

CONSERVATORIO DE MUSICA DE CARTAGENA. CURSO 18/19
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE TUBA

PROGRAMACIÓN DOCENTE

TUBA

(Curso 2018-2019)

ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES
DE MÚSICA

Profesor de la asignatura:

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ GÓMEZ

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE TUBA
CURSO 2018/2019

ÍNDICE:

Introducción	Pág.3
Enseñanzas Elementales de Tuba	
Criterios generales para las enseñanzas elementales	Pág.4
1º Curso	Pág.9
2º Curso	Pág.13
3º Curso	Pág.17
4º Curso	Pág.22
Prueba de acceso a distinto curso de 1º	Pág.27
Enseñanzas Profesionales de Tuba	
Criterios generales para las enseñanzas profesionales	Pág.30
1º Curso	Pág.35
2º Curso	Pág.39
3º Curso	Pág.43
4º Curso	Pág.47
5º Curso	Pág.51
6º Curso	Pág.55
Prueba de acceso a grado medio	Pág.59

INTRODUCCIÓN

La presente programación docente de la asignatura de tuba está elaborada mediante la legislación y currículos vigentes en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (B.O.E. de 4 de mayo de 2006).
- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre (B.O.E. de 20 de enero de 2007).
- Decreto nº 58/2008, de 11 de abril (B.O.R.M. de 16 y 23 de abril de 2008).
- Decreto nº 75/2008, de 2 de mayo (B.O.R.M. de 7 de mayo de 2008).
- Orden 17952, de 12 de diciembre de 2008 (B.O.R.M. de 9 de enero de 2009).
- Orden 15917, de 24 de septiembre de 2009 (B.O.R.M. de 19 de octubre de 2009).
- Resolución de 20 de abril de 2012 (B.O.R.M. de 18 de mayo de 2012).

La estructura de las Enseñanzas Elementales de Música para la especialidad de tuba se organiza en cuatro cursos, y está fundamentada en el estudio de una especialidad instrumental (tuba) con una finalidad doble: formativa, proporcionando una formación básica, y preparatoria, con el fin de acceder a las Enseñanzas Profesionales de Música.

La estructura de las Enseñanzas Profesionales de Música para la especialidad de tuba está organizada en seis cursos, optando en los cursos 5º y 6º con dos perfiles o itinerarios de formación musical diferenciados. En lo que refiere a la asignatura de tuba en el 6º curso, el perfil A cuenta con una carga lectiva semanal de 1,5 horas, y el perfil B con 1 hora semanal. La finalidad de las Enseñanzas Profesionales de Música es la de proporcionar al alumnado una formación musical de carácter integral, procurando tanto una formación instrumental de calidad, que aúne el desarrollo de la técnica y de la expresividad musical, como una formación teórica que abarque los aspectos fundamentales de la música. Además, pretende proporcionar la preparación que permita el acceso a los diversos estudios superiores relacionados con la música. Aunque el currículo se organiza en torno a las especialidades instrumentales, no se busca formar exclusivamente instrumentistas. La necesaria especialización tendrá lugar en los estudios superiores.

CRITERIOS GENERALES PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS GENERALES

La asignatura de tuba en las Enseñanzas Elementales de Música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca una colocación adecuada del instrumento con respecto a la embocadura, el reparto equilibrado del peso del mismo y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite la emisión correcta, la estabilidad, la afinación, la articulación y la flexibilidad del sonido.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación del repertorio.
- e) Desarrollar una técnica instrumental básica.
- f) Adquirir el hábito del análisis introduciendo conceptos formales básicos.
- g) Leer textos musicales escritos para el instrumento propio y realizarlos en el mismo.
- h) Memorizar textos musicales.
- i) Interpretar un repertorio adecuado al nivel.
- j) Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros.
- k) Tocar en público.

CONTENIDOS GENERALES

- a) Posición del cuerpo y colocación del instrumento: adecuación a características físicas. Relajación.
- b) Práctica de la relajación y la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- c) Fortalecimiento de los músculos faciales.
- d) Producción y estudio de la vibración en los labios; aplicación y desarrollo en la boquilla.
- e) Estudio de la emisión del sonido, sin la utilización de la lengua y con la utilización de la misma.
- f) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- g) Principios básicos de la digitación.
- h) Práctica de las articulaciones.
- i) Trabajo de la dinámica.
- j) Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y de los armónicos a través de las posiciones fijas.
- k) Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el aprendizaje posterior (bombardino o tuba).
- l) Repertorio: ejercicios, estudios, canciones y melodías populares, obras. Lectura a primera vista de fragmentos sencillos.

- m) Práctica de conjunto. Responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director del grupo. Respeto a los compañeros. Mantenimiento del pulso. Lectura e interpretación de piezas a varias partes.
- n) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos.

METODOLOGÍA

En la nueva ordenación, el estudio del instrumento y el de lenguaje musical se empieza y se prosigue simultáneamente, con el fin de que la constitución corporal y la psicomotricidad del niño y de la niña se adapten a las peculiaridades y al manejo de los distintos instrumentos.

Debido a esta circunstancia y a la larga duración de la formación musical, el alumno se ve obligado a simultanear estos estudios con los de carácter general, es decir, parte de la educación primaria y de la secundaria obligatoria en sus tres ciclos. Conviene por tanto que los procesos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, consecuencia lógica del protagonismo que el alumno adquiere en este sistema al modificar y reelaborar sus esquemas de conocimiento.

Se apuntan aquí algunos principios metodológicos de carácter general que el profesorado procurará adecuar al proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical y del instrumento:

- a) Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- b) Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
- c) Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
- d) Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
- e) Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
- f) Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- g) Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en su momento determinado, respecto de las capacidades indicadas en los objetivos de las especialidades instrumentales de: Trompa, trompeta, trombón y percusión. El nivel de cumplimiento de los objetivos, con los criterios de evaluación fijados, no ha de ser medido de forma mecánica, sino con Flexibilidad, teniendo en cuenta la situación del alumno, es decir, el curso o ciclo educativo en que se encuentra, así como por sus propias características y posibilidades.

Fundamentalmente, la evaluación cumple una función formativa, al ofrecer al profesorado unos indicadores de la evaluación de los sucesivos niveles de aprendizaje de sus alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores de las insuficiencias advertidas. Por otra parte, esos indicadores constituyen una fuente de información sobre el mismo proceso de enseñanza. De esta forma los Criterios de evaluación vienen a ser referente fundamental de todo el proceso interactivo de enseñanza y aprendizaje.

Además de los requisitos mínimos, el seminario de Viento- Metal tendrá en cuenta los siguientes criterios específicos para el Grado Elemental:

1. El alumno deberá desarrollar y cumplir los objetivos y contenidos, programados para cada curso según las diferentes especialidades del Seminario.

2. El alumno mostrará un control necesario de las cuestiones técnicas de base:

Viento: Embocadura, columna de aire, respiración diafragmática, estabilidad y calidad de sonido, ataques y emisiones, articulaciones, digitaciones, flexibilidad, dinámicas, lectura, vibrato y efectos sonoros.

3. El alumno deberá mostrar las cualidades referentes a la musicalidad interpretativa según las obras programadas para cada curso.

4. El alumno deberá adquirir unos conocimientos básicos sobre su instrumento, familias, historia, compositores más importantes, etc.

5. Deberá adquirir una disciplina musical, vocación por el estudio así como sentido de la responsabilidad. Eficacia, calidad y valorar los resultados obtenidos.

6. Grado de desarrollo de las siguientes actitudes: Valores, ideales, expresiones, comportamiento, reacciones, interés, participación activa en clase individual y colectiva.

7. Demostrará la capacidad de convivir con otros compañeros en el centro y en las actividades que en él se realizan, mostrando comprensión y respeto hacia el resto del alumnado, profesorado y personal no docente evitando cualquier tipo de conflicto basado en la muestra de superioridad musical o de otro tipo.

LA CLASE COLECTIVA

La clase colectiva cumple con dos funciones primordiales: una en lo referente a la personalidad del alumno, ya que se fomentan valores como la colaboración,

sociabilidad, respeto, etc., y otra en el plano musical, interpretando música de manera conjunta, reforzando aspectos técnicos del instrumento, etc.

La organización de los grupos de las clases colectivas se realizará por cursos, para asegurar así un nivel similar. Cada grupo puede contar con un máximo de ocho alumnos.

MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, el departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos, de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.) :

- 1.- Programa adaptado.
- 2.- Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
- 3.- Acomodación de horarios y aulas.
- 4.- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

USO DE LAS TIC`S

Las Tecnologías de la Información y Comunicación están ampliando las posibilidades de comunicación y están generando nuevos mecanismos y habilidades para la construcción del conocimiento. En el ámbito formativo está provocando un cambio importante en los planteamientos didácticos y metodológicos y en las relaciones en las aulas. La interactividad que proporcionan las TIC es uno de los pilares fundamentales de los cambios sociales que se están produciendo; los alumnos utilizan las TIC como herramientas de socialización, diversión y trabajo. Por otro lado, el acceso a la información es sinónimo de acceder a Internet. En la red pueden encontrar un amplio conjunto de fuentes de información como bibliotecas on-line, prensa electrónica, noticias sobre eventos culturales, blogs, foros,...

La consideración de la información como recurso educativo hace que uno de los objetivos prioritarios sea proporcionar a nuestro alumnado los medios necesarios para el acceso a la información. Pero dicho acceso requiere fomentar desde las aulas unos modos de comportamiento en los alumnos y proporcionar unas pautas que, tanto en el entorno familiar como en el docente, ayuden de manera eficiente en su educación integral, así como establecer los posibles riesgos que conlleva el acceso indiscriminado a todo el volumen de información disponible a través de la red.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Se fomentará la asistencia de los alumnos a las actividades organizadas por el centro.
- Se realizarán audiciones serán de obligada asistencia (al menos una al año).
- Participación en todas aquellas actividades propuestas por el centro que promuevan la actuación en público, tales como los conciertos del circuito exterior o los conciertos con las diversas agrupaciones del centro, como la banda, grupos instrumentales, etc.

EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En este apartado se rellenará un cuestionario específico para tal fin, que ya se ha venido utilizando en cursos anteriores.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS:

La enseñanza durante el primer curso, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

Iniciar al alumno en la importancia de la música como lenguaje artístico.

Iniciar en el conocimiento de las características básicas del instrumento, partes, forma de producir el sonido, cuidado, etc...

Iniciar en los aspectos fundamentales de la técnica básica del instrumento. Vibración de los labios de una manera flexible, y respiración diafragmática.

Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.

CONTENIDOS:

Estudio básico del funcionamiento acústico de los instrumentos.

Elección y estudio de la boquilla.

Colocación del instrumento.

Principios básicos de la digitación.

Estudio de la emisión del sonido.

Práctica de la relajación y de la respiración.

Fortalecimiento de los músculos faciales.

Entrenamiento progresivo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación vendrán siempre determinados por las características particulares de cada alumno, dentro de un programa lo suficientemente flexible, lo que más tendrá en cuenta a la hora de evaluar será el esfuerzo personal de cada uno de los alumnos, no habrá unos mínimos rígidos establecidos para la superación de un curso, sino un conjunto de circunstancias, actitudes y aptitudes que decidirán la superación o no del curso.

De esta manera estaremos en el camino de conseguir alumnos responsables y concienciados con el valor real del arte, y en particular de la música, sabedores de la importancia del esfuerzo, y de que este siempre viene acompañado de recompensas personales y profesionales, no personas intolerantes e inflexibles tanto para con ellos mismos como para sus compañeros.

La evaluación del primer curso será continua. Vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor de los progresos y nivel alcanzado hasta final de curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES:

Para que el alumno obtenga una calificación que le permita el pase al segundo curso se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios, de los que se consideraran básicos los números 1 y 2:

- 1.- El alumno debe adquirir una posición corporal correcta.
- 2.- Conocer la respiración diafragmática.
- 3.- Producir un sonido relajado y flexible desde un Do grave hasta su octava superior.
- 4.- Conocimiento de la digitación usuales dentro del registro medio del instrumento.
- 5.- Dominio del programa del curso.

METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:

La metodología en estos primeros cursos de aprendizaje instrumental, estará en todo momento marcada por la actitud y aptitudes que muestre el alumno, adecuándose, elaborándose o reelaborándose, recursos, material, ejercicios y bibliografía, en relación con el citado alumno.

Es obvio, y demasiado burdo hacerlo, no pensar que la música, como actividad artística que es, así como su aprendizaje en determinados estadios de este, se pudiese objetivar, o cuantificar de alguna manera. Estaríamos empezando a destruir o cuando menos a deformar, cualquier atisbo de capacidad musical que se encontrase en una persona.

Se utilizarán de manera sistemática y continua las nuevas tecnologías:

- El uso del ordenador para el seguimiento y actualización continua del diario de trabajo de los alumnos por parte del profesor.
- El uso de la red Internet para la búsqueda de información, imágenes, videos y fragmentos musicales de manera instantánea.
- El uso de material audiovisual (video, dvd, televisión, gradador) para la consecución de los objetivos marcados en cada curso.

- | | |
|---|-------------|
| .- Método de Tuba, Vol.1 (pag. 4-38) | M. Badía |
| .- Método de A.B.C. de jeune tubiste, Vol.1 | F. Lelong |
| .- Método de Bombardino/Tuba 1er. Curso | M. Vidagany |
| .- Aprende tocando el bombardino | P. Wastall |

CLASE COLECTIVA

La clase colectiva de las Enseñanzas Elementales de Música están diseñadas

para ofrecerlas en conjunto con las demás especialidades de viento-metal, trompeta, trompa, trombón y tuba.

Los alumnos de enseñanza elemental de las especialidades de viento-metal recibirán una clase colectiva de una hora semanal.

Se distribuirán los alumnos en varios grupos teniendo en cuenta los cursos que cada uno de los alumnos esté realizando.

Esta distribución se realizará siempre que haya alumnado suficiente, si no fuese así, el profesor agrupará a los alumnos según su criterio.

Sea cuál sea la distribución del alumnado, la asistencia a la clase colectiva será obligatoria, y la no-asistencia podría ser causa de la pérdida de la evaluación continua.

OBJETIVOS:

Conocer los instrumentos musicales y agrupaciones más representativas.

Iniciación del alumno en la práctica de conjunto, respetando valores como el compañerismo, tolerancia y respeto hacia la diversidad.

Valorar el silencio como una práctica indispensable en la clase colectiva.

Manifestar en todo momento la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha.

Interpretar un repertorio de grupo adecuado al nivel.

Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad y cantidad sonora mientras se interpreta en conjunto.

Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo y en compenetración con el resto del grupo.

CONTENIDOS:

Práctica de conjunto.

Trabajo de la emisión en conjunto.

Trabajo de la dinámica en conjunto.

Trabajo del tempo y de la afinación en conjunto, adecuados al nivel.

Estudio de acordes mayores, para su posterior reconocimiento.

Ejercicios de imitación

Sentimiento de grupo y de igualdad entre todas las voces del grupo o conjunto.

Preparación de audiciones para el control del miedo escénico.

Práctica de conjunto con otros instrumentos, de la familia del viento-metal, o de otras familias.

Trabajo y reconocimiento de acordes mayores y menores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la clase colectiva será continua, vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor de los progresos y nivel alcanzados por los alumnos, teniendo en cuenta los objetivos marcados. La calificación se realizará conjuntamente con la de la clase individual.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS:

La enseñanza durante el segundo curso tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en los alumnos todos los objetivos indicados en el primer curso.

CONTENIDOS:

Ampliación de todos los contenidos del curso anterior.

Iniciación a la práctica de ejercicios de memoria y lectura a primera vista.

Desarrollo de la flexibilidad de los labios.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Iniciación a la dinámica y la agógica.

Selección progresiva de ejercicios y estudios útiles para el desarrollo musical y técnico del alumno. (Ver programa)

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación vendrán siempre determinados por las características particulares de cada alumno, dentro de un programa lo suficientemente flexible, lo que más tendrá en cuenta a la hora de evaluar será el esfuerzo personal de cada uno de los alumnos, no habrá unos mínimos rígidos establecidos para la superación de un curso, sino un conjunto de circunstancias, actitudes y aptitudes que decidirán la superación o no del curso.

De esta manera estaremos en el camino de conseguir alumnos responsables y concienciados con el valor real del arte, y en particular de la música, sabedores de la importancia del esfuerzo, y de que este siempre viene acompañado de recompensas personales y profesionales, no personas intolerantes e inflexibles tanto para con ellos mismos como para sus compañeros.

La evaluación del segundo curso será continua. Vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor de los progresos y nivel alcanzado hasta final de curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES:

Para que el alumno obtenga una calificación que le permita el pase al tercer curso, y de esta manera al segundo ciclo del Grado Elemental, se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios, de los que se considerarán básicos los números 2 y 3:

- 1.- Posición corporal perfecta, de pie y sentado, según el caso.
- 2.- Utilizar la respiración diafragmática adecuadamente, según el nivel.
- 3.- Conocimiento del las digitaciones usuales del registro grave y medio.
- 4.- Producción de un sonido relajado y flexible en un ámbito de octava y media.
- 5.- Dominio del programa del curso.

METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:

La metodología en estos primeros cursos de aprendizaje instrumental, estará en todo momento marcada por la actitud y aptitudes que muestre el alumno, adecuándose, elaborándose o reelaborándose, recursos, material, ejercicios y bibliografía, en relación con el citado alumno.

Es obvio, y demasiado burdo hacerlo, no pensar que la música, como actividad artística que es, así como su aprendizaje en determinados estadios de este, se pudiese objetivar, o cuantificar de alguna manera. Estaríamos empezando a destruir o cuando menos a deformar, cualquier atisbo de capacidad musical que se encontrase en una persona.

Se utilizarán de manera sistemática y continua las nuevas tecnologías:

- El uso del ordenador para el seguimiento y actualización continua del diario de trabajo de los alumnos por parte del profesor.
- El uso de la red Internet para la búsqueda de información, imágenes, videos y fragmentos musicales de manera instantánea.
- El uso de material audiovisual (video, dvd, televisión, gradador) para la consecución de los objetivos marcados en cada curso.

- | | |
|--|------------|
| .- Método de Tuba, Vol.1 (pag. 41-45) | M. Badía |
| .- Special Soupplesses, Vol.1 (pag. 1-3) | F. Lelong |
| .- Método A.B.C. de jeune tubiste, Vol.1 | F. lelong |
| .- Método Team Brass | R. Duckett |
| .- Aprende tocando el bombardino | P. Wastall |

.- Practical Studies for Tuba, Vol.1
(pag. 1-22) R.W. Getchell

.- Supplementary Estudios (pag. 1-15) R.M. Endressen

CLASE COLECTIVA

La clase colectiva de las Enseñanzas Elementales de Música están diseñadas para ofrecerlas en conjunto con las demás especialidades de viento-metal, trompeta, trompa, trombón y tuba.

Los alumnos de enseñanza elemental de las especialidades de viento-metal recibirán una clase colectiva de una hora semanal.

Se distribuirán los alumnos en varios grupos teniendo en cuenta los cursos que cada uno de los alumnos esté realizando.

Esta distribución se realizará siempre que haya alumnado suficiente, si no fuese así, el profesor agrupará a los alumnos según su criterio.

Sea cuál sea la distribución del alumnado, la asistencia a la clase colectiva será obligatoria, y la no-asistencia podría ser causa de la pérdida de la evaluación continua.

OBJETIVOS:

Conocer los instrumentos musicales y agrupaciones más representativas.

