

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA

PROGRAMACIÓN
DE PERCUSIÓN
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

2018/2019

INDICE

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
1.1. OBJETIVOS.....	3
1.2. CONTENIDOS.....	3
1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	4
1.4. MÍNIMOS EXIGIBLES.....	6
1.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	6
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	6
INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	7
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	7
CURSO 2º EE.PP.	8
2.1. OBJETIVOS.....	8
2.2. CONTENIDOS.....	9
2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	10
2.4. MÍNIMOS EXIGIBLES.....	11
2.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	12
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	12
INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	12
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	13
3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	13
3.1. OBJETIVOS.....	13
3.2. CONTENIDOS.....	14
3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	15
3.4. MÍNIMOS EXIGIBLES.....	17
3.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	17
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	17
INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	17
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	18
4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	18
4.1. OBJETIVOS.....	18
4.2. CONTENIDOS.....	19
4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	20
4.4. MÍNIMOS EXIGIBLES.....	22
4.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	22
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	22
INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	22
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	23
5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	23
5.1. OBJETIVOS.....	23
5.2. CONTENIDOS.....	24
5.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	24
5.4. MÍNIMOS EXIGIBLES.....	25

5.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	26
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	26
INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	26
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	27
6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	27
6.1. OBJETIVOS.....	27
6.2. CONTENIDOS.....	28
6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	28
6.1. OBJETIVOS.....	29
6.2. CONTENIDOS.....	29
6.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	30
6.4. MÍNIMOS EXIGIBLES.....	31
6.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	31
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	32
INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	32
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	32

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1.1. OBJETIVOS

- 1- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- 2- Interpretar estudios y obras de caja, timbales y láminas con todo lo trabajado en los cursos anteriores y en este relativo al lenguaje musical y teniendo en cuenta todos los aspectos que aparecen en la partitura: dinámica, tempo, métrica, equivalencias....
- 3- Interpretar obras en grupo, prestando atención a todos los aspectos técnicos y musicales trabajados en los cursos anteriores y en este, valorando la capacidad del alumno para tocar con el resto de compañeros.
- 4- Adquirir una posición corporal y de las baquetas definitiva para una mejor y cómoda interpretación.
- 5- Golpear en el lugar idóneo en todos los instrumentos.
- 6- Mantener una igualdad constante en cuanto a la altura de las baquetas así como el “golpe de la pelota” y como consecuencia en la igualdad del sonido. Explicar los cuatro tipos de golpes y comenzar a aplicarlos en todos los ejercicios: Up, Down, Tap y Full.
- 7- Utilizar y asimilar las técnicas de estudio propuestas por el profesor.
- 8- Ampliar los ejercicios de batería desarrollando de esta forma el trabajo de la independencia entre manos y pies.
- 9- Ampliar los conocimientos teóricos y técnicos sobre los set-up.
- 10- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y para una buena audición e interpretación.
- 11- Adquirir y ampliar el dominio técnico de todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos: velocidad, escalas, rudimentos.....
- 12- Adquirir el hábito del análisis mediante la introducción de conceptos formales básicos.
- 13- Comenzar a desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales trabajados en este curso para la improvisación con el instrumento.
- 14- Conocer las características sonoras y formales de los instrumentos de percusión básicos a estudiar en este grado (caja, timbales, láminas y set-up).
- 15- Fomentar el hábito de escuchar música y de asistir a conciertos para ampliar su universo musical.

1.2. CONTENIDOS

- 1- En caja, interpretación de ejercicios y estudios con diferentes baquetaciones utilizando las figuras y compases que se han trabajado hasta ahora. Desarrollo de la velocidad. En caja: Paradiddle simple y golpe simple (negra=120 con semicorcheas). Doble golpe. Rebotes (negra= a 80 con semicorcheas). Grupos de 5, 7 y 9 notas. Mordentes de 1 nota: flam. Desarrollo de los acentos.
- 2- En láminas estudio de todas las tonalidades mayores (escalas Negra=100 haciendo semicorcheas, y arpegios negra= 80 haciendo tresillos) a dos octavas. Baquetaciones: IOIOIOIO – OOIIOOIIIOOII – IIIOIIIO. Arpegios: a dos octavas y empezando cada vez por cada una de las notas del arpegio. Estudio del registro de los instrumentos de láminas: diferentes extensiones de marimbas, xilos, vibráfonos, liras y campanólogos.
- 3- En timbales estudio de intervalos (entonación) de 3ª mayor y menor, 4ª y 5ª justas y 6ª mayor para la afinación de los timbales. Usar sólo una nota del intervalo como referencia. Explicación de las diferentes formas para afinar. Continuación con el apagado. Redoble: igualdad, legato.
- 4- En set-up estudio de la colocación de los diferentes instrumentos. Igualdad de todo el set-up. Tipos de instrumentos a utilizar.
- 5- Utilización del lugar de golpeo correcto en cada instrumento.
- 6- Interpretación de obras en grupo.
- 7- Interpretación de obras y estudios en caja, timbales, láminas y set-up. Se comenzará a analizar formalmente estas obras y estudios.
- 8- Estudio de ejercicios en la batería utilizando la clave cubana.
- 9- Memorización de piezas musicales.
- 10- Desarrollo de los cuatro tipos de golpes básicos y sus aplicaciones en los aspectos técnicos a trabajar este curso: Up-Down-Tap-Full.
- 11- Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia.
- 12- Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: p-mf-f de forma diferenciada cambiando la altura de las baquetas y con aplicándolas a todos los ejercicios y baquetaciones a estudiar en este curso.
- 13- Composición pequeñas piezas musicales en todos los instrumentos y con las figuras y compases trabajados este curso.
- 14- Estudio de la improvisación utilizando todas las notas de cada tonalidad y utilizando todos los aspectos musicales y rítmicos trabajados en los cursos anteriores.
- 15- Práctica de lectura a vista prestando especial hincapié en los instrumentos de láminas.

1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1- Interpretar ejercicios con diferentes baquetaciones y con todos los aspectos técnicos trabajados en este curso en todos los instrumentos.

