

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA

PROGRAMACIÓN
DE PERCUSIÓN
ENSEÑANZAS
ELEMENTALES

CURSO 2018/2019

INDICE

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	2
1.1.OBJETIVOS.....	2
1.2. CONTENIDOS.....	3
1.3.CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	3
1.4. MÍNIMOS EXIGIBLES.....	4
1.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	5
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	5
INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	5
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	5
2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
2.1. OBJETIVOS.....	6
2.2. CONTENIDOS.....	7
2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	7
2.4. MÍNIMOS EXIGIBLES.....	9
2.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	9
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	9
INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	10
3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	10
3.1. OBJETIVOS.....	10
3.2. CONTENIDOS.....	11
3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	12
3.4. MÍNIMOS EXIGIBLES.....	13
3.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	13
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	13
INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS <i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	14
4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	14
4.1. OBJETIVOS.....	14
4.2. CONTENIDOS.....	15
4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	16
4.4. MÍNIMOS EXIGIBLES.....	17
4.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	17
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	17
INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	18
Relación de algunas obras orientativas a utilizar para la prueba de acceso a 1º E.P:	18

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.1.OBJETIVOS

- 1- Reconocer las diferentes familias de instrumentos que componen la percusión en relación al material que se utiliza para ponerlo en vibración: metales, parches y maderas, reconociéndolos mediante la audición.
- 2- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- 3- Interpretar estudios de caja, timbales y láminas con negras, blancas, redondas, corcheas y sus silencios y compases con denominador 4.
- 4- Interpretar obras en grupo valorando la capacidad del alumno para tocar con el resto de compañeros.
- 5- Adquirir una posición corporal básica en relación al instrumento que sirva como base para el futuro.
- 6- Tomar contacto con la “pinza” como medio para una correcta y segura sujeción de las baquetas.
- 7- Conseguir que haya una distancia y alturas adecuadas entre el instrumento y el cuerpo (sobre todo la caja).
- 8- Reconocer auditivamente el lugar de golpeo idóneo en cada instrumento, valorando la capacidad del alumno para rechazar sonidos de mala calidad.
- 9- Tomar contacto mediante la investigación personal en clase de las posibilidades sonoras y tímbricas de los instrumentos de percusión, comenzando con aquellos que se pueden tocar directamente con las manos (bongos, congas, djembe, etc...)
- 10- Comenzar a emplear cierta igualdad en cuanto a la altura de las baquetas así como el “golpe de la pelota”.
- 11- Iniciar al alumno en la improvisación mediante esquemas sencillos.
- 12- Utilizar y asimilar las técnicas de estudio propuestas por el profesor.
- 13- Iniciar al alumno en la batería y de esta forma en el trabajo de la independencia entre manos y pies.
- 14- Reconocer y situar todas las notas de los instrumentos de láminas.
- 15- Permitir al alumno que experimente y que escuche la mayor variedad de instrumentos de percusión posibles.
- 16- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y para una buena audición e interpretación.

1.2. CONTENIDOS

- 1- Explicación y muestra de los diferentes instrumentos que componen la percusión agrupándolos según su material: maderas, parches y metales.
- 2- Identificación por parte del alumno de los diferentes instrumentos en relación al material con el que están fabricados: parches, metales y maderas, mediante su audición en clase o mediante grabación.
- 3- Interpretación de ejercicios con diferentes baquetaciones en la caja utilizando las figuras que se indican en el objetivo 3 y en láminas en Do Mayor a una octava.
- 4- Interpretación de pequeños estudios con caja, láminas y timbales adecuados al nivel utilizando las figuras que se indican en el objetivo 3.
- 5- Utilización de diferentes lugares de golpeo del instrumento para que el alumno compruebe y diferencie cual es el bueno y cual no.
- 6- Interpretación de obras en grupo.
- 7- Realización de juegos en clase para que el alumno reconozca donde están colocadas las notas en las láminas.
- 8- Estudio de ejercicios en la batería con ritmos de 4 tiempos.
- 9- Improvisación rítmica y melódica sobre un ostinato, utilizando tres o cuatro notas, y usando las figuras a trabajar en este curso.
- 10- Memorización de pequeñas piezas musicales.
- 11- Explicación del procedimiento a seguir para estudiar en casa.
- 12- Realización de botes con pelotas de tenis para que el alumno compruebe como debe ser el rebote natural de las baquetas y preste atención a la altura de las baquetas.
- 13- Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia.
- 14- Colocación y disposición de los timbales. Diferenciación de agudo y grave.
- 15- Práctica de lectura a vista.