Iniciación del alumno en la práctica de conjunto, respetando valores como el compañerismo, tolerancia y respeto hacia la diversidad.

Valorar el silencio como una práctica indispensable en la clase colectiva.

Manifestar en todo momento la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha.

Interpretar un repertorio de grupo adecuado al nivel.

Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad y cantidad sonora mientras se interpreta en conjunto.

Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo y en compenetración con el resto del grupo.

CONTENIDOS:

Práctica de conjunto.

Trabajo de la emisión en conjunto.

Trabajo de la dinámica en conjunto.

Trabajo del tempo y de la afinación en conjunto, adecuados al nivel.

Estudio de acordes mayores, para su posterior reconocimiento.

Ejercicios de imitación

Sentimiento de grupo y de igualdad entre todas las voces del grupo o conjunto.

Preparación de audiciones para el control del miedo escénico.

Práctica de conjunto con otros instrumentos, de la familia del viento-metal, o de otras familias.

Trabajo y reconocimiento de acordes mayores y menores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la clase colectiva será continua, vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor de los progresos y nivel alcanzados por los alumnos, teniendo en cuenta los objetivos marcados. La calificación se realizará conjuntamente con la de la clase individual.

TERCER CURSO

OBJETIVOS:

La enseñanza en el tercer curso, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Adquirir los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido dentro del nivel.

Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora dentro del nivel.

Interpretar en público con una seguridad adecuada al nivel.

Desarrollar la capacidad de memorización de fragmentos musicales.

Análisis básico de obras musicales simples, tanto a nivel armónico, estilístico y forma.

Desarrollo, en su conjunto, de la capacidad musical y técnica mediante la interpretación de obras con acompañamiento de piano.

CONTENIDOS:

Ampliación de los contenidos de los cursos anteriores.

Fortalecimiento de los músculos faciales.

Práctica de las distintas articulaciones básicas.

Comprensión básica de la teoría de los armónicos, y de obtención de los distintos sonidos con distinta digitación a la usual.

Iniciación a la comprensión y análisis de estructuras musicales sencillas.

Conocimiento teórico de los instrumentos afines, diferentes clases de tubas, y demás instrumentos de viento-metal.

Desarrollo de los registros grave y agudo.

Estudio de obras con acompañamiento de piano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación vendrán siempre determinados por las características particulares de cada alumno, dentro de un programa lo suficientemente flexible, lo que más tendrá en cuenta a la hora de evaluar será el esfuerzo personal de cada uno de los alumnos, no habrá unos mínimos rígidos establecidos para la superación de un curso, sino un conjunto de circunstancias, actitudes y aptitudes que decidirán la superación o no del curso.

De esta manera estaremos en el camino de conseguir alumnos responsables y concienciados con el valor real del arte, y en particular de la música, sabedores de la importancia del esfuerzo, y de que este siempre viene acompañado de recompensas personales y profesionales, no personas intolerantes e inflexibles tanto para con ellos mismos como para sus compañeros.

La evaluación del tercer curso será continua. Vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor de los progresos y nivel alcanzados hasta final de curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES:

Para que el alumno obtenga una calificación que le permita el pase al cuarto curso, se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios, de los que se considerarán básicos los números 1, 2 y 3:

- 1.- Conocimiento y utilización de la respiración diafragmática acorde con el nivel.
- 2.- Dominio de las digitaciones usuales de los registros grave, medio y agudo.
- 3.- Conocimiento de las distintas digitaciones (armónicos), para la obtención de un mismo sonido.
- 4.- Interpretación de fragmentos musicales de memoria y lectura a primera vista.
- 5.- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- 6.- Interpretación en público de obras como solista y en grupo, adecuadas al nivel.
- 7.- Dominio del programa del curso.

METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:

La metodología en estos primeros cursos de aprendizaje instrumental, estará en todo momento marcada por la actitud y aptitudes que muestre el alumno, adecuándose, elaborándose o reelaborándose, recursos, material, ejercicios y bibliografía, en relación con el citado alumno.

Es obvio, y demasiado burdo hacerlo, no pensar que la música, como actividad artística que es, así como su aprendizaje en determinados estadios de este, se pudiese objetivar, o cuantificar de alguna manera. Estaríamos empezando a destruir o cuando menos a deformar, cualquier atisbo de capacidad musical que se encontrase en una persona.

Se utilizarán de manera sistemática y continua las nuevas tecnologías:

- El uso del ordenador para el seguimiento y actualización continua del diario de trabajo de los alumnos por parte del profesor.
- El uso de la red Internet para la búsqueda de información, imágenes, videos y fragmentos musicales de manera instantánea.
- El uso de material audiovisual (video, dvd, televisión, gradador) para la consecución de los objetivos marcados en cada curso.

- | | |
|---|----------------|
| .- Método de tuba, Vol.1 | M. Badía |
| .- Special Soupplesses, Vol.1 | F. Lelong |
| .- Método A.B.C. de jeune tubiste, Vol.1 | F. lelong |
| .- Método Team Brass | R. Duckett |
| .- Practical Studies for Tuba, Vol.1
(pag. 1-22) | R.W. Getchell |
| .- Supplementary Estudios (pag. 1-15) | R.M. Endressen |
| .- Método completo de tuba | J.B. Arban |

Piezas, obras o conciertos:

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| .- Bouree | J.F. Haendel |
| .- The Jolly Duck man | Isaac Dov |
| .- Gavote | J.S. Bach |
| .- Slumbeg Song | A. Gretchaminof |

CLASE COLECTIVA

La clase colectiva de las Enseñanzas Elementales de Música están diseñadas para ofrecerlas en conjunto con las demás especialidades de viento-metal, trompeta, trompa, trombón y tuba.

Los alumnos de enseñanza elemental de las especialidades de viento-metal recibirán una clase colectiva de una hora semanal.

Se distribuirán los alumnos en varios grupos teniendo en cuenta los cursos que cada uno de los alumnos esté realizando.

Esta distribución se realizará siempre que haya alumnado suficiente, si no fuese así, el profesor agrupará a los alumnos según su criterio.

Sea cuál sea la distribución del alumnado, la asistencia a la clase colectiva será obligatoria, y la no-asistencia podría ser causa de la pérdida de la evaluación continua.

OBJETIVOS:

Conocer los instrumentos musicales y agrupaciones más representativas.

Iniciación del alumno en la práctica de conjunto, respetando valores como el compañerismo, tolerancia y respeto hacia la diversidad.

Valorar el silencio como una práctica indispensable en la clase colectiva.

Manifestar en todo momento la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha.

Interpretar un repertorio de grupo adecuado al nivel.

Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad y cantidad sonora mientras se interpreta en conjunto.

Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo y en compenetración con el resto del grupo.

CONTENIDOS:

Práctica de conjunto.

Trabajo de la emisión en conjunto.

Trabajo de la dinámica en conjunto.

Trabajo del tempo y de la afinación en conjunto, adecuados al nivel.

Estudio de acordes mayores, para su posterior reconocimiento.

Ejercicios de imitación

Sentimiento de grupo y de igualdad entre todas las voces del grupo o conjunto.

Preparación de audiciones para el control del miedo escénico.

Práctica de conjunto con otros instrumentos, de la familia del viento-metal, o de otras familias.

Trabajo y reconocimiento de acordes mayores y menores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la clase colectiva será continua, vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor de los progresos y nivel alcanzados por los alumnos, teniendo en cuenta los objetivos marcados. La calificación se realizará conjuntamente con la de la clase individual.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS:

La enseñanza en el cuarto curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

Dominio de todos los objetivos de los cursos anteriores.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos.

Interpretar en público obras de memoria acordes con el nivel.

CONTENIDOS:

Desarrollo y dominio de los contenidos de los cursos anteriores.

Estudio de la calidad y cantidad sonora en los distintos registros del instrumento.

Orientación hacia la prueba de acceso a Grado Medio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación vendrán siempre determinados por las características particulares de cada alumno, dentro de un programa lo suficientemente flexible, lo que más tendrá en cuenta a la hora de evaluar será el esfuerzo personal de cada uno de los alumnos, no habrá unos mínimos rígidos establecidos para la superación de un curso, sino un conjunto de circunstancias, actitudes y aptitudes que decidirán la superación o no del curso.

De esta manera estaremos en el camino de conseguir alumnos responsables y concienciados con el valor real del arte, y en particular de la música, sabedores de la importancia del esfuerzo, y de que este siempre viene acompañado de recompensas personales y profesionales, no personas intolerantes e inflexibles tanto para con ellos mismos como para sus compañeros.

La evaluación del alumno de cuarto curso será continua, y vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor de los progresos y nivel alcanzados por este.

Durante el curso se realizarán audiciones en público en las que el profesor podrá valorar las distintas capacidades del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES:

Para la obtención de la calificación que permita obtener el certificado elemental en la especialidad de tuba, se pedirá al alumno cumplir con los siguientes criterios, de los que se consideraran básicos los números 2, 5, 6 y 7:

- 1.- Posición corporal correcta que facilite la respiración diafragmática y la interpretación relajada.
- 2.- Dominio de la respiración diafragmática.
- 3.- Dominio de todas las digitaciones, usuales y complementarias(armónicos), en los registros grave, medio y agudo.
- 4.- Emisión correcta, calidad y cantidad sonora.
- 5.- Interpretación de estudios y obras de memoria.
- 6.- Producción de un sonido relajado y flexible en un ámbito de dos octavas.
- 7.- Conocimiento básico del funcionamiento acústico de os instrumentos pertenecientes a la familia del viento-metal.
- 8.- Dominio del programa del curso.

METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:

La metodología en estos primeros cursos de aprendizaje instrumental, estará en todo momento marcada por la actitud y aptitudes que muestre el alumno, adecuándose, elaborándose o reelaborándose, recursos, material, ejercicios y bibliografía, en relación con el citado alumno.