Con este criterio se pretende evaluar el grado de adquisición de algunos de los contenidos trabajados (al menos de los más técnicos) como: la utilización de un lugar adecuado de golpeo en cada instrumento; utilización del rebote natural o de la “pelota” así como la altura de las baquetas, interpretación de dinámicas trabajadas.....

2- Identificar dónde se sitúan (en el pentagrama) todas las notas de los instrumentos de láminas (incluyendo campanólogo) que tenemos en clase.

Este criterio de evaluación tiene como finalidad que el alumno conozca el registro de los instrumentos con los cuales trabaja todo el curso.

3- Interpretar estudios y al menos dos obras de cada instrumento (caja, timbales, láminas y set-up) teniendo en cuenta todos los aspectos que aparecen en la partitura y poniendo en práctica los aspectos técnicos y musicales trabajados este curso: dinámicas, tempos, métrica, equivalencias.....

Este criterio tiene como finalidad que el alumno ponga en práctica todo lo aprendido hasta ahora y que preste atención a todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

4- Ser consciente de la importancia del estudio en casa para un mejor desarrollo técnico y musical del instrumento.

Con este criterio pretendo que el alumno estudie en casa, siguiendo las pautas de estudio que el profesor dará en clase, y sea consciente de la importancia que tiene el estudio en casa para unos buenos resultados con el instrumento.

5- Utilizar una posición corporal estable, así como una sujeción firme de la “pinza”.

Este criterio pretende que el alumno adquiera una posición corporal estable, sólida y ya casi definitiva que le permita afrontar las Enseñanzas Profesionales de música con seguridad.

6- Interpretar de memoria al menos dos obras o una obra y tres estudios.

Este criterio pretende que el alumno desarrolle la memoria musical.

7- Actuar como miembro de un grupo.

Este criterio de evaluación mostrará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar y corrigiendo los defectos de tempo y dinámicas que se aprecien en la medida de lo posible.

8- Entonar intervalos de 3ª, mayor, 4ª y 5ª justa y 6ª mayor.

Con este criterio pretendo que el alumno continúe practicando la afinación de los intervalos como elemento fundamental para poder afinar los timbales.

9- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.

Con este criterio pretendo evaluar el trabajo semanal del alumno y su constancia diaria, valorando de forma positiva el esfuerzo diario.

10- Mantener una igualdad constante en cuanto al sonido de las dos manos y al tempo.

Con este criterio pretendo que el alumno obtenga una igualdad de las dos manos que le permita un buen discurso musical.

1.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios números 1, 2, 3, 5, 9 y 10. También se tendrá en cuenta la asistencia continuada a clase y una buena disposición e interés por la asignatura, así como la participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Interpretación de un programa de concierto en audición: 1 obra caja, 1 obra timbales, 2 obras marimba, 2 obras multipercusión

1.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases. También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor.

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 80 % de la

nota final. El 20 % restante engloba la asistencia a clase, interés, actitud y participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se entiende por instrumento de evaluación cualquier tipo de registro o prueba documental resultante de la aplicación de los procedimientos de evaluación. Los profesores facilitarán a los alumnos y, en su caso, a sus padres o tutores legales las informaciones que deriven de los instrumentos de evaluación utilizados. En caso de pruebas, ejercicios y trabajos escritos, los alumnos podrán revisarlos con el profesor, quien proporcionará las aclaraciones oportunas, así como facilitará el acceso a los documentos que permitan garantizar la función formativa de la evaluación.

Los instrumentos de evaluación, por cuanto contienen información y justifican decisiones respecto a la evaluación del alumnado, deberán ser conservados hasta el inicio de las actividades lectivas del curso siguiente. En el caso de reclamaciones contra las calificaciones obtenidas, se custodiarán hasta la resolución del procedimiento correspondiente. El equipo directivo establecerá los procedimientos oportunos para asegurar la custodia y conservación de estos documentos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto 10-9

Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad 8-7

Supera el criterio pero tienen posibilidad de mejorar 6-5

No consigue el criterio propuesto pero con posibilidad de alcanzarlo 4-3

Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto 2-1

Este apartado representará el 80 % de la nota final. El 20 % restante engloba la asistencia a clase, interés, actitud. La nota final se indicará con valoración numérica de 1 a 10.

CURSO 2º EE.PP.

2.1. OBJETIVOS

- 1- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- 2- Interpretar estudios y obras de caja, timbales y láminas con todo lo trabajado en los cursos anteriores y en este relativo al lenguaje musical y teniendo en cuenta todos los aspectos que aparecen en la partitura: dinámica, tempo, métrica, equivalencias....
- 3- Interpretar obras en grupo, prestando atención a todos los aspectos técnicos y musicales trabajados en los cursos anteriores y en este, valorando la capacidad del alumno para tocar con el resto de compañeros.
- 4- Adquirir una posición corporal y de las baquetas definitiva para una mejor y cómoda interpretación.
- 5- Golpear en el lugar idóneo en todos los instrumentos.
- 6- Mantener una igualdad constante en cuanto a la altura de las baquetas así como el “golpe de la pelota” y como consecuencia en la igualdad del sonido. Explicar los cuatro tipos de golpes y comenzar a aplicarlos en todos los ejercicios: Up, Down, Tap y Full.
- 7- Utilizar y asimilar las técnicas de estudio propuestas por el profesor.
- 8- Ampliar los ejercicios de batería desarrollando de esta forma el trabajo de la independencia entre manos y pies.
- 9- Ampliar los conocimientos teóricos y técnicos sobre los set-up.
- 10- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y para una buena audición e interpretación.
- 11- Adquirir y ampliar el dominio técnico de todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos: velocidad, escalas, rudimentos.....
- 12- Adquirir el hábito del análisis mediante la introducción de conceptos formales básicos.
- 13- Comenzar a desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales trabajados en este curso para la improvisación con el instrumento.
- 14- Conocer las características sonoras y formales de los instrumentos de percusión básicos a estudiar en este grado (caja, timbales, láminas y set-up).
- 15- Fomentar el hábito de escuchar música y de asistir a conciertos para ampliar su universo musical.
- 16- Comenzar a tener autonomía para la resolución de problemas básicos de diversa índole: de lenguaje musical, baquetaciones, cambios de tempo (equivalencias).....