1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Leer los textos musicales de los diferentes instrumentos: manteniendo el pulso, la métrica correcta y las indicaciones dinámicas en su nivel.

Con este criterio se pretende que el alumno reconozca, en su nivel, la escritura musical, sea consciente de sus errores y los corrija manteniendo la métrica, el pulso y la dinámica.

2- Agrupar los instrumentos que hemos explicado en este curso según el material que ponen en vibración al sonar: parches, maderas y metales.

Con este criterio se pretende que el alumno comience a reconocer los sonidos y timbres de los instrumentos de percusión, debiendo reconocer, a través del sonido, el instrumento y su material sonoro.

3- Interpretar los ejercicios con diferentes baquetaciones en estudios de caja, timbales y láminas.

Con este criterio se pretende evaluar el grado de adquisición de algunos de los contenidos trabajados como: la utilización de un lugar adecuado de golpeo en cada instrumento; utilización del rebote natural o de la “pelota” así como la altura de las baquetas.

4- Ubicar todas las notas en los instrumentos de láminas.

Este criterio de evaluación tiene como finalidad que el alumno acabe el curso siendo capaz de identificar todas las notas en los instrumentos de láminas.

5- Interpretar ritmos de 4 compases en la batería.

Este criterio pretende que el alumno se introduzca en el estudio de la batería así como en la independencia de los cuatro miembros a nivel muy básico.

6- Ser consciente de la importancia del estudio en casa para un mejor desarrollo técnico y musical del instrumento.

Con este criterio pretendo que el alumno estudie en casa, siguiendo las pautas de estudio que el profesor dará en clase, y comience a ser consciente de la importancia que tiene el estudio en casa para unos buenos resultados con el instrumento.

7- Adquirir una posición corporal en cuanto a la altura y la distancia del instrumento adecuada.

Con esto se intenta que el alumno comience a ser consciente de la importancia de tener el instrumento a una altura y distancias adecuadas para el mejor resultado final.

8-Memorizar pequeñas melodías con su pulso, utilizando la métrica correcta y los matices indispensables.

Este criterio pretende que el alumno comience a desarrollar la memoria musical y que de esta forma sea capaz de prestar atención a otros factores.

9- Actuar como miembro de un grupo.

Este criterio de evaluación mostrará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar y corrigiendo los defectos de tempo y dinámicas que se aprecien en la medida de lo posible.

1.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios de evaluación números 1, 4, 6 y 7. También se tendrá en cuenta la asistencia continuada a clase y una buena disposición e interés por la

asignatura, así como la participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Interpretar en audición un mínimo de 3 obras.

1.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases. También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor.

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 80 % de la nota final. El 20 % restante englobará la asistencia a clase, interés, actitud y participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entendemos el proceso de evaluación como la búsqueda de las relaciones entre los contenidos que dominan los alumnos y los objetivos establecidos en esta programación didáctica. Estos elementos de evaluación miden el proceso de aprendizaje a través de:

- a) La observación sistemática (actitud, interés, dedicación)
- b) Ficha del alumno (es la herramienta más directa para ver su evolución)
- c) Tocar en público

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto 10-9

Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad 8-7

Supera el criterio pero tienen posibilidad de mejorar 6-5

No consigue el criterio propuesto pero con posibilidad de alcanzarlo 4-3
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto 2-1

Si la nota final resulta menos de 5 se reflejará una calificación de No apto y si resulta igual o por encima de 5 Apto.