Es obvio, y demasiado burdo hacerlo, no pensar que la música, como actividad artística que es, así como su aprendizaje en determinados estadios de este, se pudiese objetivar, o cuantificar de alguna manera. Estaríamos empezando a destruir o cuando menos a deformar, cualquier atisbo de capacidad musical que se encontrase en una persona.

Se utilizarán de manera sistemática y continua las nuevas tecnologías:

- El uso del ordenador para el seguimiento y actualización continua del diario de trabajo de los alumnos por parte del profesor.
- El uso de la red Internet para la búsqueda de información, imágenes, videos y fragmentos musicales de manera instantánea.
- El uso de material audiovisual (video, dvd, televisión, gradador) para la consecución de los objetivos marcados en cada curso.

.- Scales and arpeggios for tuba A. Street

.- Método de tuba, Vol.1 M. Badía

- | | |
|---|----------------|
| .- Special Soupplesses, Vol.1 | F. Lelong |
| .- Studies in legato for tuba | R.H. Fink |
| .- Practical Studies for Tuba, Vol.1
(pag. 1-22) | R.W. Getchell |
| .- Supplementary Estudios (pag. 1-15) | R.M. Endressen |
| .- Método completo de tuba | J.B. Arban |
| Piezas, obras o conciertos: | |
| .- Sonata nº7, 1er. Mov. | J. Haydn |
| .- O Isis and Osiris | W.A. Mozart |
| .- Der Lindembaum | F. Schubert |
| .- Sis Littel Tuba Piece, 1, 2, 6 | G. Jacobs |
| .- Two Songs for “sea pictures” | E. Elgar |
| .- Sonata n.1 | Galliard |

CLASE COLECTIVA

La clase colectiva de las Enseñanzas Elementales de Música están diseñadas para ofrecerlas en conjunto con las demás especialidades de viento-metal, trompeta, trompa, trombón y tuba.

Los alumnos de enseñanza elemental de las especialidades de viento-metal recibirán una clase colectiva de una hora semanal.

Se distribuirán los alumnos en varios grupos teniendo en cuenta los cursos que cada uno de los alumnos esté realizando.

Esta distribución se realizará siempre que haya alumnado suficiente, si no fuese así, el profesor agrupará a los alumnos según su criterio.

Sea cuál sea la distribución del alumnado, la asistencia a la clase colectiva será obligatoria, y la no-asistencia podría ser causa de la pérdida de la evaluación continua.

OBJETIVOS:

Conocer los instrumentos musicales y agrupaciones más representativas.

Iniciación del alumno en la práctica de conjunto, respetando valores como el compañerismo, tolerancia y respeto hacia la diversidad.

Valorar el silencio como una práctica indispensable en la clase colectiva.

Manifestar en todo momento la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha.

Interpretar un repertorio de grupo adecuado al nivel.

Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad y cantidad sonora mientras se interpreta en conjunto.

Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo y en compenetración con el resto del grupo.

CONTENIDOS:

Práctica de conjunto.

Trabajo de la emisión en conjunto.

Trabajo de la dinámica en conjunto.

Trabajo del tempo y de la afinación en conjunto, adecuados al nivel.

Estudio de acordes mayores, para su posterior reconocimiento.

Ejercicios de imitación

Sentimiento de grupo y de igualdad entre todas las voces del grupo o conjunto.

Preparación de audiciones para el control del miedo escénico.

Práctica de conjunto con otros instrumentos, de la familia del viento-metal, o de otras familias.

Trabajo y reconocimiento de acordes mayores y menores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la clase colectiva será continua, vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor de los progresos y nivel alcanzados por los alumnos, teniendo en cuenta los objetivos marcados. La calificación se realizará conjuntamente con la de la clase individual.

PRUEBA DE ACCESO A DISTINTO CURSO DE 1º

A 2º de Enseñanzas Elementales de Música, especialidad Tuba:

- | | |
|--|-------------|
| .- Método de A.B.C. de jeune tubiste, Vol.1 | F. Lelong |
| .- Método de Bombardino/Tuba 1er. Curso | M. Vidagany |
| .- Aprende tocando el bombardino (Unidad 1 a 15) | P. Wastall |

Criterios de evaluación. Prueba 1º Enseñanzas Elementales de Tuba.

- Colocación del instrumento y postura del alumno.
- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico del repertorio a interpretar.

Mínimos exigibles. Prueba 1º Enseñanzas Elementales de Tuba.

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en el registro básico del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p y f).

A 3º de Enseñanzas Elementales de Música, especialidad Tuba:

- | | |
|---|----------------|
| .- Método Team Brass | R. Duckett |
| .- Aprende tocando el bombardino (Unidades 10 a 20) | P. Wastall |
| .- Practical Studies for Tuba, Vol.1(pag. 1-15) | R.W. Getchell |
| .- Supplementary Estudios (pag. 1-10) | R.M. Endressen |

Criterios de evaluación.

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico del repertorio a interpretar.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas adecuado al curso.
- Control interpretativo de la agónica adecuado al curso

Mínimos exigibles.

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos el registro médio del instrumento.
- Precisión en los ritmos básicos.
- Conseguir las articulaciones diferentes formas de emisión básicas (picado-ligado).
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (pp, p, f, ff).

A 4º de Enseñanzas Elementales de Música, especialidad Tuba:

- | | |
|--|----------------|
| .- Special Soupplesses, Vol.1 | F. Lelong |
| .- Método A.B.C. de jeune tubiste, Vol.1 | F. Lelong |
| .- Método Team Brass | R. Duckett |
| .- Practical Studies for Tuba, Vol.1 | R.W. Getchell |
| .- Supplementary Estudios (pag. 1-15) | R.M. Endressen |

Criterios de evaluación.

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico del repertorio a interpretar.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas adecuado al curso.
- Control interpretativo de la agónica adecuado al curso

Mínimos exigibles.

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos el registro medio del instrumento.
- Precisión en los ritmos básicos.
- Conseguir las articulaciones diferentes formas de emisión básicas (picado-ligado, staccato, sforzando).
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (pp, p, mf, f, ff).

CRITERIOS GENERALES PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES

La asignatura de tuba de las Enseñanzas Profesionales de Música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- g) Tocar en público.

CONTENIDOS GENERALES

- a) Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- b) Estudio del registro agudo.
- c) Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- d) Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- e) Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- f) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- g) Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- h) Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- i) Estudio de los instrumentos afines (bombardino o tuba).
 - j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - k) Práctica de la lectura a vista.

- l) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- m) Práctica de conjunto.

METODOLOGÍA

Activa, individualizada, motivadora e integradora.

- a) Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumno, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- b) Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo.
- c) Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
- d) Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas
- e) Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se completa con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
- f) Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- g) Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se les presenten.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

d) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

e) Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio, el grado de asimilación y comprensión de las explicaciones y su aplicación práctica.

f) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

g) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

h) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

i) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

j) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

k) Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística al tocar en público.

MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, el departamento revisará

la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos, de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.) :

- 1.- Programa adaptado.
- 2.- Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
- 3.- Acomodación de horarios y aulas.
- 4.- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

USO DE LAS TIC`S

Las Tecnologías de la Información y Comunicación están ampliando las posibilidades de comunicación y están generando nuevos mecanismos y habilidades para la construcción del conocimiento. En el ámbito formativo está provocando un cambio importante en los planteamientos didácticos y metodológicos y en las relaciones en las aulas. La interactividad que proporcionan las TIC es uno de los pilares fundamentales de los cambios sociales que se están produciendo; los alumnos utilizan las TIC como herramientas de socialización, diversión y trabajo. Por otro lado, el acceso a la información es sinónimo de acceder a Internet. En la red pueden encontrar un amplio conjunto de fuentes de información como bibliotecas on-line, prensa electrónica, noticias sobre eventos culturales, blogs, foros,...

La consideración de la información como recurso educativo hace que uno de los objetivos prioritarios sea proporcionar a nuestro alumnado los medios necesarios para el acceso a la información. Pero dicho acceso requiere fomentar desde las aulas unos modos de comportamiento en los alumnos y proporcionar unas pautas que, tanto en el entorno familiar como en el docente, ayuden de manera eficiente en su educación integral, así como establecer los posibles riesgos que conlleva el acceso indiscriminado a todo el volumen de información disponible a través de la red.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- a) Se fomentará la asistencia de los alumnos a las actividades organizadas por el centro.
- b) Se realizarán audiciones serán de obligada asistencia (al menos una al año).
- c) Participación en todas aquellas actividades propuestas por el centro que promuevan la actuación en público, tales como los conciertos del circuito exterior o los conciertos con las diversas agrupaciones del centro, como la banda, grupos instrumentales, etc.

EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En este apartado se rellenará un cuestionario específico para tal fin, que ya se ha venido utilizando en cursos anteriores.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS:

La enseñanza en el primer curso de Grado Medio, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

Aplicar en su conjunto, la técnica y las posibilidades sonoras del instrumento.

Utilización por parte del alumno de sus conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc...

Profundización progresiva en todos los aspectos fundamentales de la técnica del instrumento.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con el nivel del curso y con acompañamiento de piano.

Control de las capacidades en la interpretación en público.

Adquirir hábitos de estudio eficaces.

CONTENIDOS:

Estudio de la técnica en su conjunto.

Perfeccionamiento de los diferentes tipos de ataque.

Estudio de la velocidad.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Inicio en el estudio de la ornamentación.

Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura a vista.

Entrenamiento progresivo de la memoria.

Conocimiento de instrumentos afines (diferentes clases de tuba).

Estudio de escalas hasta cuatro alteraciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación vendrán siempre determinados por las características particulares de cada alumno, dentro de un programa lo suficientemente flexible, lo que más tendrá en cuenta a la hora de evaluar será el esfuerzo personal de cada uno de los alumnos, no habrá unos mínimos rígidos establecidos para la superación de un curso, sino un conjunto de circunstancias, actitudes y aptitudes que decidirán la superación o no del curso.