2.2. CONTENIDOS

1- En caja, interpretación de ejercicios y estudios con diferentes baquetaciones utilizando las figuras y compases que se han trabajado hasta ahora. Desarrollo de la velocidad. En caja: Paradiddle simple y golpe simple (negra=135 con semicorcheas). Doble Paradiddle (negra con puntillo=100). Doble golpe. Rebotes (negra= a 100 con semicorcheas). Grupos de 3 a 10 notas. Mordentes de 1 y dos notas: flam y drag. Desarrollo de los acentos. Redoble de 5, 7 y 9 notas.

2- En láminas:

2 BAQUETAS: estudio de todas las tonalidades mayores y menores (escalas Negra=130 haciendo semicorcheas, y arpeggios negra= 100 haciendo tresillos) a dos octavas. Baquetaciones: IOIOIOIO – OOIIOOIIIOOII – IIIIOIIIIO. Arpeggios: a dos octavas y empezando cada vez por cada una de las notas del arpeggio.

4 BAQUETAS: introducción a las cuatro baquetas. Explicación de las diferentes técnicas de sujeción de las cuatro baquetas: tradicional, Burton y Stevens (semejanzas, diferencias, usos, tradición de cada una de ellas....). Estudio de la técnica Stevens. Estudio de los cuatro tipos de golpes: vertical doble, lateral doble, simple alternativo y simple independiente. Ejercicios con los cuatro golpes con intervalos de 3º a 6ª diatónica y cromáticamente.

3- En timbales: estudio de todos los intervalos (entonación) para la afinación de los timbales. Afinación a partir del diapasón. Explicación de las diferentes formas para afinar. Continuación con el apagado. Redoble: igualdad, legato. Diferenciar entre el redoble medido y sin medir. Diferenciación entre el golpe legato y el staccato (pinza, velocidad del golpe, altura). Interpretación con dos y tres timbales.

4- En set-up estudio de la colocación de los diferentes instrumentos. Igualdad de todo el set-up. Tipos de instrumentos a utilizar.

5- Utilización del lugar de golpeo correcto en cada instrumento.

6- Interpretación de obras en grupo.

7- Interpretación de obras y estudios en caja, timbales, láminas y set-up. Se comenzará a analizar formalmente estas obras y estudios.

8- Estudio de ejercicios en la batería utilizando la clave cubana.

9- Memorización de piezas musicales.

10- Desarrollo de los cuatro tipos de golpes básicos y sus aplicaciones en los aspectos técnicos a trabajar este curso: Up-Down-Tap-Full.

11- Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia (independencia dinámica entre las dos manos, independencia de movimiento)

12 Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: pp-p-mp-mf-f-ff de forma diferenciada cambiando la altura de las baquetas y con aplicándolas a todos los ejercicios y baquetaciones a estudiar en este curso.

13- Composición pequeñas piezas musicales en todos los instrumentos y con las figuras y compases trabajados este curso.

14- Estudio de la improvisación utilizando todas las notas de cada tonalidad y utilizando todos los aspectos musicales y rítmicos trabajados en los cursos anteriores.

15- Práctica de lectura a vista prestando especial hincapié en los instrumentos de láminas.

16- Introducción al estudio del “up lateral” en todos los instrumentos en que sea necesaria su utilización.

17- Pequeña percusión: introducción al triángulo, pandereta, bombo y platos chocados. (modos de empleo de estos instrumentos, golpes básicos, lugar de golpeo en cada uno de ellos....)

2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Interpretar ejercicios con diferentes baquetaciones y con todos los aspectos técnicos trabajados en este curso en todos los instrumentos.

Con este criterio se pretende evaluar el grado de adquisición de algunos de los contenidos trabajados (al menos de los más técnicos) como: la utilización de un lugar adecuado de golpeo en cada instrumento; utilización del rebote natural o de la “pelota” así como la altura de las baquetas, interpretación de dinámicas trabajadas.....

2- Interpretar estudios y al menos dos obras de cada instrumento (caja, timbales, láminas y set-up) teniendo en cuenta todos los aspectos que aparecen en la partitura y poniendo en práctica los aspectos técnicos y musicales trabajados este curso: dinámicas, tempos, métrica, equivalencias.....

Este criterio tiene como finalidad que el alumno ponga en práctica todo lo aprendido hasta ahora y que preste atención a todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

3- Ser consciente de la importancia del estudio en casa para un mejor desarrollo técnico y musical del instrumento.

Con este criterio pretendo que el alumno estudie en casa, siguiendo las pautas de estudio que el profesor dará en clase, y sea consciente de la importancia que tiene el estudio en casa para unos buenos resultados con el instrumento.

4- Utilizar una posición corporal estable, así como una sujeción firme de la “pinza”.

Este criterio pretende que el alumno adquiera una posición corporal estable, sólida y ya casi definitiva que le permita afrontar las Enseñanzas Profesionales de música con seguridad.

5- Interpretar de memoria al menos dos obras o una obra y tres estudios.

Este criterio pretende que el alumno desarrolle la memoria musical.

6- Actuar como miembro de un grupo.

Este criterio de evaluación mostrará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar y corrigiendo los defectos de tempo y dinámicas que se aprecien en la medida de lo posible.

7- Entonar todos los intervalos para facilitarle la afinación de los timbales.

Con este criterio pretendo que el alumno continúe practicando la afinación de los intervalos como elemento fundamental para poder afinar los timbales.

8- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.

Con este criterio pretendo evaluar el trabajo semanal del alumno y su constancia diaria, valorando de forma positiva el esfuerzo diario y ver si asimila las técnicas de estudio propuestas por el profesor.

9- Analizar las obras a interpretar.

Con el análisis se pretende que el alumno obtenga un mejor conocimiento de la obra y facilite su comprensión y su interpretación.

10- Mantener una igualdad constante en cuanto al sonido de las dos manos y al tempo.