2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2.1. OBJETIVOS

- 1- Ampliar el conocimiento sobre las diferentes familias de instrumentos que componen la percusión: metales, parches, maderas, láminas, reconociéndose mediante la audición y reconocer el principio sonoro básico de los instrumentos de percusión.
- 2- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- 3- Interpretar estudios de caja, timbales y láminas con las figuras del curso anterior más semicorcheas y sus silencios y compases con denominador 8.
- 4- Interpretar obras en grupo, prestando atención a todos los aspectos técnicos y musicales trabajados este curso y valorando la capacidad del alumno para tocar con el resto de compañeros.
- 5- Afianzar la posición corporal en relación al instrumento que sirva como base definitiva para el resto de cursos.
- 6- Conseguir una sujeción de las baquetas estable, prestando atención a la “pinza”, que le permita una cómoda interpretación.
- 7- Consolidar la colocación ante el instrumento, distancia entre el instrumento y el cuerpo así como la altura de los instrumentos en relación al cuerpo.
- 8- Mantener un lugar de golpeo idóneo en cada instrumento a lo largo de toda la interpretación, valorando la capacidad del alumno para rechazar sonidos de mala calidad.
- 9- Tomar contacto mediante la investigación personal en clase de las posibilidades sonoras y tímbricas de los instrumentos de percusión.
- 10- Perfeccionar la igualdad en cuanto a la altura de las baquetas así como el “golpe de la pelota” y como consecuencia en la igualdad del sonido.
- 11- Desarrollar la improvisación mediante esquemas sencillos utilizando todos los aspectos rítmicos y melódicos a trabajar en este curso.
- 12- Utilizar y asimilar las técnicas de estudio propuestas por el profesor.
- 13- Ampliar los ejercicios de batería desarrollando de esta forma el trabajo de la independencia entre manos y pies.
- 14- Reconocer las notas con hasta dos líneas adicionales por arriba y por abajo en clave de Sol de los instrumentos de láminas que se disponen en clase.
- 15- Introducir al alumno en el set-up.

16- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y para una buena audición e interpretación.

17- Introducir al alumno en el estudio de las dinámicas

2.2. CONTENIDOS

1- Explicación y muestra de los diferentes instrumentos que componen la percusión.

2- Identificación por parte del alumno de los diferentes instrumentos en relación al material con el que están fabricados: parches, metales y maderas, mediante su audición en clase o mediante grabación.

3- Interpretación de ejercicios y estudios con diferentes baquetaciones utilizando las figuras y compases que se indican en el objetivo 3. En láminas le añadimos Fa M y Sol M a dos octavas. Negra=100 (haciendo corcheas).

4- Utilización del lugar de golpeo bastante aproximado en cada instrumento.

5- Interpretación de obras en grupo.

6- Explicación de los registros de los instrumentos de láminas prestando atención a las notas con hasta dos líneas adicionales por arriba y por abajo en clave de Sol.

7- Estudio de ejercicios en la batería con ritmos de 4 tiempos. Pequeños Breaks utilizando todas las figuras estudiadas en este curso.

8- Improvisación rítmica y melódica sobre un ostinato utilizando las figuras a trabajar en este curso.

9- Memorización de piezas musicales.

10- Explicación del procedimiento a seguir para estudiar en casa.

11- Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia.

12- Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: p-mf-f.

13- Interpretación y análisis básico de obras en grupo.

14- Diferenciación de agudo y grave en todos los instrumentos.

15- Componer pequeñas piezas musicales en todos los instrumentos y con las figuras y compases trabajados este curso.

16- Estudio de la improvisación con todas las notas de cada una de las tonalidades estudiadas este curso y con las figuras de este curso.

17- Práctica de lectura a vista.

2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Reconocer los instrumentos por su timbre.

Con este criterio se pretende que el alumno reconozca los sonidos y timbres de los instrumentos de percusión.

2- Interpretar ejercicios con diferentes baquetaciones y estudios en caja, timbales y láminas en todas las tonalidades trabajadas.