De esta manera estaremos en el camino de conseguir alumnos responsables y concienciados con el valor real del arte, y en particular de la música, sabedores de la importancia del esfuerzo, y de que este siempre viene acompañado de recompensas personales y profesionales, no personas intolerantes e inflexibles tanto para con ellos mismos como para sus compañeros.

La evaluación será continua y vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor del nivel alcanzado por el alumno.

Se efectuarán audiciones en público, donde el profesor evaluará las distintas capacidades del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES:

Para la obtención de la calificación que permita el paso al segundo curso se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios, de los que se consideraran básicos los números 1, 2, 5 y 8:

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- 2.- Conocimiento de las digitaciones usuales y de las demás posiciones armónicas, de manera completa.
- 3.- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave, medio y agudo.
- 4.- Emisión clara y segura.
- 5.- Dominio de las escalas Mayores y menores, con distintas variedades, hasta cuatro alteraciones, con una pulsación de negra=80 y de memoria. En un ámbito de dos octavas.
- 6.- Control de la lectura a vista acorde con el nivel.
- 7.- Interpretar una de las obras programadas de memoria.
- 8.- Mostrar una autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 9.- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- 10.- Dominio del programa del curso.

METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

El fin de la metodología para las enseñanzas profesionales es la conseguir la autoevaluación del alumno, y la autonomía en el estudio y progreso técnico y musical.

Para ello se van sustituyendo progresivamente los métodos meramente técnicos por los conciertos, obras o piezas escritas para la tuba, ideando para subsanar problemas técnicos ejercicios nuevos, siempre nuevos.

Se pretende conseguir que el alumno sea capaz de saber cual es en cada momento el problema de carácter técnico que se le presenta, y a la vez, sea capaz de encontrar, o diseñar, una herramienta para subsanar dicho problema.

La finalidad es conseguir que el músico, sea eso, un músico, y no un esclavo de determinadas cuestiones, métodos o libros solamente de carácter técnico.

Mostrándole que trabajando con la base de los conciertos, obras, piezas, fragmentos, arreglos, puede subsanar también problemas de índole técnica, a la vez que conoce un estilo, una forma y un compositor, interiorizando de esta manera mucho mejor las cuestiones musicales de cada pieza.

Despertando en el alumno la curiosidad por buscar más repertorio, incluso de otros instrumentos, la curiosidad de encontrar otras maneras de solucionar los problemas musicales y técnicos que se le plantean, en definitiva despertar la curiosidad en el alumno, a la misma vez que se forma un carácter crítico sobre su trabajo y las aptitudes necesarias para buscar sus propias soluciones a sus propios problemas.

Se utilizarán de manera sistemática y continua las nuevas tecnologías:

- El uso del ordenador para el seguimiento y actualización continua del diario de trabajo de los alumnos por parte del profesor.

- El uso de la red Internet para la búsqueda de información, imágenes, videos y fragmentos musicales de manera instantánea.

- El uso de material audiovisual (video, dvd, televisión, gradador) para la consecución de los objetivos marcados en cada curso.

- | | |
|--|---------------|
| .- Scales y Arpeggios | A. Street |
| .- Special Soupplesses, Vol.1 | F. Lelong |
| .- Método A.B.C. de jeune tubiste, Vol.III | F. Lelong |
| .- Studies in Legato | R. Fink |
| .- Practical Studies for Tuba, Vol.II
(pag. 1-22) | R.W. Getchell |
| .- 12 Estudios | G. Manna |
| .- Método completo de tuba | J.B. Arban |
| .- 31 Estudios Brillantes | Bleger |

Piezas, obras o conciertos:

- | | |
|-------------------|-------------|
| .- Fantasy | M. Arnold |
| .- Suite for Tuba | D. Haddad |
| .- Tuba Rhapsody | C. Grundman |

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA. CURSO 17/18
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE TUBA.

.- Suite sin acomp.	S. Hartley
.- His Majesty the Tuba	R. Dowling
.- Theme de concours	Clerisse
.- Variations on a "Temperance Theme"	Pankbrust
.- Allegro y Finale	E. Bozza

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS:

La enseñanza en el segundo curso de Grado Medio, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

Desarrollo de la técnica en su conjunto.

Aplicar los conocimientos fundamentales de la técnica a la hora de la interpretación.

Utilización progresiva de los conocimientos musicales del alumno para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación., fraseo, etc...

Control de la afinación.

Interpretar un repertorio de obras de distintos estilos y de dificultad acorde con el nivel.

Control de las capacidades en la interpretación en público.

Adquirir hábitos de estudio eficaces.

CONTENIDOS:

Estudio de la técnica en su conjunto.

Trabajo de la velocidad.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Trabajo de las escalas hasta cinco alteraciones.

Entrenamiento de la memoria.

Estudio de las notas pedales.

Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura a vista.

Trabajo sobre la ornamentación.

Trabajo de la igualdad sonora en los distintos registros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación vendrán siempre determinados por las características particulares de cada alumno, dentro de un programa lo suficientemente flexible, lo que más tendrá en cuenta a la hora de evaluar será el esfuerzo personal de cada uno de los alumnos, no habrá unos mínimos rígidos establecidos para la superación de un curso, sino un conjunto de circunstancias, actitudes y aptitudes que decidirán la superación o no del curso.

De esta manera estaremos en el camino de conseguir alumnos responsables y concienciados con el valor real del arte, y en particular de la música, sabedores de la importancia del esfuerzo, y de que este siempre viene acompañado de recompensas personales y profesionales, no personas intolerantes e inflexibles tanto para con ellos mismos como para sus compañeros.

La evaluación será continua y vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor del nivel alcanzado por el alumno.

Se efectuarán audiciones en público, donde el profesor evaluará las distintas capacidades del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES:

Para la obtención de la calificación que permita el paso al tercer curso se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios 2, 3, 5 y 6:

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- 2.- Dominio de las escalas Mayores y menores, en sus distintas variedades, hasta cinco alteraciones, con una pulsación de negra=90, y de memoria. En un ámbito de dos octavas.
- 3.- Producción de un sonido claro, relajado y flexible, en los registros grave, medio y agudo, ampliando este último registro en un armónico con respecto al curso anterior.
- 4.- Interpretación de una de las obras del programa de memoria.
- 5.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo, adecuadas al nivel.
- 6.- Mostrar una autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 7.- Interpretación de obras con el acompañamiento que requieran.
- 8.- Dominio del programa del curso.

METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

El fin de la metodología para las enseñanzas profesionales es la conseguir la autoevaluación del alumno, y la autonomía en el estudio y progreso técnico y musical.

Para ello se van sustituyendo progresivamente los métodos meramente técnicos por los conciertos, obras o piezas escritas para la tuba, ideando para subsanar problemas técnicos ejercicios nuevos, siempre nuevos.

Se pretende conseguir que el alumno sea capaz de saber cual es en cada momento el problema de carácter técnico que se le presenta, y a la vez, sea capaz de encontrar, o diseñar, una herramienta para subsanar dicho problema.

La finalidad es conseguir que el músico, sea eso, un músico, y no un esclavo de determinadas cuestiones, métodos o libros solamente de carácter técnico.

Mostrándole que trabajando con la base de los conciertos, obras, piezas, fragmentos, arreglos, puede subsanar también problemas de índole técnica, a la vez que conoce un estilo, una forma y un compositor, interiorizando de esta manera mucho mejor las cuestiones musicales de cada pieza.

Despertando en el alumno la curiosidad por buscar más repertorio, incluso de otros instrumentos, la curiosidad de encontrar otras maneras de solucionar los problemas musicales y técnicos que se le plantean, en definitiva despertar la curiosidad en el alumno, a la misma vez que se forma un carácter crítico sobre su trabajo y las aptitudes necesarias para buscar sus propias soluciones a sus propios problemas.

Se utilizarán de manera sistemática y continua las nuevas tecnologías:

- El uso del ordenador para el seguimiento y actualización continua del diario de trabajo de los alumnos por parte del profesor.
- El uso de la red Internet para la búsqueda de información, imágenes, videos y fragmentos musicales de manera instantánea.
- El uso de material audiovisual (video, dvd, televisión, gradador) para la consecución de los objetivos marcados en cada curso.

.- Scales y Arpeggios	A. Street
.- Special Souplesses, Vol.1	F. Lelong
.- Método A.B.C. de jeune tubiste, Vol.III	F. Lelong
.- Studies in Legato	R. Fink
.- Practical Studies for Tuba, Vol.II	R.W. Getchell
.- Legato Etudes for tuba	J. Shoemaker

.- Método completo de tuba J.B. Arban

.- 31 Estudios Brillantes Bleger

Piezas, obras o conciertos:

.- Fantasy	M. Arnold
.- Suite for Tuba	D. Haddad
.- Tuba Rhapsody	C. Grundman
.- Suite sin acomp.	S. Hartley
.- His Majesty the Tuba	R. Dowling
.- Theme de concours	Clerisse
.- Variations on a "Temperance Theme"	Pankbrust
.- Allegro y Finalle	E. Bozza

TERCER CURSO

OBJETIVOS:

La enseñanza en el tercer curso de Grado Medio, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

Desarrollo de la técnica en su conjunto.

Utilización progresiva de los conocimientos musicales del alumno para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación., digitación, articulación, fraseo, etc...

Interpretar un repertorio de obras de distintos estilos y de dificultad acorde con el nivel.

Conocimiento de la distintas clases de ornamentación y su adecuada aplicación.

Conocer las distintas formas y convenciones de interpretación en las diferentes épocas de la historia de la música.

Control de las capacidades en la interpretación en público.

Adquirir hábitos de estudio eficaces.

CONTENIDOS:

Estudio de la técnica en su conjunto.

Trabajo de las escalas hasta seis alteraciones.

Iniciación al estudio del transporte.