Con este criterio pretendo que el alumno obtenga una igualdad de las dos manos que le permita un buen discurso musical.

2.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios números 1, 2, 4, 5 y 10, junto con la asistencia continuada a clase y una buena disposición e interés por la asignatura.

Interpretación de un programa de concierto en audición: 1 obra caja, 1 obra timbales, 2 obras marimba, 2 obras multi.

2.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases. También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor.

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 80 % de la nota final. El 20 % restante engloba la asistencia a clase, interés, actitud y participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se entiende por instrumento de evaluación cualquier tipo de registro o prueba documental resultante de la aplicación de los procedimientos de evaluación. Los profesores facilitarán a los alumnos y, en su caso, a sus padres o tutores legales las informaciones que deriven de los instrumentos de evaluación utilizados. En caso de pruebas, ejercicios y trabajos escritos, los alumnos podrán revisarlos con el profesor, quien proporcionará las aclaraciones oportunas, así como facilitará el acceso a los documentos que permitan garantizar la función formativa de la evaluación.

Los instrumentos de evaluación, por cuanto contienen información y justifican decisiones respecto a la evaluación del alumnado, deberán ser conservados hasta el inicio de las actividades lectivas del curso siguiente. En el caso de reclamaciones contra las calificaciones obtenidas, se custodiarán hasta la resolución del procedimiento correspondiente. El equipo directivo establecerá los procedimientos oportunos para asegurar la custodia y conservación de estos documentos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto 10-9

Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad 8-7

Supera el criterio pero tienen posibilidad de mejorar 6-5

No consigue el criterio propuesto pero con posibilidad de alcanzarlo 4-3

Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto 2-1

Este apartado representará el 80 % de la nota final. El 20 % restante engloba la asistencia a clase, interés, actitud. La nota final se indicará con valoración numérica de 1 a 10 .

3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.1. OBJETIVOS

1- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.

2- Interpretar estudios y obras de caja, timbales y láminas con todo lo trabajado en los cursos anteriores y en este relativo al lenguaje musical y teniendo en cuenta todos los aspectos que aparecen en la partitura: dinámica, tempo, métrica, equivalencias....

3- Interpretar obras en grupo, prestando atención a todos los aspectos técnicos y musicales trabajados en los cursos anteriores y en este, valorando la capacidad del alumno para tocar con el resto de compañeros.

4- Adquirir una posición corporal y de las baquetas definitiva para una mejor y cómoda interpretación.

5- Golpear en el lugar idóneo en todos los instrumentos.

6- Mantener una igualdad constante en cuanto a la altura de las baquetas así como el "golpe de la pelota" y como consecuencia en la igualdad del sonido. Explicar los cuatro tipos de golpes y comenzar a aplicarlos en todos los ejercicios: Up, Down, Tap y Full.

7- Utilizar y asimilar las técnicas de estudio propuestas por el profesor.

8- Ampliar los ejercicios de batería desarrollando de esta forma el trabajo de la independencia entre manos y pies.

9- Ampliar los conocimientos teóricos y técnicos sobre los set-up.

10- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y para una buena audición e interpretación.

11- Adquirir y ampliar el dominio técnico de todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos: velocidad, escalas, rudimentos.....

12- Adquirir el hábito del análisis mediante la introducción de conceptos formales básicos.

13- Comenzar a desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales trabajados en este curso para la improvisación con el instrumento.

14- Conocer las características sonoras y formales de los instrumentos de percusión básicos a estudiar en este grado (caja, timbales, láminas y set-up).

15- Fomentar el hábito de escuchar música y de asistir a conciertos para ampliar su universo musical.

16- Poseer autonomía para la resolución de problemas básicos de diversa índole: de lenguaje musical, baquetaciones, cambios de tempo (equivalencias).....

3.2. CONTENIDOS

1- En caja, interpretación de ejercicios y estudios con diferentes baquetaciones utilizando todos los aspectos de lenguaje musical. Desarrollo de la velocidad. En caja: Paradiddle simple y golpe simple (negra=150 con semicorcheas). Doble Paradiddle (negra con puntillo=120). Doble golpe. Rebotes (negra= a 130 con semicorcheas). Grupos de 3 a 10 notas. Mordentes de una, dos y comienzo de tres notas: flam, drag y ruff. Desarrollo de los acentos. Redoble de 13, 15 notas.

2- En láminas:

2 BAQUETAS: estudio de todas las tonalidades mayores y menores (escalas Negra=150 haciendo semicorcheas, y arpegios negra= 120 haciendo tresillos) a dos octavas. Baquetaciones: IOIOIOIO – OOIIOOIIIOOII – IIIOIIIIO. Arpegios: a dos octavas y empezando cada vez por cada una de las notas del arpegio.

4 BAQUETAS: desarrollo de la técnica a cuatro baquetas: estudio de la técnica Stevens. Estudio de los cuatro tipos de golpes: vertical doble, lateral doble, simple alternativo y simple independiente. Ejercicios con los cuatro golpes con todos los intervalos cromáticamente. Cambios de intervalos en un mismo ejercicio.

3- En timbales: estudio de todos los intervalos (entonación) para la afinación de los timbales. Afinación a partir del diapasón. Explicación de las diferentes formas para afinar. Desarrollo del apagado. Redoble: igualdad, legato. Diferenciar entre el redoble medido y sin medir. Diferenciación entre el golpe legato y el staccato (pinza, velocidad del golpe, altura). Interpretación tres y cuatro timbales.

4- En set-up estudio de la colocación de los diferentes instrumentos. Igualdad de todo el set-up. Tipos de instrumentos a utilizar.

5- Utilización del lugar de golpeo correcto en cada instrumento.