Con este criterio se pretende evaluar el grado de adquisición de algunos de los contenidos trabajados como: la utilización de un lugar adecuado de golpeo en cada instrumento; utilización del rebote natural o de la “pelota” así como la altura de las baquetas, interpretación de dinámicas trabajadas.

3- Conocer donde se encuentran las notas desde dos líneas adicionales por debajo del pentagrama hasta dos líneas por encima en clave de Sol en todos los instrumentos de láminas.

Este criterio de evaluación tiene como finalidad que el alumno comience a centrar el registro de cada instrumento.

4- Interpretar ritmos de 4 tiempos en la batería con pequeños Breaks.

Este criterio pretende que el alumno vaya ampliando el estudio de la batería así como en la independencia de los cuatro miembros a nivel muy básico.

5- Ser consciente de la importancia del estudio en casa para un mejor desarrollo técnico y musical del instrumento.

Con este criterio pretendo que el alumno estudie en casa, siguiendo las pautas de estudio que el profesor dará en clase, y sea consciente de la importancia que tiene el estudio en casa para unos buenos resultados con el instrumento.

6- Adquirir una posición corporal en cuanto a la altura y la distancia del instrumento adecuada, así como una sujeción estable de la “pinza”.

Con esto se intenta que el alumno sea consciente de la importancia de tener el instrumento a una altura y distancias adecuados para el mejor resultado final así como de la importancia de la pinza para un mayor control de las baquetas.

7- Interpretar de memoria pequeños fragmentos en todos los instrumentos.

Este criterio pretende que el alumno desarrolle la memoria musical.

8- Actuar como miembro de un grupo.

Este criterio de evaluación mostrará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar y corrigiendo los defectos de tempo y dinámicas que se aprecien en la medida de lo posible.

9- Diferenciar sonidos graves y sonidos agudos.

Este criterio pretende desarrollar el oído del alumno y que sea capaz de reconocer graves y agudos no solo en instrumentos afinados, como las láminas, sino también en otros de sonido indeterminado como platos, cajas chinas, triángulos, toms...

2.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios de evaluación números 2, 3, 6 y 7. También se tendrá en cuenta la asistencia continuada a clase y una buena disposición e interés por la asignatura, así como la participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Interpretar en audición un mínimo de 3 obras.

2.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases. También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor.

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 80 % de la nota final. El 20 % restante englobará la asistencia a clase, interés, actitud y participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entendemos el proceso de evaluación como la búsqueda de las relaciones entre los contenidos que dominan los alumnos y los objetivos establecidos en esta programación didáctica. Estos elementos de evaluación miden el proceso de aprendizaje a través de:

- a) La observación sistemática (actitud, interés, dedicación)
- b) Ficha del alumno (es la herramienta más directa para ver su evolución)
- c) Tocar en público

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto 10-9

Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad 8-7

Supera el criterio pero tienen posibilidad de mejorar 6-5

No consigue el criterio propuesto pero con posibilidad de alcanzarlo 4-3

Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto 2-1

Si la nota final resulta menos de 5 se reflejará una calificación de No apto y si resulta igual o por encima de 5 Apto.

3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

3.1. OBJETIVOS

- 1- Conocer y explicar a nivel básico las diferentes familias de instrumentos que componen la percusión: metales, parches, maderas, láminas, reconociéndose mediante la audición y saber el principio sonoro básico de los instrumentos de percusión. Utilizar sus posibilidades sonoras en la interpretación dentro del nivel.
- 2- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- 3- Interpretar estudios de caja, timbales y láminas con las figuras del curso anterior más ligaduras, puntillos, tresillos y cambios de compases del mismo denominador.
- 4- Interpretar obras en grupo, prestando atención a todos los aspectos técnicos y musicales trabajados este curso y valorando la capacidad del alumno para tocar con el resto de compañeros.
- 5- Consolidar la posición corporal en relación al instrumento que sirva como base definitiva para el resto de cursos.
- 6- Conseguir una "pinza" estable que le permita controlar la baqueta.
- 7- Golpear en el lugar idóneo en todos los instrumentos.
- 8- Mantener una igualdad constante en cuanto a la altura de las baquetas así como el "golpe de la pelota" y como consecuencia en la igualdad del sonido.
- 9- Desarrollar la improvisación mediante esquemas sencillos utilizando todos los aspectos rítmicos y melódicos a trabajar en este curso.
- 10- Utilizar y asimilar las técnicas de estudio propuestas por el profesor.
- 11- Ampliar los ejercicios de batería desarrollando de esta forma el trabajo de la independencia entre manos y pies.
- 12- Reconocer todas las notas de los instrumentos de láminas que se disponen en clase.