Estudio y práctica de las distintas ornamentaciones.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.

Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura a vista.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación vendrán siempre determinados por las características particulares de cada alumno, dentro de un programa lo suficientemente flexible, lo que más tendrá en cuenta a la hora de evaluar será el esfuerzo personal de cada uno de los alumnos, no habrá unos mínimos rígidos establecidos para la superación de un curso, sino un conjunto de circunstancias, actitudes y aptitudes que decidirán la superación o

no del curso.

De esta manera estaremos en el camino de conseguir alumnos responsables y concienciados con el valor real del arte, y en particular de la música, sabedores de la importancia del esfuerzo, y de que este siempre viene acompañado de recompensas personales y profesionales, no personas intolerantes e inflexibles tanto para con ellos mismos como para sus compañeros.

La evaluación será continua y vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor del nivel alcanzado por el alumno.

Se efectuarán audiciones en público, donde el profesor evaluará las distintas capacidades del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES:

Para la obtención de la calificación que permita el paso al cuarto curso se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios, de los que se consideraran básicos los números 2, 4, 5 y 6:

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración diafragmática adecuados a las exigencias de la interpretación.
- 2.- Dominio de las escalas Mayores y menores, en sus distintas variedades, hasta seis alteraciones, con una pulsación de negra=100, y de memoria. En un ámbito de dos octavas.
- 3.- Producción de un sonido claro, relajado y flexible, en los registros grave, medio y agudo, ampliando este último registro en un armónico con respecto al curso anterior.
- 4.- Interpretación de dos de las obras del programa de memoria.
- 5.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo, adecuadas al nivel.
- 6.- Demostrar la capacidad de interpretar ejercicios o fragmentos a vista y transporte adecuados al nivel.
- 7.- Interpretación correcta de las obras programadas con el acompañamiento que requieran.
- 8.- Dominio del programa del curso.

METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

El fin de la metodología para las enseñanzas profesionales es la conseguir la autoevaluación del alumno, y la autonomía en el estudio y progreso técnico y musical.

Para ello se van sustituyendo progresivamente los métodos meramente técnicos por los conciertos, obras o piezas escritas para la tuba, ideando para subsanar problemas técnicos ejercicios nuevos, siempre nuevos.

Se pretende conseguir que el alumno sea capaz de saber cual es en cada momento el problema de carácter técnico que se le presenta, y a la vez, sea capaz de encontrar, o diseñar, una herramienta para subsanar dicho problema.

La finalidad es conseguir que el músico, sea eso, un músico, y no un esclavo de determinadas cuestiones, métodos o libros solamente de carácter técnico.

Mostrándole que trabajando con la base de los conciertos, obras, piezas, fragmentos, arreglos, puede subsanar también problemas de índole técnica, a la vez que conoce un estilo, una forma y un compositor, interiorizando de esta manera mucho mejor las cuestiones musicales de cada pieza.

Despertando en el alumno la curiosidad por buscar más repertorio, incluso de otros instrumentos, la curiosidad de encontrar otras maneras de solucionar los problemas musicales y técnicos que se le plantean, en definitiva despertar la curiosidad en el alumno, a la misma vez que se forma un carácter crítico sobre su trabajo y las aptitudes necesarias para buscar sus propias soluciones a sus propios problemas.

Se utilizarán de manera sistemática y continua las nuevas tecnologías:

- El uso del ordenador para el seguimiento y actualización continua del diario de trabajo de los alumnos por parte del profesor.
- El uso de la red Internet para la búsqueda de información, imágenes, videos y fragmentos musicales de manera instantánea.
- El uso de material audiovisual (video, dvd, televisión, gradador) para la consecución de los objetivos marcados en cada curso.

.- Scales y Arpeggios	A. Street
.- Special Souplesses, Vol.1	F. Lelong
.- Método para tuba	J. Watelle
.- Tubetudes	S. Adler
.- 12 duos concertantes	Bleger
.- Método completo de tuba	J.B. Arban
.- Legato Etudes	Shoemaker

Piezas, obras o conciertos:

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA. CURSO 17/18
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE TUBA.

.- Concerto for tuba	Godel
.- Concerto for tuba	W. Ross
.- Sonata	H. Eccles
.- Sonata n.1	Marcello
.- Morning Song	R. Kellaway
.- Variations in olden Style	Stevens
.- Sonata n1	J.S. Bach
.- Concerto for trombone	R. Korsakov
.- Morceau Simphonique	Guilmant
.- Sonatas 3 y 5	Vivaldi

CUARTO CURSO

OBJETIVOS:

La enseñanza en el cuarto curso de Grado Medio, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

Desarrollo de la técnica en su conjunto.

Relacionar los conocimientos técnicos y teóricos dentro del marco de la interpretación.

Interpretar un repertorio de obras de distintos estilos y de dificultad acorde con el nivel.

Interpretar obras de memoria.

Conocer las distintas formas y convenciones de interpretación en las diferentes épocas de la historia de la música.

Control de las capacidades en la interpretación en público.

Adquirir hábitos de estudio eficaces.

Saber analizar las obras del curso.

CONTENIDOS:

Estudio de la técnica en su conjunto.

Trabajo de las escalas hasta siete alteraciones.

Trabajo y estudio, en más profundidad, del transporte.

Entrenamiento de la memoria.

Profundización en el estudio y práctica de los diferentes tipos de ataque y articulación.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.

Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura a vista.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Análisis básico de las obras programadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación vendrán siempre determinados por las características particulares de cada alumno, dentro de un programa lo suficientemente flexible, lo que más tendrá en cuenta a la hora de evaluar será el esfuerzo personal de cada uno de los alumnos, no habrá unos mínimos rígidos establecidos para la superación de un curso, sino un conjunto de circunstancias, actitudes y aptitudes que decidirán la superación o no del curso.

De esta manera estaremos en el camino de conseguir alumnos responsables y concienciados con el valor real del arte, y en particular de la música, sabedores de la importancia del esfuerzo, y de que este siempre viene acompañado de recompensas personales y profesionales, no personas intolerantes e inflexibles tanto para con ellos mismos como para sus compañeros.

La evaluación será continua y vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor del nivel alcanzado por el alumno.

Se efectuarán audiciones en público, donde el profesor evaluará las distintas capacidades del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES:

Para la obtención de la calificación que permita el paso al quinto curso se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios, de los que se consideraran básicos los números 1, 3, 5, 6 y 7:

- 1.- Dominio de las escalas Mayores y menores, en sus distintas variedades, hasta siete alteraciones, con una pulsación de negra=110, y de memoria. En un ámbito de dos octavas.
- 2.- Producción de un sonido claro, relajado y flexible, en los registros grave, medio y agudo, ampliando este último registro en un armónico con respecto al curso anterior.
- 3.- Interpretación de dos de las obras del programa de memoria.
- 4.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo, adecuadas al nivel.
- 5.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 6.- Demostrar la capacidad de interpretar ejercicios o fragmentos a vista y transporte adecuados al nivel.
- 7.- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

8.- Dominio del programa del curso.

METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

El fin de la metodología para las enseñanzas profesionales es la conseguir la autoevaluación del alumno, y la autonomía en el estudio y progreso técnico y musical.

Para ello se van sustituyendo progresivamente los métodos meramente técnicos por los conciertos, obras o piezas escritas para la tuba, ideando para subsanar problemas técnicos ejercicios nuevos, siempre nuevos.

Se pretende conseguir que el alumno sea capaz de saber cual es en cada momento el problema de carácter técnico que se le presenta, y a la vez, sea capaz de encontrar, o diseñar, una herramienta para subsanar dicho problema.

La finalidad es conseguir que el músico, sea eso, un músico, y no un esclavo de determinadas cuestiones, métodos o libros solamente de carácter técnico.

Mostrándole que trabajando con la base de los conciertos, obras, piezas, fragmentos, arreglos, puede subsanar también problemas de índole técnica, a la vez que conoce un estilo, una forma y un compositor, interiorizando de esta manera mucho mejor las cuestiones musicales de cada pieza.

Despertando en el alumno la curiosidad por buscar más repertorio, incluso de otros instrumentos, la curiosidad de encontrar otras maneras de solucionar los problemas musicales y técnicos que se le plantean, en definitiva despertar la curiosidad en el alumno, a la misma vez que se forma un carácter crítico sobre su trabajo y las aptitudes necesarias para buscar sus propias soluciones a sus propios problemas.

Se utilizarán de manera sistemática y continua las nuevas tecnologías:

- El uso del ordenador para el seguimiento y actualización continua del diario de trabajo de los alumnos por parte del profesor.
- El uso de la red Internet para la búsqueda de información, imágenes, videos y fragmentos musicales de manera instantánea.
- El uso de material audiovisual (video, dvd, televisión, gradador) para la consecución de los objetivos marcados en cada curso.

.- Scales y Arpeggios	A. Street
.- Método para tuba	J. Watelle
.- 70 Estudios	Blazhevich
.- 60 Estudios	Koprasch
.- Método completo de tuba	J.B. Arban

.- Legato Etudes

Shoemaker

Piezas, obras o conciertos:

.- Concerto for tuba

Godel

.- Concerto for tuba

W. Ross

.- Sonata

H. Eccles

.- Sonata n.1

Marcello

.- Morning Song

R. Kellaway

.- Variations in olden Style

Stevens

.- Sonata n1

J.S. Bach

.- Concerto for trombone

R. Korsakov

.- Morceau Simphonique

Guilmant

.- Sonatas 3 y 5

Vivaldi

QUINTO CURSO

OBJETIVOS:

La enseñanza en el quinto curso de Grado Medio, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

Desarrollo de la técnica en su conjunto.

Aplicar los conocimientos técnicos y teóricos en la interpretación.

Interpretar un repertorio de obras de distintos estilos y de dificultad acorde con el nivel.

Interpretar obras de memoria.