- 6- Interpretación de obras en grupo.
- 7- Interpretación de obras y estudios en caja, timbales, láminas y set-up. Se comenzará a analizar formalmente estas obras y estudios.
- 8- Estudio de ejercicios en la batería utilizando la clave cubana con los pies y las manos.
- 9- Memorización de piezas musicales.
- 10- Desarrollo de los cuatro tipos de golpes básicos y sus aplicaciones en los aspectos técnicos a trabajar este curso: Up-Down-Tap-Full.
- 11- Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia (independencia dinámica entre las dos manos, independencia de movimiento).
- 12 Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: pp-p-mp-mf-f-ff de forma diferenciada cambiando la altura de las baquetas y con aplicándolas a todos los ejercicios y baquetaciones a estudiar en este curso.
- 13- Estudio de la improvisación utilizando todas las notas de cada tonalidad y utilizando todos los aspectos musicales y rítmicos trabajados en los cursos anteriores. Cambios de tonalidades.
- 14- Práctica de lectura a vista prestando especial hincapié en los instrumentos de láminas.
- 15- Desarrollo del estudio del “up lateral” en todos los instrumentos en que sea necesaria su utilización.
- 16- Pequeña percusión: introducción al triángulo, pandereta, bombo y platos chocados. (modos de empleo de estos instrumentos, golpes básicos, lugar de golpeo en cada uno de ellos....)

3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Interpretar ejercicios con diferentes baquetaciones y con todos los aspectos técnicos trabajados en este curso en todos los instrumentos.

Con este criterio se pretende evaluar el grado de adquisición de algunos de los contenidos trabajados (al menos de los más técnicos) como: la utilización de un lugar adecuado de golpeo en cada instrumento; utilización del rebote natural o de la “pelota” así como la altura de las baquetas, interpretación de dinámicas trabajadas.....

2- Interpretar estudios y al menos dos obras de cada instrumento (caja, timbales, láminas y set-up) teniendo en cuenta todos los aspectos que aparecen en la partitura y poniendo en práctica los aspectos técnicos y musicales trabajados este curso: dinámicas, tempos, métrica, equivalencias.....

Este criterio tiene como finalidad que el alumno ponga en práctica todo lo aprendido hasta ahora y que preste atención a todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

3- Ser consciente de la importancia del estudio en casa para un mejor desarrollo técnico y musical del instrumento.

Con este criterio pretendo que el alumno estudie en casa, siguiendo las pautas de estudio que el profesor dará en clase, y sea consciente de la importancia que tiene el estudio en casa para unos buenos resultados con el instrumento.

4- Utilizar una posición corporal estable, así como una sujeción firme de la "pinza".

Este criterio pretende que el alumno adquiera una posición corporal estable, sólida y ya casi definitiva que le permita afrontar las Enseñanzas Profesionales de música con seguridad.

5- Interpretar de memoria al menos dos obras o una obra y tres estudios.

Este criterio pretende que el alumno desarrolle la memoria musical.

6- Actuar como miembro de un grupo.

Este criterio de evaluación mostrará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar y corrigiendo los defectos de tempo y dinámicas que se aprecien en la medida de lo posible.

7- Entonar todos los intervalos para facilitarle la afinación de los timbales.

Con este criterio pretendo que el alumno continúe practicando la afinación de los intervalos como elemento fundamental para poder afinar los timbales.

8- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.

Con este criterio pretendo evaluar el trabajo semanal del alumno y su constancia diaria, valorando de forma positiva el esfuerzo diario y ver si asimila las técnicas de estudio propuestas por el profesor.

9- Analizar las obras a interpretar.

Con el análisis se pretende que el alumno obtenga un mejor conocimiento de la obra y facilite su comprensión y su interpretación.

10- Mantener una igualdad constante en cuanto al sonido de las dos manos y al tempo.

Con este criterio pretendo que el alumno obtenga una igualdad de las dos manos que le permita un buen discurso musical.

3.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios números 1, 2, 4, 5 y 10, junto con la asistencia continuada a clase y una buena disposición e interés por la asignatura.

3.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases. También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor.

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 80 % de la nota final. El 20 % restante engloba la asistencia a clase, interés, actitud y participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se entiende por instrumento de evaluación cualquier tipo de registro o prueba documental resultante de la aplicación de los procedimientos de evaluación.

Los profesores facilitarán a los alumnos y, en su caso, a sus padres o tutores legales las informaciones que deriven de los instrumentos de evaluación utilizados. En caso de pruebas, ejercicios y trabajos escritos, los alumnos podrán revisarlos con el profesor, quien proporcionará las aclaraciones oportunas, así como facilitará el acceso a los documentos que permitan garantizar la función formativa de la evaluación.

Los instrumentos de evaluación, por cuanto contienen información y justifican decisiones respecto a la evaluación del alumnado, deberán ser conservados hasta el inicio de las actividades lectivas del curso siguiente. En el caso de

reclamaciones contra las calificaciones obtenidas, se custodiarán hasta la resolución del procedimiento correspondiente. El equipo directivo establecerá los procedimientos oportunos para asegurar la custodia y conservación de estos documentos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto 10-9

Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad 8-7

Supera el criterio pero tienen posibilidad de mejorar 6-5

No consigue el criterio propuesto pero con posibilidad de alcanzarlo 4-3

Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto 2-1

Este apartado representará el 80 % de la nota final. El 20 % restante engloba la asistencia a clase, interés, actitud. La nota final se indicará con valoración numérica de 1 a 10

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1. OBJETIVOS

1- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.

2- Interpretar estudios y obras en todos los instrumentos a trabajar este curso poniendo en práctica todos los conocimientos teóricos relativos al lenguaje musical: cambios de compases, modulaciones métricas, grupos de valoración especial.....

3- Interpretar obras en grupo, prestando atención a todos los aspectos técnicos y musicales trabajados en los cursos anteriores y en este, valorando la capacidad del alumno para tocar con el resto de compañeros.

4- Utilizar y asimilar las técnicas de estudio propuestas por el profesor.

5- Ampliar los ejercicios de batería desarrollando de esta forma el trabajo de la independencia entre manos y pies.

6- Ampliar los conocimientos teóricos y técnicos sobre los set-up.

7- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y para una buena audición e interpretación.

8- Adquirir y ampliar el dominio técnico de todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos: velocidad, escalas, rudimentos.....

9- Adquirir el hábito del análisis mediante la introducción de conceptos formales básicos.

10- Comenzar a desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales trabajados en este curso para la improvisación con el instrumento.