- 13- Ampliar los conocimientos sobre set-up: colocaciones básicas, disposición de los instrumentos.
- 14- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y para una buena audición e interpretación.
- 15- Realizar las dinámicas p, mf, f de forma diferenciada cambiando la altura de las baquetas y con diferentes ejercicios y baquetaciones.
- 16- Comenzar a interiorizar grupos de 5 y 7 notas.
- 17- Adquirir el hábito del análisis mediante la introducción de conceptos formales básicos.
- 18- Diferenciar notas con acentos mediante la diferencia de altura.
- 19- Entonar intervalos para la afinación de los timbales.

3.2. CONTENIDOS

- 1- Demostración del principio sonoro fundamental de los instrumentos de percusión. Experimentación en clase. Estudio básico de los instrumentos de pequeña percusión: triángulo, pandereta, castañuelas, claves....
- 2- Identificación por parte del alumno de los diferentes instrumentos en relación al material con el que están fabricados: parches, metales y maderas, mediante su audición en clase o mediante grabación.
- 3- Interpretación de ejercicios y estudios con diferentes baquetaciones utilizando las figuras y compases que se indican en el objetivo 3. Desarrollo de la velocidad. En láminas le añadimos Sol M. Negra=110 (haciendo corcheas).
- 4- Utilización del lugar de golpeo idóneo en cada instrumento.
- 5- Interpretación de obras en grupo.
- 6- Explicación de los registros de los instrumentos de láminas prestando atención a las notas con hasta tres líneas adicionales por arriba y por abajo en clave de Sol.
- 8- Estudio de ejercicios en la batería con ritmos de 3 y 4 tiempos. Pequeños Breaks utilizando todas las figuras estudiadas en este curso.
- 9- Improvisación rítmica y melódica sobre un ostinato utilizando las figuras a trabajar en este curso.
- 10- Memorización de piezas musicales.
- 11- Entonación de intervalos como comienzo de la afinación de los timbales.
- 12- Introducción de los cuatro tipos de golpes básicos: Up-Down-Tap-Full.
- 13- Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia.
- 14- Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: p-mf-f.
- 15- Interpretación y análisis básico de obras en grupo.
- 16- Componer pequeñas piezas musicales en todos los instrumentos y con las figuras y compases trabajados este curso.
- 17- Introducción a los acentos.
- 18- Estudio de la improvisación utilizando todas las notas de una tonalidad y con las figuras estudiadas en este curso.

19- Estudio de la entonación, con intervalos de 4ª y 5ª justa, mediante los instrumentos de láminas y con una nota del intervalo de referencia. Explicación del proceso para afinar.

20- Práctica de lectura a vista.

3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Clasificar los instrumentos según su timbre en maderas, metales y parches así como graves y agudos.

Este criterio pretende desarrollar el oído del alumno y que sea capaz de reconocer graves y agudos no solo en instrumentos afinados, como las láminas, sino también en otros de sonido indeterminado como platos, cajas chinas, triángulos, toms...así como reconocer, mediante la audición, el material con el que cada instrumento produce el sonido (maderas, parches y metales).

2- Interpretar ejercicios con diferentes baquetaciones y con todos los aspectos técnicos trabajados en este curso, así como estudios en caja, timbales y láminas en todas las tonalidades trabajadas.