Profundizar en las distintas formas y convenciones de interpretación en las diferentes épocas de la historia de la música.

Control de las capacidades en la interpretación en público tanto como solista como con piano.

Practicar la música de conjunto en formaciones de diversa configuración.

Interpretar a primera vista y transportar.

Conocer las peculiaridades de la serie armónica.

Interpretar Solos de Orquesta, acordes del nivel.

Elaborar un trabajo acerca de la historia el instrumento.

Adquirir hábitos de estudio eficaces.

CONTENIDOS:

Estudio de la técnica en su conjunto.

B) Trabajo de las escalas hasta siete alteraciones.

Estudio del transporte.

Entrenamiento de la memoria.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.

Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura a vista.

Análisis de las obras interpretadas durante el curso.

Introducción a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación vendrán siempre determinados por las características particulares de cada alumno, dentro de un programa lo suficientemente flexible, lo que más tendrá en cuenta a la hora de evaluar será el esfuerzo personal de cada uno de los alumnos, no habrá unos mínimos rígidos establecidos para la superación de un curso, sino un conjunto de circunstancias, actitudes y aptitudes que decidirán la superación o no del curso.

De esta manera estaremos en el camino de conseguir alumnos responsables y concienciados con el valor real del arte, y en particular de la música, sabedores de la importancia del esfuerzo, y de que este siempre viene acompañado de recompensas personales y profesionales, no personas intolerantes e inflexibles tanto para con ellos mismos como para sus compañeros.

La evaluación será continua y vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor del nivel alcanzado por el alumno.

Se efectuarán audiciones en público, donde el profesor evaluará las distintas capacidades del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES:

Para la obtención de la calificación que permita el paso al sexto curso se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios, de los que se consideraran básicos los números 3, 5, 6 y 8:

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración diafragmática adecuados a las exigencias de la interpretación.
- 2.- Dominio de las escalas Mayores y menores, en sus distintas variedades, con todas las alteraciones, con una pulsación de negra=120, y de memoria. En un ámbito de dos octavas.
- 3.- Producción de un sonido claro, relajado y flexible, en los registros grave, medio y agudo, ampliando este último registro en un armónico con respecto al curso anterior.
- 4.- Interpretación de dos de las obras del programa de memoria.
- 5.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo, adecuadas al nivel, sin desligar en ningún momento los aspectos técnicos de los musicales.

6.- Demostrar la capacidad de interpretar ejercicios o fragmentos a vista y transporte adecuados al nivel.

7.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

8.- Saber analizar las obras trabajadas.

9.- Presentación de un trabajo escrito acerca de cualquier aspecto concerniente con la tuba.

10.- Dominio del programa del curso.

METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

El fin de la metodología para las enseñanzas profesionales es la conseguir la autoevaluación del alumno, y la autonomía en el estudio y progreso técnico y musical.

Para ello se van sustituyendo progresivamente los métodos meramente técnicos por los conciertos, obras o piezas escritas para la tuba, ideando para subsanar problemas técnicos ejercicios nuevos, siempre nuevos.

Se pretende conseguir que el alumno sea capaz de saber cual es en cada momento el problema de carácter técnico que se le presenta, y a la vez, sea capaz de encontrar, o diseñar, una herramienta para subsanar dicho problema.

La finalidad es conseguir que el músico, sea eso, un músico, y no un esclavo de determinadas cuestiones, métodos o libros solamente de carácter técnico.

Mostrándole que trabajando con la base de los conciertos, obras, piezas, fragmentos, arreglos, puede subsanar también problemas de índole técnica, a la vez que conoce un estilo, una forma y un compositor, interiorizando de esta manera mucho mejor las cuestiones musicales de cada pieza.

Despertando en el alumno la curiosidad por buscar más repertorio, incluso de otros instrumentos, la curiosidad de encontrar otras maneras de solucionar los problemas musicales y técnicos que se le plantean, en definitiva despertar la curiosidad en el alumno, a la misma vez que se forma un carácter crítico sobre su trabajo y las aptitudes necesarias para buscar sus propias soluciones a sus propios problemas.

Se utilizarán de manera sistemática y continua las nuevas tecnologías:

- El uso del ordenador para el seguimiento y actualización continua del diario de trabajo de los alumnos por parte del profesor.
- El uso de la red Internet para la búsqueda de información, imágenes, videos y fragmentos musicales de manera instantánea.

- El uso de material audiovisual (video, dvd, televisión, gradador) para la consecución de los objetivos marcados en cada curso.

.- Método para tuba	J. Watelle
.- Método completo de tuba	J.B. Arban
.- Estudios para tuba	D. Uber
.- Studes in legato	M. Bordogni
.- 60 estudios, Vol.II	Koprasch

Piezas, obras o conciertos:

.- Three Miniaturas	A. Plog
.- Sonata in F	Marcello
.- Concerto for tuba	E. Gregson
.- Sonata	Hindemith
.- Rumanian Dances	Dimitru
.- Suites 3 y 5	Bach
.- Concerto for Bass Tuba	V. Williams
.- Serenade N.12	Persichetti
.- Concerto	Broughton
.- Suite n.1	A. Wilder

SEXTO CURSO

OBJETIVOS:

La enseñanza en el sexto curso de Grado Medio, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

Desarrollo de la técnica en su conjunto.

Aplicar los conocimientos técnicos y teóricos en la interpretación.

Interpretar un repertorio de obras de distintos estilos y de dificultad acorde con el nivel.

Interpretar obras de memoria.

Profundizar en las distintas formas y convenciones de interpretación en las diferentes épocas de la historia de la música.

Control de las capacidades en la interpretación en público tanto como solista como con piano.

Practicar la música de conjunto en formaciones de diversa configuración.

Interpretar a primera vista y transportar.

Conocer las peculiaridades de la serie armónica.

Interpretar Solos de Orquesta, acordes del nivel.

Elaborar un trabajo acerca de cualquier característica, aspecto o peculiaridad del instrumento,

Adquirir hábitos de estudio eficaces, fomentar la autocrítica y la autoevaluación personal.

CONTENIDOS:

Estudio de la técnica en su conjunto.

Trabajo de las escalas hasta siete alteraciones, en todo el registro del instrumento, en todas las dinámicas y todas las articulaciones.

Estudio del transporte.

Entrenamiento de la memoria.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros, remarcando en los límites del registro, tanto agudo como grave.

Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura a vista.

Análisis de las obras interpretadas durante el curso.

Conocimiento de la interpretación de la música contemporánea así como sus grafías y efectos.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación vendrán siempre determinados por las características particulares de cada alumno, dentro de un programa lo suficientemente flexible, lo que más tendrá en cuenta a la hora de evaluar será el esfuerzo personal de cada uno de los alumnos, no habrá unos mínimos rígidos establecidos para la superación de un curso, sino un conjunto de circunstancias, actitudes y aptitudes que decidirán la superación o no del curso.

De esta manera estaremos en el camino de conseguir alumnos responsables y concienciados con el valor real del arte, y en particular de la música, sabedores de la importancia del esfuerzo, y de que este siempre viene acompañado de recompensas personales y profesionales, no personas intolerantes e inflexibles tanto para con ellos mismos como para sus compañeros.

La evaluación será continua y vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor del nivel alcanzado por el alumno.

Se efectuarán audiciones en público, donde el profesor evaluará las distintas capacidades del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES:

Para la obtención de la calificación que permita el paso al sexto curso se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios, de los que se consideraran básicos los números 4, 5, 6, 7, 8 y 9:

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración diafragmática adecuados a las exigencias de la interpretación.
- 2.- Dominio de las escalas Mayores y menores, en sus distintas variedades, con todas las alteraciones, con una pulsación de negra=120, y de memoria. En todo el registro del instrumento.
- 3.- Producción de un sonido claro, relajado y flexible, en los registros grave, medio y agudo, ampliando este último registro en un armónico con respecto al curso anterior.

- 4.- Interpretación de dos de las obras del programa de memoria.
- 5.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo, adecuadas al nivel, sin deslogar en ningún momento los aspectos técnicos de los musicales.
- 6.- Demostrar la capacidad de interpretar ejercicios o fragmentos a vista y transporte adecuados al nivel.
- 7.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- 8.- Saber analizar las obras trabajadas.
- 9.- Presentación de un trabajo escrito acerca de cualquier aspecto concerniente con la tuba.
- 10.- Dominio del programa del curso.

METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

El fin de la metodología para las enseñanzas profesionales es la conseguir la autoevaluación del alumno, y la autonomía en el estudio y progreso técnico y musical.

Para ello se van sustituyendo progresivamente los métodos meramente técnicos por los conciertos, obras o piezas escritas para la tuba, ideando para subsanar problemas técnicos ejercicios nuevos, siempre nuevos.

Se pretende conseguir que el alumno sea capaz de saber cual es en cada momento el problema de carácter técnico que se le presenta, y a la vez, sea capaz de encontrar, o diseñar, una herramienta para subsanar dicho problema.

La finalidad es conseguir que el músico, sea eso, un músico, y no un esclavo de determinadas cuestiones, métodos o libros solamente de carácter técnico.

Mostrándole que trabajando con la base de los conciertos, obras, piezas, fragmentos, arreglos, puede subsanar también problemas de índole técnica, a la vez que conoce un estilo, una forma y un compositor, interiorizando de esta manera mucho mejor las cuestiones musicales de cada pieza.

Despertando en el alumno la curiosidad por buscar más repertorio, incluso de otros instrumentos, la curiosidad de encontrar otras maneras de solucionar los problemas musicales y técnicos que se le plantean, en definitiva despertar la curiosidad en el alumno, a la misma vez que se forma un carácter crítico sobre su trabajo y las aptitudes necesarias para buscar sus propias soluciones a sus propios problemas.

