identificación del tono y el modo de un acorde dado.

**1.4. Prueba teórica**

El candidato deberá contestar de forma oral o escrita a una serie de preguntas relacionadas con los siguientes temas:

1. Escalas diatónicas. 4 tipos modo mayor. 4 tipos modo menor.
2. Escala pentátona.
3. Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
4. Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
5. Agógica y dinámica.
6. Intervalos melódicos (clasificación e inversión)
7. Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).
8. Cambios de compás, equivalencias.
9. Tonalidad, modalidad, armaduras.
10. Síncopa y contratiempo. Identificación.
11. Anacrusa

**1.5. Mínimos exigibles**

a) Prueba rítmica

1. Mantenimiento de un pulso constante.
2. Interiorización y ejecución de la subdivisión binaria o ternaria del pulso.
3. Encadenamiento de distintas fórmulas rítmicas pertenecientes a las distintas subdivisiones del pulso y ejecución de los grupos de valoración especial que pueden surgir de éstas.
4. Contenidos rítmicos mínimos:



b) Prueba melódica

1. Sobre la lección dada, ser capaz de interiorizar y diferenciar las relaciones sonoras existentes en los modos Mayor y menor.
2. Control de la entonación (intervalos Mayores, menores y Justos).

c) Prueba de audición musical

1. Identificación y percepción del pulso y su subdivisión, además del acento periódico de una melodía.
2. Reconocimiento del modo en un fragmento musical escuchado.
3. Identificación del modo de un acorde dado.

d) Prueba teórica

Conocimiento teórico y práctico de los siguientes temas:

1. Intervalos melódicos (clasificación e inversión).
2. Tonalidad. Modalidad. Armaduras.
3. Escalas (4 tipos del Modo Mayor y 4 tipos del modo menor).
4. Síncopa y contratiempo.
5. Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).

### **1.6. Calificaciones**

La nota final (de 0 a 10) de todos los apartados del ejercicio teórico- práctico de Lenguaje Musical será la media ponderada siguiente:

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba de audición musical: 20%

Prueba teórica: 10%







### 2.3. Prueba de audición musical

Identificación del modo, tipo de compás y forma de comienzo (comienzo tético o anacrúsico) de un fragmento musical escuchado.

a) Contenidos de entonación:

1. Todos los compases regulares (simples y compuestos).
2. Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).
3. Tonalidades Mayores y menores de 0 a 4 alteraciones de ambos signos.

b) Criterios de Evaluación

1. Identificación y percepción del pulso y su subdivisión, además del acento periódico de una melodía.
2. Reconocimiento del modo en un fragmento musical escuchado.
3. Reconocimiento del comienzo rítmico (tético o anacrúsico) de un fragmento musical escuchado.
4. Identificación del tono y el modo de un acorde dado.

### 2.4. Prueba teórica

El candidato deberá contestar de forma oral o escrita a una serie de preguntas relacionadas con los siguientes temas:

1. Escalas diatónicas. 4 tipos del modo mayor, 4 tipos del modo menor.
2. Escala pentáfona.
3. Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
4. Agógica y dinámica.
5. Intervalos melódicos ( clasificación e inversión)
6. Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos)
7. Cambio de compás, equivalencia.
8. Tonalidad, modalidad, armaduras.
9. Síncopa y contratiempo. Identificación.
10. Comienzos rítmicos (anacrúsico o tético)



## 2.5. Mínimos exigibles

### a) Prueba rítmica

1. Mantenimiento de un pulso constante.
2. Interiorización y ejecución de la subdivisión binaria o ternaria del pulso.

### b) Prueba melódica

1. Interiorización y diferenciación de las relaciones sonoras existentes en los modos mayor y menor.
2. Control de la entonación.

### c) Prueba de audición musical

1. Identificación y percepción del pulso y su subdivisión, además del acento periódico de una melodía.
2. Reconocimiento del modo en un fragmento musical escuchado.
3. Identificación del modo de un acorde dado
- 4.