11- Conocer las características sonoras y formales de los instrumentos de percusión básicos a estudiar en este grado (caja, timbales, láminas y set-up).

12- Fomentar el hábito de escuchar música y de asistir a conciertos para ampliar su universo musical.

13- Poseer autonomía para la resolución de problemas básicos de diversa índole: de lenguaje musical, baquetaciones, cambios de tempo (equivalencias).....

14- Participar en actividades musicales destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.

15- Utilizar básicamente toda la gama de ataques en todos los instrumentos.

16- Orientar al alumno para la realización de algún tipo de trabajo relativo a la percusión y adecuado a su nivel

4.2. CONTENIDOS

1- En caja, interpretación de ejercicios y estudios con diferentes baquetaciones utilizando todos los aspectos de lenguaje musical. Desarrollo de la velocidad. En caja: Paradiddle simple y golpe simple (negra=170 con semicorcheas). Doble Paradiddle (negra con puntillo=140). Doble golpe. Rebotes (negra= a 150 con semicorcheas). Grupos de 3 a 10 notas. Mordentes de dos y tres notas: drag y ruff. Desarrollo de los acentos. Redoble de 13, 15 notas.

2- En láminas:

4 BAQUETAS: desarrollo de la técnica a cuatro baquetas: estudio de la técnica Stevens. Estudio de los cuatro tipos de golpes: vertical doble, lateral doble, simple alternativo y simple independiente. Ejercicios con los cuatro golpes con todos los intervalos cromáticamente. Cambios de intervalos en un mismo ejercicio. Desarrollo de la velocidad.

3- En timbales: estudio de todos los intervalos (entonación) para la afinación de los timbales. Afinación a partir del diapasón. Desarrollo del apagado. Redoble: crescendos y disminuendos. Diferenciar entre el redoble medido y sin medir. Diferenciación entre el golpe legato y el staccato (pinza, velocidad del golpe, altura). Interpretación tres y cuatro timbales. Utilización de baquetas adecuadas a la obra a interpretar.

- 4- En set-up estudio de la colocación de los diferentes instrumentos. Diferentes tipos de escritura en los set-up.
- 5- Utilización del lugar de golpeo correcto en cada instrumento.
- 6- Interpretación de obras en grupo.
- 7- Interpretación de obras y estudios en caja, timbales, láminas y set-up. Se comenzará a analizar formalmente estas obras y estudios.
- 8- Estudio de ejercicios en la batería utilizando la clave cubana con los pies y las manos. Improvisación en la batería.
- 9- Memorización de piezas musicales.
- 10- Desarrollo de los cuatro tipos de golpes básicos y sus aplicaciones en los aspectos técnicos a trabajar este curso: Up-Down-Tap-Full.
- 11- Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia (independencia dinámica entre las dos manos, independencia de movimiento).
- 12 Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: pp-p-mp-mf-f-ff de forma diferenciada cambiando la altura de las baquetas y con aplicándolas a todos los ejercicios y baquetaciones a estudiar en este curso.
- 13- Estudio de la improvisación utilizando todas las notas de cada tonalidad y utilizando todos los aspectos musicales y rítmicos trabajados en los cursos anteriores. Cambios de tonalidades.
- 14- Práctica de lectura a vista prestando especial hincapié en los instrumentos de láminas.
- 15- Utilización del “up lateral” en todos los instrumentos en que sea necesaria su utilización.
- 16- Pequeña percusión: introducción al triángulo, pandereta, bombo y platos chocados. (modos de empleo de estos instrumentos, golpes básicos, lugar de golpeo en cada uno de ellos....)

4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1- Interpretar ejercicios con diferentes baquetaciones y con todos los aspectos técnicos trabajados en este curso en todos los instrumentos.

Con este criterio se pretende evaluar el grado de adquisición de algunos de los contenidos trabajados (al menos de los más técnicos) como: la utilización de un lugar adecuado de golpeo en cada instrumento; utilización del rebote natural o de la “pelota” así como la altura de las baquetas, interpretación de dinámicas trabajadas.....

- 2- Interpretar estudios y al menos dos obras de cada instrumento (caja, timbales, láminas y set-up) teniendo en cuenta todos los aspectos que aparecen en la partitura y poniendo en práctica los aspectos técnicos y musicales trabajados este curso: dinámicas, tempos, métrica, equivalencias.....

Este criterio tiene como finalidad que el alumno ponga en práctica todo lo aprendido hasta ahora y que preste atención a todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

3- Ser consciente de la importancia del estudio en casa para un mejor desarrollo técnico y musical del instrumento.

Con este criterio pretendo que el alumno estudie en casa, siguiendo las pautas de estudio que el profesor dará en clase, y sea consciente de la importancia que tiene el estudio en casa para unos buenos resultados con el instrumento.

4- Utilizar una posición corporal estable, así como una sujeción firme de la "pinza".

Este criterio pretende que el alumno adquiera una posición corporal estable, sólida y ya casi definitiva que le permita afrontar las Enseñanzas Profesionales de música con seguridad.

5- Interpretar de memoria al menos dos obras o una obra y tres estudios.

Este criterio pretende que el alumno desarrolle la memoria musical.

6- Actuar como miembro de un grupo.

Este criterio de evaluación mostrará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar y corrigiendo los defectos de tempo y dinámicas que se aprecian en la medida de lo posible.

7- Entonar todos los intervalos para facilitarle la afinación de los timbales.

Con este criterio pretendo que el alumno continúe practicando la afinación de los intervalos como elemento fundamental para poder afinar los timbales.

8- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.

Con este criterio pretendo evaluar el trabajo semanal del alumno y su constancia diaria, valorando de forma positiva el esfuerzo diario y ver si asimila las técnicas de estudio propuestas por el profesor.

9- Analizar las obras a interpretar.

Con el análisis se pretende que el alumno obtenga un mejor conocimiento de la obra y facilite su comprensión y su interpretación.

10- Mantener una igualdad constante en cuanto al sonido de las dos manos y al tempo.

Con este criterio se pretende que el alumno obtenga una igualdad de las dos manos que le permita un buen discurso musical.