Con este criterio se pretende evaluar el grado de adquisición de algunos de los contenidos trabajados como: la utilización de un lugar adecuado de golpeo en cada instrumento; utilización del rebote natural o de la “pelota” así como la altura de las baquetas, interpretación de dinámicas trabajadas.....

3- Conocer donde se encuentran las notas desde dos líneas adicionales por debajo del pentagrama hasta dos líneas por encima en clave de Sol en todos los instrumentos de láminas.

Este criterio de evaluación tiene como finalidad que el alumno comience a centrar el registro de cada instrumento.

4- Interpretar ritmos de 3 y 4 tiempos en la batería con pequeños Breaks.

Este criterio pretende que el alumno vaya ampliando el estudio de la batería así como en la independencia de los cuatro miembros.

5- Ser consciente de la importancia del estudio en casa para un mejor desarrollo técnico y musical del instrumento.

Con este criterio pretendo que el alumno estudie en casa, siguiendo las pautas de estudio que el profesor dará en clase, y sea consciente de la importancia que tiene el estudio en casa para unos buenos resultados con el instrumento.

6- Adquirir una posición corporal en cuanto a la altura y la distancia del instrumento adecuada, así como una sujeción estable de la “pinza”.

Con esto se intenta que el alumno sea consciente de la importancia de tener el instrumento a una altura y distancias adecuados para el

mejor resultado final así como de la importancia de la pinza para un mayor control de las baquetas.

7- Interpretar de memoria pequeños fragmentos en todos los instrumentos.

Este criterio pretende que el alumno desarrolle la memoria musical.

8- Actuar como miembro de un grupo.

Este criterio de evaluación mostrará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar y corrigiendo los defectos de tempo y dinámicas que se aprecien en la medida de lo posible.

9- Entonar intervalos de 4ª y 5ª justa.

Con este criterio pretendo que el alumno comience a tener estos intervalos como referencia ya que van a ser los más utilizados en la afinación de los timbales.

3.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios de evaluación números 1, 2, 3, 6.

Interpretar en audición un mínimo de 3 obras.

3.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 80 % de la nota final. El 20 % restante englobará la asistencia a clase, interés, actitud y participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Si la nota final resulta menos de 5 se reflejará una calificación de No apto y si resulta igual o por encima de 5 Apto.

En el caso de que se detecten, mediante el seguimiento diario, carencias de algún tipo en algún alumno que le puedan dificultar la consecución de objetivos, se concretarán tales carencias para fijar la acción pertinente a cada caso mediante la aclaración de conceptos por parte del profesor, tanto prácticos como teóricos y la elección de los rudimentos y ejercicios técnicos apropiados a fin de que, mediante su práctica, se facilite la consecución de dichos objetivos. Todo ello bajo un marco de motivación continua.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases. También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor. Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto 10-9

Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad 8-7

Supera el criterio pero tienen posibilidad de mejorar 6-5

No consigue el criterio propuesto pero con posibilidad de alcanzarlo 4-3

Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto 2-1

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

4.1. OBJETIVOS

- 1- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- 2- Interpretar estudios de caja, timbales y láminas con todo lo trabajado en los cursos anteriores relativo al lenguaje musical.
- 3- Interpretar dos obras de cada instrumento para preparar la prueba de acceso: caja timbales, láminas y set-up.
- 4- Interpretar obras en grupo, prestando atención a todos los aspectos técnicos y musicales trabajados en los cursos anteriores y en este, valorando la capacidad del alumno para tocar con el resto de compañeros.
- 5- Fortalecer la posición corporal en relación al instrumento que sirva como base definitiva para el resto de cursos.
- 6- Obtener una "pinza" estable que le permita controlar la baqueta.
- 7- Golpear en el lugar idóneo en todos los instrumentos.
- 8- Mantener una igualdad constante en cuanto a la altura de las baquetas así como el "golpe de la pelota" y como consecuencia en la igualdad del sonido.
- 9- Desarrollar la improvisación utilizando todos los aspectos rítmicos y melódicos a trabajar en este curso.