### d) Prueba teórica

Conocimiento teórico y práctico de los siguientes temas:

1. Intervalos melódicos (clasificación e inversión).
2. Tonalidad. Modalidad. Armaduras.
3. Escalas (4 tipos del Modo Mayor y 4 tipos del modo menor).
4. Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos)

## 2.6. Calificaciones

La nota final (de 0 a 10) de todos los apartados del ejercicio teórico- práctico de Lenguaje Musical será la media ponderada siguiente:

Prueba rítmica 40 %

Prueba melódica 30 %

Prueba de audición musical 20 %

Prueba teórica 10 %



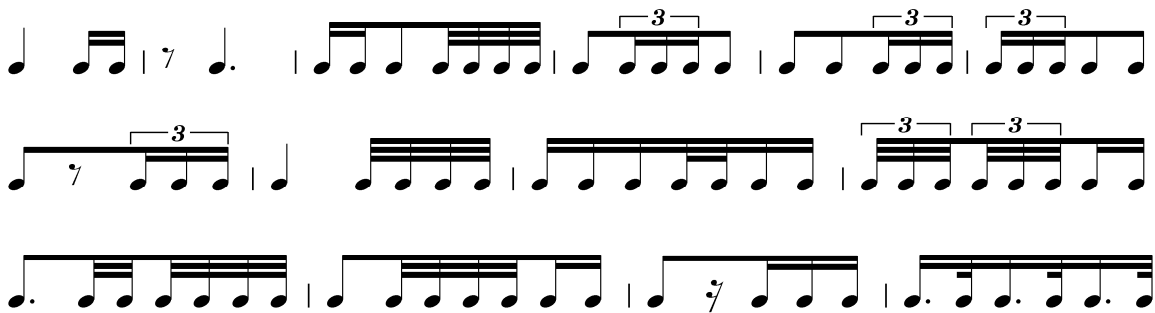
### 3. PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO

#### 3.1. Prueba rítmica

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario. Compases simples, compuestos y mixtos.

##### a) Contenidos rítmicos

Todos los de primer curso añadiendo los siguientes:



##### b) Criterios de Evaluación

1. Mantenimiento de un pulso constante.
2. Realización correcta y fluida de cambios de compás y sus correspondientes equivalencias.
3. Lectura fluida en los compases especificados en los contenidos.
4. Interiorización y ejecución de la subdivisión binaria o ternaria del pulso.
5. Lectura fluida y encadenamiento de las distintas fórmulas rítmicas pertenecientes a las distintas subdivisiones del pulso y ejecución de los grupos de valoración especial que pueden surgir de éstas.

#### 3.2. Prueba melódica

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

##### a) Contenidos de entonación:

1. Tonalidades Mayores y menores de 0 a 7 alteraciones de ambos signos.
2. Intervalos melódicos Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuidos en un registro medio.



b) Criterios de Evaluación

1. Identificación, interiorización y diferenciación de las relaciones sonoras existentes en los modos mayor y menor (en cualquiera de sus variantes escalísticas) partiendo de distintos tonos.
2. Control de la entonación.
3. Control de la afinación.
4. Control del fraseo y la respiración.

**3.3. Prueba de audición musical**

Reproducción escrita de fragmentos musicales escuchados, identificando el modo y tipo de compás.

a) Contenidos de entonación:

1. Tonalidades Mayores y menores de 0 a 7 alteraciones de ambos signos.
2. Rítmica: la anteriormente expuesta.
3. Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

b) Criterios de Evaluación

1. Identificación y percepción del pulso y su subdivisión, además del acento periódico de una melodía.
2. Reconocimiento del modo en un fragmento musical escuchado.
3. Identificación del tono y el modo de un acorde dado y escritura correcta del mismo.
4. Reconocimiento de las fórmulas rítmicas y movimiento melódico de un fragmento escuchado.