4.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios números 1, 2, 4, 5 y 10, junto con la asistencia continuada a clase y una buena disposición e interés por la asignatura.

Realizar un programa de concierto en una audición que incluya una obras de láminas, 1 de set up, 1 de timbales y 1 obra de caja.

4.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases. También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor.

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 80 % de la nota final. El 20 % restante engloba la asistencia a clase, interés, actitud y participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se entiende por instrumento de evaluación cualquier tipo de registro o prueba documental resultante de la aplicación de los procedimientos de evaluación. Los profesores facilitarán a los alumnos y, en su caso, a sus padres o tutores legales las informaciones que deriven de los instrumentos de evaluación

utilizados. En caso de pruebas, ejercicios y trabajos escritos, los alumnos podrán revisarlos con el profesor, quien proporcionará las aclaraciones oportunas, así como facilitará el acceso a los documentos que permitan garantizar la función formativa de la evaluación.

Los instrumentos de evaluación, por cuanto contienen información y justifican decisiones respecto a la evaluación del alumnado, deberán ser conservados hasta el inicio de las actividades lectivas del curso siguiente. En el caso de reclamaciones contra las calificaciones obtenidas, se custodiarán hasta la resolución del procedimiento correspondiente. El equipo directivo establecerá los procedimientos oportunos para asegurar la custodia y conservación de estos documentos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto 10-9

Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad 8-7

Supera el criterio pero tienen posibilidad de mejorar 6-5

No consigue el criterio propuesto pero con posibilidad de alcanzarlo 4-3

Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto 2-1

Este apartado representará el 80 % de la nota final. El 20 % restante engloba la asistencia a clase, interés, actitud. La nota final se indicará con valoración numérica de 1 a 10.

5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5.1. OBJETIVOS

- Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Actuar en público con una formación de percusión combinada.
- Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Tocar en público.
- Conocer las características sonoras y de los instrumentos de percusión básicos a estudiar en este grado.
- Analizar el repertorio a interpretar.
- Adquirir capacidad creativa que le permita adaptarse a diversas situaciones.
- Tener criterios para la elección de las baquetas e instrumental más adecuados.
- Controlar los diferentes ataques.

5.2. CONTENIDOS

- Desarrollo de la velocidad en todos los instrumentos. (Trim. 1-3)
- Estudio de obras en todos los instrumentos adecuadas al nivel. (Trim. 2 y 3)
- Todos los rudimentos en la caja. (Trim. 1)
- Redoble cerrado. (Trim. 1-3)
- Ejercicios de afinación con diapasón. (Trim. 1)
- Redoble medido y sin medir en todos los instrumentos. (Trim. 1-3)
- Desarrollo de las cuatro baquetas: desarrollar los cuatro tipos de golpes. (Trim. 1-3)
- Afinación de intervalos en los timbales: todos los intervalos. (Trim. 1-3)
- Redobles en los timbales. (Trim. 1-3)
- Estudios a cuatro timbales. (Trim. 1-3)
- Uso de diferentes baquetas en todos los instrumentos. (Trim. 1-3)
- Independencia de manos: rítmica y sonora. (Trim. 1-3)
- Vibráfono. Técnica de pedal y “dampening”. (Trim. 1-3)
- Estudio de diferentes ataques en todos los instrumentos. (Trim. 1-3)
- Estudio del movimiento con cuatro timbales. (Trim. 1)
- Afinación con cuenta de espera. (Trim. 1)
- Afinación con diapasón. (Trim. 1-3)

5.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación relacionan las capacidades con contenidos que el alumno debe alcanzar al finalizar el curso y son los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.-Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la

coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.-Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.-Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.- Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.-Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.-Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.-Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

5.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Participar en clase.
- Utilización de baquetaciones adecuadas.
- Demostrar un buen uso de la terminología adecuada para comunicar decisiones personales acerca de obras estudiadas.

- Emplear correctamente los aspectos técnicos trabajados.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
- Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Mostrar una actitud comunicativa ante el instrumento.

Realizar un programa de concierto en una audición que incluya una obra de láminas, 1 de set up, 1 de timbales y 1 obra de caja.

5.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases. También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor.

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 80 % de la nota final. El 20 % restante englobará la asistencia a clase, interés, actitud y participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se entiende por instrumento de evaluación cualquier tipo de registro o prueba documental resultante de la aplicación de los procedimientos de evaluación. Los profesores facilitarán a los alumnos y, en su caso, a sus padres o tutores legales las informaciones que deriven de los instrumentos de evaluación utilizados. En caso de pruebas, ejercicios y trabajos escritos, los alumnos

podrán revisarlos con el profesor, quien proporcionará las aclaraciones oportunas, así como facilitará el acceso a los documentos que permitan garantizar la función formativa de la evaluación.

Los instrumentos de evaluación, por cuanto contienen información y justifican decisiones respecto a la evaluación del alumnado, deberán ser conservados hasta el inicio de las actividades lectivas del curso siguiente. En el caso de reclamaciones contra las calificaciones obtenidas, se custodiarán hasta la resolución del procedimiento correspondiente. El equipo directivo establecerá los procedimientos oportunos para asegurar la custodia y conservación de estos documentos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto 10-9

Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad 8-7

Supera el criterio pero tienen posibilidad de mejorar 6-5

No consigue el criterio propuesto pero con posibilidad de alcanzarlo 4-3

Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto 2-1

Este apartado representará el 80 % de la nota final. El 20 % restante englobará la asistencia a clase, interés, actitud. La nota final se indicará con valoración numérica de 1 a 10.

6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Esta opción es para los alumnos que tengan una hora de instrumento semanal.

6.1. OBJETIVOS

- Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Actuar en público con una formación de percusión combinada.
- Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Tocar en público.
- Conocer las características sonoras de los instrumentos de percusión que se han estudiado en todo el grado.
- Adquirir capacidad creativa que le permita adaptarse a diversas situaciones.
- Tener criterios para la elección de las baquetas e instrumental más adecuados.
- Controlar los diferentes ataques.
- Analizar el repertorio a interpretar.
- Realizar un trabajo sobre un tema que elija el alumno relativo a la percusión (siempre con la orientación del profesor).
- Potenciar la capacidad comunicativa de la interpretación musical.