Se utilizarán de manera sistemática y continua las nuevas tecnologías:

- El uso del ordenador para el seguimiento y actualización continua del diario de trabajo de los alumnos por parte del profesor.
- El uso de la red Internet para la búsqueda de información, imágenes, videos y fragmentos musicales de manera instantánea.
- El uso de material audiovisual (video, dvd, televisión, gradador) para la consecución de los objetivos marcados en cada curso.

.- Three Miniaturas	A. Plog
.- Sonata in F	Marcello
.- Concerto for tuba	E. Gregson
.- Sonata	Hindemith
.- Rumanian Dances	Dimitru
.- Suites 3 y 5 (elegir una)	Bach
.- Concerto for Bass Tuba	V. Williams
.- Serenade .12	Persichetti
.- Concerto	Broughton
.- Suite n.1	A. Wilder

Nota: El examen final de grado, estará compuesto por la interpretación a modo de recital de tres obras, de diferentes estilos, de las expuestas anteriormente de duración según el perfil escogido.

TUBA. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Relación de obras:

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO. (Según Resolución 2-II-95, BOE viernes, 10-II-95)

BACH, J.S.	AIR AND BOURRÉE	CARL FISCHER
BIZET, G. (Art: Bell, W.)	CARMEN EXCERPTS	BELWIN MILLS
BORDOGNI, G.M. (Art. Bowles, R.W.)	BORDOGNI MEDLEY	BELWIN MILLS
BOWLES, R.W.	DEEP ROCK (JAZZ STYLE)	BELWIN MILLS
CONCONE, G.&LETATO SHOEMAKER, J.	STUDIESS FOR TUBA (Uno de ellos)	CARL FISCHER
DOWLING, R.	HIS MAJESTY THE TUBA	BELWIN MILLS
ENDRESEN, R.M.	SUPPLEMENTARY STUDIES For E Flat Or BB Flat Bass (Uno de ellos)	RUBANC, INC.
FINK, R.H.	STUDIES IN LEGATO (Uno de ellos)	CARL FISCHER
GETCHELL, R.W.	PRACTICAL STUDIES (Libro 2) (Uno de ellos)	BELWIN MILLS
GRIEG,E.	IN THE HALL OF THE MOUNTAIN KING	BELWIN MILLS
HAENDEL, G.F.	LARGHETTO AND ALLEGRO	BELWIN MILLS
HAYDN, F. J. (Art: Bowles,R.)	SONATA Nº 7 (1º Movimiento)	BELWIN MILLS
MARCELLO, B. Co. (Art: Little, D.)	SONATA Nº 5 en Do M.	SOUTHERN MUSIC
MOZART, W.A. (Art: Morris, R. W.)	O ISIS AND OSIRIS	THE BRASS PRESS
MOZART, W.A. (Art. Ostrander, A.)	SERENADE (DON GIOVANNI)	ED. MUSICUS
MOZART, W.A.	MINUETTO	BELWIN MILLS

(Art: Swanson, K.)

NELHIBEL, V.	SUITE	GENERAL MUSIC.
PHILLIPS, H.I.	EIGHT BEL CANTO SONGS (Uno de ellos)	SHAWNEE PRESS
PURCELL. H. Co. (Art. Little, D.)	RECITATIVE, SONG AND CHORUS	SOUTHERN MUSIC
TROJE - MILLER, N.	SONATINA CLASSICA	BELWIN MILLS
WEISS, W. H.	VILLAGE BLACKSMITH	CARL FISCHER

Criterios de evaluación. Prueba 1º Enseñanzas Profesionales de Tuba.

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico del repertorio a interpretar.
- Interpretación correcta de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.

Mínimos exigibles. Prueba 1º Enseñanzas Profesionales de Tuba.

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

TUBA. PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Relación de obras:

Scales y Arpeggios	A. Street
Special Soupplesses, Vol.1	F. Lelong
Método A.B.C. de jeune tubiste, Vol.III	F. Lelong
Studies in Legato	R. Fink
Practical Studies for Tuba, Vol.II, (pag. 1-22)	R.W. Getchell
12 Estudios	G. Manna
Método completo de tuba	J.B. Arban
31 Estudios Brillantes	Bleger
Fantasy	M. Arnold
Suite for Tuba	D. Haddad
Tuba Rhapsody	C. Grundman
Suite sin acomp.	S. Hartley
His Majesty the Tuba	R. Dowling
Theme de concours	Clerisse
Variations on a "Temperance Theme"	Pankbrust
Allegro y Finale	E. Bozza

Criterios de evaluación.

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico de las obras y estudios a interpretar.
- interpretación correcta de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.

Mínimos exigibles.

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del interpretado se ajusten a la época a que corresponden.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

TUBA. PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Relación de obras:

Scales y Arpeggios	A. Street
Special Soupplesses, Vol.1	F. Lelong
Método A.B.C. de jeune tubiste, Vol.III	F. Lelong
Studies in Legato	R. Fink
Practical Studies for Tuba, Vol.II	R.W. Getchell
Legato Etudes for tuba	J. Shoemaker
Método completo de tuba	J.B. Arban
31 Estudios Brillantes	Bleger
Fantasy	M. Arnold
Suite for Tuba	D. Haddad
Tuba Rhapsody	C. Grundman
Suite sin acomp.	S. Hartley
His Majesty the Tuba	R. Dowling
Theme de concours	Clerisse
Variations on a "Temperance Theme"	Pankbrust
Allegro y Finale	E. Bozza

Criterios de evaluación.

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico del repertorio a interpretar.
- Interpretación correcta de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.
- Control interpretativo de las articulaciones.

Mínimos exigibles.

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio se ajusten a la época correspondiente.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccatto), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- La afinación y conjunción con el piano, en su caso.

EJERCICIO B

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8.
- Tonalidades; hasta 3 alteraciones.
- Registros: del Do grave al Sol agudo.
- Ritmos: todos.

(prueba lectura a vista 3º Enseñanzas Profesionales de Tuba)

- Articulaciones: todas.
- Dinámicas: p, mp, f, mf.
- Tempos: todos.

TUBA. PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Relación de obras:

Scales y Arpeggios	A. Street
Special Souplesses, Vol.1	F. Lelong
Método para tuba	J. Watelle
Tubetudes	S. Adler
12 duos concertantes	Bleger
Método completo de tuba	J.B. Arban
Legato Etudes	Shoemaker
Concerto for tuba	Godel
Concerto for tuba	W. Ross
Sonata	H. Eccles
Sonata n.1	Marcello
Morning Song	R. Kellaway
Variations in olden Style	Stevens
Sonata n1	J.S. Bach
Concerto for trombone	R. Korsakov
Morceau Simphonique	Guilmant
Sonatas 3 y 5	Vivaldi

Criterios de evaluación.

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico.
- Interpretación correcta de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.
- Control interpretativo de las articulaciones.
- Interpretación correcta en conjunto.
- Control de la afinación.

Mínimos exigibles.

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos que marcan los diferentes estudios y obras.
- Conseguir que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época a que corresponden.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

- La afinación con el piano tiene que ser ajustada.
- La afinación individual y en conjunto debe ser correcta.

EJERCICIO B. Prueba 4º Enseñanzas Profesionales de Tuba.

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.
- Tonalidades; hasta 4 alteraciones.
- Registros: del Do grave al La agudo.
- Ritmos: todos.
- Articulaciones: todas.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- Tempos: todos.

TUBA. PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Relación de obras:

Scales y Arpeggios	A. Street
Método para tuba	J. Watelle
70 Estudios	Blazhevich
60 Estudios	Koprasch
Método completo de tuba	J.B. Arban
Legato Etudes	Shoemaker
Concerto for tuba	Godel
Concerto for tuba	W. Ross
Sonata	H. Eccles
Sonata n.1	Marcello
Morning Song	R. Kellaway
Variations in olden Style	Stevens
Sonata n1	J.S. Bach
Concerto for trombone	R. Korsakov
Morceau Simphonique	Guilmant
Sonatas 3 y 5	Vivaldi

Criterios de evaluación.

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico de las obras y estudios a interpretar.
- interpretación correcta de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.
- Control interpretativo de las articulaciones.
- Interpretación correcta en conjunto.
- Control de la afinación.

Mínimos exigibles.

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época a que corresponden.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- La afinación con el piano tiene que ser ajustada.

- La afinación individual y en conjunto debe ser correcta.

EJERCICIO B. Prueba 5º Enseñanzas Profesionales de Tuba.

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.
- Tonalidades; hasta 5 alteraciones.
- Registros: del Do grave al Si b agudo.
- Ritmos: todos
- Articulaciones: todas
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- Tempos: todos

TUBA. PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO. *(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

EJERCICIO A

Relación de obras:

Método para tuba	J. Watelle
Método completo de tuba	J.B. Arban
Estudios para tuba	D. Uber
Studes in legato	M. Bordogni
60 estudios, Vol.II	Koprasch
Three Miniaturas	A. Plog
Sonata in F	Marcello
Concerto for tuba	E. Gregson
Sonata	Hindemith
Rumanian Dances	Dimitru
Suites 3 y 5	Bach
Concerto for Bass Tuba	V. Williams
Serenade N.12	Persichetti
Concerto	Broughton
Suite n.1	A. Wilder

Criterios de evaluación.

- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico de las obras y estudios a interpretar.
- Interpretación correcta de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.
- Control interpretativo de las articulaciones.
- Interpretación correcta en conjunto.
- Control de la afinación.
- Solvencia y autonomía en la interpretación ante el público.

Mínimos exigibles.

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época correspondiente.
- Conseguir con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccatto), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- La afinación con el piano tiene que ser ajustada.

- La afinación individual y en conjunto debe ser correcta.

EJERCICIO B. Prueba 6º Enseñanzas Profesionales de Tuba .

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.
- Tonalidades; hasta 6 alteraciones.
- Registros: del Fa contragrave al Do agudo.
- Ritmos: todos
- Articulaciones: todas
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- Tempos: todos (adecuados a la escritura del instrumento).