- 10- Utilizar y asimilar las técnicas de estudio propuestas por el profesor.
- 11- Ampliar los ejercicios de batería desarrollando de esta forma el trabajo de la independencia entre manos y pies.
- 12- Reconocer todas las notas de los instrumentos de láminas que se disponen en clase.
- 13- Ampliar los conocimientos sobre set-up: tipos de escritura básicos.
- 14- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y para una buena audición e interpretación.
- 15- Desarrollar las dinámicas p, mf, f.
- 16- Interpretar grupos de 5 y 7 notas.
- 17- Adquirir el hábito del análisis mediante la introducción de conceptos formales básicos.
- 18- Diferenciar notas con acentos mediante la diferencia de altura.
- 19- Entonar diferentes intervalos.

4.2. CONTENIDOS

- 1- Interpretación de ejercicios y estudios con diferentes baquetaciones utilizando las figuras y compases que se han trabajado en todos los cursos de EE. EE. Desarrollo de la velocidad. En láminas le añadimos FaM. Negra=130 (haciendo corcheas). En caja Paradiddle simple (negra=60 con semicorcheas). Rebotes (negra= a 50 con semicorcheas). Añadiendo las tonalidad(es) que se utilicen en la obra para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales
- 2- Utilización del lugar de golpeo correcto en cada instrumento.
- 3- Interpretación de obras en grupo.
- 4- Comparación de los diferentes registros de los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira).
- 5- Interpretación de obras en caja, timbales, láminas y set-up.
- 6- Estudio de ejercicios en la batería con ritmos de 3 y 4 tiempos. Pequeños Breaks utilizando todas las figuras estudiadas en este curso.
- 7- Memorización de piezas musicales.
- 8- Entonación de intervalos para la afinación de los timbales.
- 9- Desarrollo de los cuatro tipos de golpes básicos y sus aplicaciones en los aspectos técnicos a trabajar este curso: Up-Down-Tap-Full.
- 10- Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia.
- 11- Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: p-mf-f de forma diferenciada cambiando la altura de las baquetas y con diferentes ejercicios y baquetaciones.
- 12- Interpretación y análisis básico de obras en grupo.
- 13- Componer pequeñas piezas musicales en todos los instrumentos y con las figuras y compases trabajados este curso.
- 14- Desarrollo de los acentos.

15- Estudio de la improvisación utilizando todas las notas de cada tonalidad y utilizando todos los aspectos musicales y rítmicos trabajados en los cursos anteriores.

16- Estudio de intervalos de 3ª mayor, 4ª y 5ª justas para la afinación de los timbales. Usar sólo una nota del intervalo como referencia. Explicación de las diferentes formas para afinar. Introducción al apagado.

17- Práctica de lectura a vista.

18- Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: p-mf-f de forma diferenciada cambiando la altura de las baquetas y con diferentes ejercicios y baquetaciones.

4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Interpretar ejercicios con diferentes baquetaciones y con todos los aspectos técnicos trabajados en este curso, así como estudios en caja, timbales y láminas en todas las tonalidades trabajadas.

Con este criterio se pretende evaluar el grado de adquisición de algunos de los contenidos trabajados como: la utilización de un lugar adecuado de golpeo en cada instrumento; utilización del rebote natural o de la “pelota” así como la altura de las baquetas, interpretación de dinámicas trabajadas.....

2- Identificar dónde se sitúan (en el pentagrama) todas las notas de los instrumentos de láminas que tenemos en clase.

Este criterio de evaluación tiene como finalidad que el alumno acabe las EE.EE. conociendo el registro de los instrumentos con los cuales trabaja todo el curso.

3- Interpretar las obras de la prueba de acceso a EE.PP.

Este criterio tiene como finalidad que el alumno ponga en práctica todo lo aprendido en estos cuatro cursos y también como preparación a la prueba de acceso.

4- Ser consciente de la importancia del estudio en casa para un mejor desarrollo técnico y musical del instrumento.