**3.4. Prueba teórica**

El candidato deberá contestar de forma oral o escrita a una serie de preguntas teóricas.

a) Contenidos:

1. Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión)
2. Tonalidad. Modalidad. Armaduras.
3. Escalas diatónicas (4 tipos modo mayor, 4 tipos modo menor).
4. Puntillo.
5. Síncopa y contratiempo



6. Signos de repetición.
7. Agógica y dinámica.
8. Comienzos rítmicos (anacrusa, comienzo tético, comienzo acéfalo)
9. Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos)
10. Grupos de valoración especial. Excedentes y deficientes
11. Notas de adorno.

b) Criterios de Evaluación

Conocimiento teórico y práctico de los contenidos especificados.

### 3.5. Mínimos exigibles

a) Prueba rítmica

1. Mantenimiento de un pulso constante.
2. Realización correcta de cambios de compás y sus correspondientes equivalencias.
3. Lectura y conocimiento de los compases especificados en los contenidos.
4. Interiorización y ejecución de la subdivisión binaria o ternaria del pulso.
5. Encadenamiento correcto de distintas fórmulas rítmicas pertenecientes a las distintas subdivisiones del pulso y ejecución de los grupos de valoración especial que pueden surgir de éstas.

b) Prueba melódica

1. Identificación, interiorización y diferenciación de las relaciones sonoras existentes en los modos mayor y menor (en cualquiera de sus variantes escalísticas) partiendo de distintos tonos.
2. Control de una correcta entonación.
3. Control del fraseo y la respiración.

c) Prueba de audición musical

1. Identificación y percepción del pulso y su subdivisión, además del acento periódico de una melodía.
2. Identificación del tono y el modo de un acorde dado.
3. Reconocimiento de las fórmulas rítmicas y movimiento melódico de un fragmento dado.

d) Prueba teórica

Conocimiento teórico y práctico de los siguientes temas:

1. Intervalos melódicos (clasificación e inversión).
2. Tonalidad. Modalidad. Armaduras.
3. Escalas (4 tipos del Modo Mayor y 4 tipos del modo menor).
4. Puntillo.
5. Síncopa y contratiempo
6. Signos de repetición.
7. Agógica y dinámica.
8. Comienzos rítmicos (anacrusa, comienzo tético, comienzo acéfalo)
9. Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos)
10. Grupos de valoración especial. Excedentes y deficientes

**3.6. Calificaciones**

La calificación final de la parte B correspondiente al segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



## 4. PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO

### 4.1. Lectura melódico-rítmica

Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical de una extensión entre dieciséis y treinta y dos compases. El aspirante dispondrá de un mínimo de veinte minutos para la preparación del ejercicio de lectura.

a) Contenidos:

1. Contenidos rítmicos: cualquier esquema perteneciente a las subdivisiones binaria y ternaria del pulso en compases simples, compuestos, mixtos y de amalgama, así como grupos de valoración especial (regulares e irregulares) que puedan surgir de éstas.
2. Contenidos melódicos: cualquier tonalidad mayor y menor, movimientos interválicos hasta la octava, cromatismos y modulaciones.

b) Criterios de Evaluación:

1. Lectura fluida del ejercicio encadenando correctamente las diversas fórmulas rítmicas así como con una correcta entonación y afinación de la melodía.
2. Correcta interiorización e interpretación de los términos de agógica y dinámica presentes en la partitura así como demostración del conocimiento teórico de los mismos.

### 4.2. Dictado musical

Dictado musical a una voz de una extensión entre ocho y dieciséis compases.

a) Contenidos:

1. Tonalidades: de 0 a 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.
2. Rítmica: la anteriormente expuesta.
3. Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono)

b) Procedimiento:

Interpretación en su totalidad tres veces; a continuación, repetición dos veces de fragmentos de dos compases consecutivos. Se completará con la audición completa del dictado tres veces.

c) Criterios de Evaluación:

Reconocimiento de la tonalidad, modalidad, compás, esquemas rítmicos y melódicos.