6.2. CONTENIDOS

- Desarrollo de la velocidad en todos los instrumentos. (Trim. 1-3)
- Estudio de obras en todos los instrumentos adecuadas al nivel. (Trim. 2 y 3)
- Todos los rudimentos en la caja. (Trim. 1)
- Redoble cerrado. (Trim. 1-3)
- Desarrollo de las cuatro baquetas: desarrollar los cuatro tipos de golpes. (Trim. 1-3)
- Estudios a cuatro timbales. (Trim. 1-3)
- Uso de diferentes baquetas en todos los instrumentos. (Trim. 1-3)
- Desarrollo de la técnica a cuatro baquetas con sus cuatro golpes diferentes. (Trim. 1-3)
- Independencia de manos: rítmica y sonora. (Trim. 1-3)
- Vibráfono. Técnica de pedal y “dampening”. (Trim. 1-3)
- Estudio de diferentes ataques en todos los instrumentos. (Trim. 1-3)
- Estudio del movimiento con cuatro timbales. (Trim. 1-3)
- Afinación con cuenta de espera. (Trim. 1-3)
- Afinación con diapasón. (Trim. 1-3)

6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

6.1. OBJETIVOS

Esta opción es para los alumnos que tengan 1 hora y media de instrumento a la semana.

- Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Actuar en público con una formación de percusión combinada.
- Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Tocar en público.
- Conocer las características sonoras y de los instrumentos de percusión básicos a estudiar en este grado.
- Analizar el repertorio a interpretar.
- Adquirir capacidad creativa que le permita adaptarse a diversas situaciones.
- Tener criterios para la elección de las baquetas e instrumental más adecuados.
- Controlar los diferentes ataques.
- Realizar un trabajo sobre un tema que elija el alumno relativo a la percusión (siempre con la orientación del profesor).
- Potenciar la capacidad comunicativa de la interpretación musical.
- Conocer las características más importantes en la interpretación del clasicismo y romanticismo.
- Conocer los compositores más importantes que han escrito para percusión en estos dos periodos y sus obras más representativas.
- Conocer los instrumentos usados en estas épocas: características físicas y sonoras, tamaños, materiales....

6.2. CONTENIDOS

- Desarrollo de la velocidad en todos los instrumentos. (Trim. 1-3)
- Estudio de obras en todos los instrumentos adecuadas al nivel. (Trim. 1-3)
- Todos los rudimentos en la caja. (Trim. 1)
- Redoble cerrado. (Trim. 1-3)

- Afinación con diapasón. (Trim. 1-3)
- Redoble medido y sin medir en todos los instrumentos. (Trim. 1-3)
- Desarrollo de las cuatro baquetas: desarrollar los cuatro tipos de golpes. (Trim. 1-3)
- Estudios a cuatro timbales. (Trim. 1-3)
- Uso de diferentes baquetas en todos los instrumentos. (Trim. 1-3)
- Desarrollo de la técnica a cuatro baquetas con sus cuatro golpes diferentes. (Trim. 1-3)
- Independencia de manos: rítmica y sonora. (Trim. 1-3)
- Vibráfono. Técnica de pedal y “dampening”. (Trim. 1-3)
- Estudio de diferentes ataques en todos los instrumentos. (Trim. 1-3)
- Estudio del movimiento con cuatro timbales. (Trim. 1-3)
- Afinación con cuenta de espera. (Trim. 1-3)
- Afinación con diapasón. (Trim. 1-3)
- Estudio del clasicismo y romanticismo. (Trim. 2 y3)
- Interpretación de sinfonías clásicas en los timbales. (Trim. 2 y 3)
- Interpretación del repertorio más importante del S.XIX en caja y pequeña percusión. (Trim. 2 y 3)

6.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación relacionan las capacidades con contenidos que el alumno debe alcanzar al finalizar el curso y son los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.-Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.-Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.-Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.- Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.-Mediante este criterio se valora el dominio y

la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.-Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.-Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

6.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Participar en clase.
- Utilización de baquetaciones adecuadas.
- Demostrar un buen uso de la terminología adecuada para comunicar decisiones personales acerca de obras estudiadas.
- Emplear correctamente los aspectos técnicos trabajados.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
- Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Mostrar una actitud comunicativa ante el instrumento.
- Perfil A: Interpretar en público un recital de 30 minutos de duración en la que toque una obra de cada instrumento: caja, timbales, set-up y láminas.
- Perfil B: Interpretar en público un recital de 15 minutos de duración en la que toque una obra de cada instrumento: caja, timbales, set-up y láminas.

6.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases. También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor.

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 80 % de la nota final. El 20 % restante engloba la asistencia a clase, interés, actitud y participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se entiende por instrumento de evaluación cualquier tipo de registro o prueba documental resultante de la aplicación de los procedimientos de evaluación. Los profesores facilitarán a los alumnos y, en su caso, a sus padres o tutores legales las informaciones que deriven de los instrumentos de evaluación utilizados. En caso de pruebas, ejercicios y trabajos escritos, los alumnos podrán revisarlos con el profesor, quien proporcionará las aclaraciones oportunas, así como facilitará el acceso a los documentos que permitan garantizar la función formativa de la evaluación.

Los instrumentos de evaluación, por cuanto contienen información y justifican decisiones respecto a la evaluación del alumnado, deberán ser conservados hasta el inicio de las actividades lectivas del curso siguiente. En el caso de reclamaciones contra las calificaciones obtenidas, se custodiarán hasta la resolución del procedimiento correspondiente. El equipo directivo establecerá los procedimientos oportunos para asegurar la custodia y conservación de estos documentos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto 10-9

Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad 8-7

Supera el criterio pero tienen posibilidad de mejorar 6-5

No consigue el criterio propuesto pero con posibilidad de alcanzarlo 4-3

Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto 2-1

Este apartado representará el 80 % de la nota final. El 20 % restante engloba la asistencia a clase, interés, actitud. La nota final se indicará con valoración numérica de 1 a 10.