Con este criterio pretendo que el alumno estudie en casa, siguiendo las pautas de estudio que el profesor dará en clase, y sea consciente de la importancia que tiene el estudio en casa para unos buenos resultados con el instrumento.

5- Utilizar una posición corporal estable, así como una sujeción firme de la “pinza”.

Este criterio pretende que el alumno adquiera una posición corporal estable, sólida y ya casi definitiva que le permita afrontar las Enseñanzas Profesionales de música con seguridad.

6- Interpretar de memoria estudios u obras en todos los instrumentos.

Este criterio pretende que el alumno desarrolle la memoria musical.

7- Actuar como miembro de un grupo.

Este criterio de evaluación mostrará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar y corrigiendo los defectos de tempo y dinámicas que se aprecien en la medida de lo posible.

8- Entonar intervalos de 3ª mayor , 4ª y 5ª justa.

Con este criterio pretende que el alumno comience a practicar la afinación de los intervalos, siendo estos (4ª y 5ª) los más utilizados en la afinación de los timbales.

4.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios de evaluación números 1, 2, 3, 5.

Interpretar en audición un mínimo de 3 obras.

4.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación son todas aquellas estrategias planificadas y utilizadas por el profesorado para la observación sistemática, el seguimiento y la valoración del proceso de aprendizaje.

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases.

También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor.

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 80 % de la nota final. El 20 % restante englobará la asistencia a clase, interés, actitud y participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se entiende por instrumento de evaluación cualquier tipo de registro o prueba documental resultante de la aplicación de los procedimientos de evaluación.

Los profesores facilitarán a los alumnos y, en su caso, a sus padres o tutores legales las informaciones que deriven de los instrumentos de evaluación utilizados. En caso de pruebas, ejercicios y trabajos escritos, los alumnos podrán revisarlos con el profesor, quien proporcionará las aclaraciones oportunas, así como facilitará el acceso a los documentos que permitan garantizar la función formativa de la evaluación.

Los instrumentos de evaluación, por cuanto contienen información y justifican decisiones respecto a la evaluación del alumnado, deberán ser conservados hasta el inicio de las actividades lectivas del curso siguiente. En el caso de reclamaciones contra las calificaciones obtenidas, se custodiarán hasta la resolución del procedimiento correspondiente. El equipo directivo establecerá los procedimientos oportunos para asegurar la custodia y conservación de estos documentos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto 10-9

Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad 8-7

Supera el criterio pero tienen posibilidad de mejorar 6-5

No consigue el criterio propuesto pero con posibilidad de alcanzarlo 4-3

Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto 2-1

Si la nota final resulta menos de 5 se reflejará una calificación de No apto y si resulta igual o por encima de 5 Apto.

Relación de algunas obras orientativas a utilizar para la prueba de acceso a 1º E.P:

CAJA

Obras:

- "Summer Vacation".....Murray Houllif.
- Three on one.....Roy Burns and Sandy Felstein.
- "Who knows?".....Tod Ukena.
- "Countdown".....Mitch Markovich.

TIMBALES

Obras:

- "Timpani Solos N° 4, 5, 6".....Paul Price.
- "Petite Suite".....Gary Corcoran.

LÁMINAS

Obras:

- Mallet Magic.....William J. Schinstine.
- Grand Ballroom Waltz.....W.J.Schinstine.
- Norwegian Dance.....E.Grieg.Trans..M.Roy.
- "1955".....Earl Hatch.
- "Malletrix".....Jared Spears.
- "Fundamental Studies for Mallets".....Garwood Whaley.
 - Section II: Larghetto.....Scarlatti.
 - Preludio # 2.....Bach.
 - Sonatina.....M.Clementi.

MULTIPERCUSIÓN

Obras:

- Multitudes.....T.Brown.
 - Blocks Four Three
 - Four for Five
 - Washington Park Parade
 - Round Up
 - Insinuations
- Groove Yard.....E.Kopetzki.
- Istra.....John Beck.

BATERÍA

Real Time Drums Vol. 1.....Arjen Oosterhout.
(Basics and techniques for drumset, incl. CD)