### 4.3. Teoría musical

El candidato deberá contestar de forma oral o escrita a una serie de preguntas teóricas.

a) Contenidos:

1. Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión). Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos
2. Tonalidad. Modalidad. Armaduras.
3. Escalas diatónicas (4 tipos modo mayor, 4 tipos modo menor). Escalas pentáfonas.
4. Puntillo.
5. Síncopa y contratiempo. Identificación.
6. Signos de repetición.
7. Agógica y dinámica.
8. Comienzos rítmicos (anacrusa, comienzo tético, comienzo acéfalo)
9. Compases. Tipos (simples, compuestos, mixtos y de amalgama)
10. Cambios de compás, equivalencias.
11. Grupos de valoración especial. Excedentes y deficientes
12. Notas de adorno.

b) Criterios de Evaluación:

Conocimiento teórico y práctico de los contenidos especificados.

### 4.4. Lectura a vista

Lectura a vista en el instrumento de la especialidad de un fragmento musical con los contenidos especificados por cada especialidad instrumental (se incluye en el apartado propio de cada una de ellas). El aspirante dispondrá de un mínimo de diez minutos para la preparación del ejercicio de lectura.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.



#### 4.5. Interpretación

Están exentos de realizar la prueba los aspirantes de la especialidad de Piano.

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- García Abril, A: “Cuadernos de Adriana” I. A partir del nº 5.
- Kabalewsky, D.: “Piezas infantiles para piano”: números 8 y 9
- Mozart, W. A.: “Minueto” KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
- Shostakovich, D.: “Seis piezas infantiles”: Nº 2 “Vals”
- Stravinsky, I.: “Los cinco dedos”: 1 y 5
- Tchokov-Gemiu: “El piano” 1º
- Thompson: “El piano” 1º

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

#### 4.6. Mínimos exigibles

- a) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- b) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- c) Correcta entonación del fragmento dado controlando la afinación.
- d) Reconocimiento auditivo de tonalidad, modalidad, compás y esquemas rítmicos.
- e) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- f) Conocimiento teórico y práctico básico de los contenidos:
  1. Intervalos melódicos (clasificación e inversión)
  2. Tonalidad. Modalidad. Armaduras.
  3. Escalas diatónicas (4 tipos modo mayor, 4 tipos modo menor).
  4. Puntillo.
  5. Síncopa y contratiempo
  6. Signos de repetición.
  7. Agógica y dinámica.



8. Comienzos rítmicos (anacrusa, comienzo tético, comienzo acéfalo)
9. Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos)
10. Grupos de valoración especial. Excedentes y deficientes.

#### **4.7. Calificaciones**

La calificación final de la parte B correspondiente al tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

## 5. PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO

### 5.1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El aspirante dispondrá de dos horas para la realización del ejercicio.

#### a) Contenidos:

1. Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
2. Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
3. El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
4. Cadencias: Conceptos generales. Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
5. Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
6. Recursos armónicos: La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
7. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo. Armonización tonal clásica.
8. Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

#### b) Criterios de Evaluación:

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### 5.2. Lectura a vista

- a) Lectura a vista en el instrumento de la especialidad de un fragmento con los contenidos especificados por cada especialidad instrumental (se incluye en el apartado propio de cada una de ellas).



- b) Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Contenidos: Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. Están exentos de realizar esta prueba las especialidades de Clave, Órgano y Piano.

El aspirante dispondrá de veinte minutos para la preparación de la segunda prueba en conjunto.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

### 5.3. Interpretación al piano

Están exentos de realizar la prueba los aspirantes de la especialidad de Piano.

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: “Álbum de Ana Magdalena” Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: “Álbum de la juventud”. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: “Cuadernos de Adriana II”
- Kabalewsky, D: “Piezas infantiles para piano”. Números 11, 12, 13, y 16.
- Mozart, W. A.: “Allegro” KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W.A.: “Contradanza” KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W. A.: “Minueto” KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

#### 5.4. Acompañamiento

Sólo realizarán la prueba los aspirantes de la especialidad de Piano.

Analizar armónicamente y acompañar una melodía dada de dos frases de 8 compases en tonalidad hasta dos alteraciones, con un patrón rítmico dado y otro libre.

Criterios de Evaluación:

1. Capacidad de análisis y de síntesis al eliminar, tras el análisis, lo superfluo desde un punto de vista estructural.
2. Conocimiento y asimilación de los elementos fundamentales del sistema tonal, así como el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

#### 5.5. Mínimos exigibles para el conjunto de la parte B

- a) Utilización correcta de los acordes tríadas y de séptima de Dominante, demostrando el conocimiento del cifrado interválico y funcional y el movimiento correcto de las voces dentro de su tesitura
- b) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- c) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- d) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- e) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento.

#### 5.6. Calificaciones

La calificación final de la parte B correspondiente al cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes:

Prueba de armonización: 50%

Prueba de lectura a vista: 30%

Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 20%



## 6. PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO

### 6.1. Armonización

Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de dos horas para la realización del ejercicio.

#### a) Contenidos:

1. Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Tonalidad. Escalas. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde. Funciones tonales.
2. Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
3. El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
4. Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
5. Acordes de séptima diatónica: Conceptos generales. Estudio particular de cada acorde.
6. Acordes con función dominante: Acorde de novena de dominante. Acordes de séptima disminuida y de séptima de sensible.
7. Cadencias: Conceptos generales. Cadencias finales. Cadencias suspensivas. Estudio de las cadencias compuestas. Recursos cadenciales. Acordes sustitutos (tríadas y cuatríadas) en la cadencia plagal. Cadencia napolitana. Cadencias frigias y dóricas.
8. Recursos armónicos: La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes. Marchas progresivas modulantes. Cambio de modo.
9. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo. Armonización tonal clásica.
10. Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común. Modulación cromática. Modulación compuesta. Modulación con dominantes secundarias.
11. Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Alteración del 6º grado del modo mayor. Dominantes secundarias. Subdominantes de la dominante. Ampliación de las funciones secundarias.

#### b) Criterios de Evaluación:

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.



2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

## 6.2. Lectura a vista

- c) Lectura a vista en el instrumento de la especialidad de un fragmento con los contenidos especificados por cada especialidad instrumental (se incluye en el apartado propio de cada una de ellas).
- d) Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. Están exentos de realizar esta prueba las especialidades de Clave, Órgano y Piano.

El aspirante dispondrá de veinte minutos para la preparación de la segunda prueba en conjunto.

Criterios de Evaluación:

3. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
4. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

## 6.3. Interpretación al piano

Están exentos de realizar la prueba los aspirantes de la especialidad de Piano.

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: “Pequeño preludio nº 2” BWV 926
- Bach, J. S.: “Pequeño preludio nº 3” BWV 941
- Bach, J. S.: “Álbum de Ana Magdalena Bach”: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: “Sonatina nº 5 en Sol M”.
- Clementi, M.: “Sonatina” op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: “Doce piezas fáciles op.65”: Número 2 “Promenade “
- Schumann, R.: “Álbum para la juventud”. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: “Les cinq doigts”. A elegir una excepto la primera.





Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

**6.4. Acompañamiento**

Sólo realizarán la prueba los aspirantes de la especialidad de Piano.

- Analizar armónicamente y acompañar una melodía dada de dos frases de 8 compases en tonalidad hasta tres alteraciones, con un patrón rítmico dado y otro libre.
- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.
- 

Criterios de Evaluación:

1. Capacidad de análisis y de síntesis al eliminar, tras el análisis, lo superfluo desde un punto de vista estructural.
2. Conocimiento y asimilación de los elementos fundamentales del sistema tonal, así como el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
3. Capacidad de síntesis y lectura al mismo tiempo.

**6.5. Mínimos exigibles para el conjunto de la parte B**

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- f) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento.

## **6.6. Calificaciones**

La calificación final de la parte B correspondiente al quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes:

Prueba de armonización: 60%

Prueba de lectura a vista: 20%

Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 20%



## 7. PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO

### 7.1. Armonización

Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de dos horas para la realización del ejercicio.

#### a) Contenidos:

1. Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Tonalidad. Escalas. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde. Funciones tonales.
2. Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
3. El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
4. Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
5. Acordes de séptima diatónica: Conceptos generales. Estudio particular de cada acorde.
6. Acordes con función dominante: Acorde de novena de dominante. Acordes de séptima disminuida y de séptima de sensible.
7. Cadencias: Conceptos generales. Cadencias finales. Cadencias suspensivas. Estudio de las cadencias compuestas. Recursos cadenciales. Acordes sustitutos (tríadas y cuatríadas) en la cadencia plagal. Cadencia napolitana. Cadencias frigia y dórica.
8. Recursos armónicos: La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes. Marchas progresivas modulantes. Cambio de modo.
9. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo. Armonización tonal clásica.
10. Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común. Modulación cromática. Modulación compuesta. Modulación con dominantes secundarias.
11. Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Alteración del 6º grado del modo mayor. Dominantes secundarias. Subdominantes de la dominante. Ampliación de las funciones secundarias. Tercer grado del modo menor en el Mayor. Ampliación del uso del acorde de sexta napolitana.
12. La notas de adorno: Conceptos generales. Estudio particular: Nota de paso. Floreo. Elisión. Anticipación. Apoyatura. Retardo. La nota pedal: Conceptos generales. Clases de pedal. Normas generales.



b) Criterios de Evaluación:

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Uso adecuado de las notas de adorno.
5. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

## 7.2. Análisis

Análisis de una pieza o fragmento. El aspirante dispondrá de una hora para realizar el análisis.

a) Contenidos:

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos modulatorios. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica. Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El prelude instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Toccata. El prelude como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. En canon, la invención, el prelude y fuga. El coral.
7. La invención y la fuga.
8. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
9. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La “reexposición” en el concierto. El Aria da Capo.



10. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
11. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. La sonata clásica: El concepto de sonata y la forma de sonata. La sonata de Domenico Scarlatti, Antonio Soler y C. Ph. E. Bach. La forma sonata en Mozart y Haydn.

b) Criterios de Evaluación:

1. Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
2. Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
3. Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y el Clasicismo.

### 7.3. Lectura a vista

- a) Lectura a vista en el instrumento de la especialidad de un fragmento con los contenidos especificados por cada especialidad instrumental (se incluye en el apartado propio de cada una de ellas).
- b) Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. Están exentos de realizar esta prueba las especialidades de Clave, Órgano y Piano.

El aspirante dispondrá de veinte minutos para la preparación de la segunda prueba en conjunto.

Criterios de Evaluación:

5. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
6. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.



#### 7.4. Interpretación al piano

Están exentos de realizar la prueba los aspirantes de la especialidad de Piano.

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: “Pequeño preludio nº 2” BWV 926
- Bach, J. S.: “Pequeño preludio nº 3” BWV 941
- Bach, J. S.: “Álbum de Ana Magdalena Bach”: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: “Sonatina nº 5 en Sol M”.
- Clementi, M.: “Sonatina” op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: “Doce piezas fáciles op.65”: Número 2 “Promenade “
- Schumann, R.: “Álbum para la juventud”. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: “Les cinq doigts”. A elegir una excepto la primera.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

#### 7.5. Acompañamiento

Sólo realizarán la prueba los aspirantes de la especialidad de Piano.

- Analizar armónicamente y acompañar una melodía dada de dos frases de 8 compases con un patrón rítmico dado y otro libre.
- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.
- Transporte de la estructura armónica I-IV-VII-III-VI-II-V-I a distintos intervalos.

Criterios de Evaluación:

1. Capacidad de análisis y de síntesis al eliminar, tras el análisis, lo superfluo desde un punto de vista estructural.
2. Conocimiento y asimilación de los elementos fundamentales del sistema tonal, así como el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
3. Capacidad de síntesis y lectura al mismo tiempo.
4. Grado de adquisición de las habilidades y recursos propios de la técnica del transporte.



### **7.6. Mínimos exigibles para el conjunto de la parte B**

- a) Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- b) Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- c) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- d) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- e) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- f) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- g) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte.

### **7.7. Calificaciones**

La calificación final de la parte B correspondiente al sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes:

Prueba de armonización: 40%

Prueba de análisis: 30%

Prueba de lectura a vista: 20%

Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 10%