

# **PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y ENSEÑANZAS PROFESIONALES. ESPECIALIDAD PIANO**

**PARA EL CURSO 2019-2020**

## **ANEXO 1. PRUEBAS DE ACCESO**

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **EJERCICIO A**

Interpretación de dos obras del listado de obras orientativas.

Lectura de un fragmento musical al piano, de dos semifrases de cuatro compases cada una.

Extensión de 5º en ambas manos, en DoM, compases 2/4 y 3/4, y figuras blancas y negras.

Previamente se informará al niño de la posición de las manos en el teclado, do central y compás, y dispondrá de 5 minutos para ensayarlo.

#### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS**

-Obras de Bastien II

-Obras de Michael Aaron I (a partir de pg 25)

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Ser capaz de utilizar los dedos de ambas manos con independencia. Este criterio de evaluación constata la coordinación psicomotriz y la capacidad del alumno para utilizar los esfuerzos indispensables en la realización de las obras o fragmentos propuestos en el curso.
2. Ser capaz de utilizar el antebrazo en fórmulas pianísticas que así lo exijan, dentro del nivel. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno en los movimientos que le corresponden al brazo.
3. Mostrar la capacidad de utilizar los dos tipos de ataque básicos: "Legato" y "Non legato". Este criterio de evaluación pretende verificar la facultad que demuestra el alumno en la realización de articulaciones ligadas y sin ligar.
4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido en los matices de "piano" y "forte".
5. Interpretación de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
6. Sentido del pulso
7. Leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves en un nivel muy fácil (extensión de 5ª para cada mano, teclas blancas, figuras blancas y negras, compás 2/4 y 3/4).
8. Expresividad musical

#### **MÍNIMOS EXIGIBLES**

1. -- Interpretación de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
- 2.-Leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves en un nivel muy fácil (extensión de 5ª para cada mano, teclas blancas, figuras blancas y negras, compás 2/4 y 3/4).

## PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### EJERCICIO A

Interpretación de dos obras del listado de obras orientativas, y lectura de un fragmento musical al piano, de dos frases de ocho compases cada una, en DoM, 2/4 y 3/4, izquierda con enlaces básicos de acordes y derecha con extensión de 5ª. Dispondrá de 5 minutos para prepararlo.

### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

-Obras de Bastien IV

-Obras de Michael Aaron II

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos con independencia. Y de utilizar el peso del antebrazo y la relajación consiguiente como medio de obtener una gama variada de matices de intensidad. Estos criterios de evaluación constatan la coordinación psicomotriz del alumno y la capacidad para utilizar los esfuerzos indispensables en la realización de las obras .
2. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataque "legato", "staccato" y sus combinaciones. Este criterio de evaluación pretende verificar la facultad que demuestra el alumno en la realización de articulaciones ligadas y sin ligar.
3. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido en los matices "piano", "mezzoforte" y "forte".
4. Dominar la sincronización del pedal con el ataque en el teclado en secuencias de notas de larga duración y utilización del pedal esporádicamente como recurso sonoro.
5. Interpretación de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
6. Sentido del pulso
7. leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves en un nivel muy fácil.
- 8 . Expresividad musical

### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. -- Interpretación de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
- 2.-Leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves en un nivel muy fácil.

## PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### EJERCICIO A

Interpretación de dos obras del listado de obras orientativas, y lectura de un fragmento musical al piano, de dos frases de 8 compases cada una, en DoM o SolM, acompañamiento de acordes básicos, 4/4, 3/4, 2/4 y fig. blancas negras y corcheas. Dispondrá de 5 minutos para prepararlo.

### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Bertini op 29 y op100 excepto nos 1, 5, 6, 7, 14.
- Bach pequeños preludios 1ª serie
- Burgmüller op100
- Sonatina vienesa de Mozart y sonatina nº6 de Beethoven

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. - Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos con independencia. Ser capaz de utilizar el peso de la mano y antebrazo con la relajación consiguiente, como medio de obtener una gama más variada de matices de intensidad. Este criterio de evaluación constata la coordinación psicomotriz y la capacidad del alumno para utilizar los esfuerzos indispensables en la realización de las obras .
2. - Mostrar la capacidad de utilizar diferentes planos sonoros en los distintos tipos de escritura propuestos (polifónico u homofónico).
3. - Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido entre "pianissimo", "piano", "mezzoforte", "forte" y "fortissimo".
4. - Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataque siguientes: "legato", "non legato", "staccato" y ligado-picado.
5. -- Interpretación de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
6. - Sentido del pulso
- 7.-Leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves en un nivel fácil.
- 8.-Expresividad musical.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. -- Interpretación de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
- 2.-Leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves en un nivel fácil.

## Piano. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

### EJERCICIO A

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.** (Según Resolución 20-abril-2012 BORM viernes, 18-MAYO-2012)

#### BARROCO:

<b>Albéniz, Mateo</b> Sonata en re mayor	Unión Musical Española
<b>Bach, Johann Sebastian</b> Invención nº 1 BWV 772	Wiener Urtext
<b>Bach, Johann Sebastian</b> Pequeño Preludio nº 5 BWV 928	Wiener Urtext
<b>Bach, Johann Sebastian</b> Pequeño Preludio nº 6 BWV 938	Wiener Urtext
<b>Scarlatti, Domenico</b> Sonata L.61/K.291	Henle
<b>Scarlatti, Domenico</b> Sonata L.64/K.148	Henle
<b>Scarlatti, Domenico</b> Sonata L.68/K.354	Henle
<b>Soler, Padre Antonio</b> Sonata nº 18 en do menor Samuel Rubio)	Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)
<b>Soler, Padre Antonio</b> Sonata nº 50 en do mayor Samuel Rubio)	Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)

#### CLASICISMO:

<b>Arriaga, Juan Crisóstomo de</b> Romanza en sol mayor	Fundación Vizcaína Aguirre
<b>Beethoven, Ludwig van</b> Sonatina nº 4 en do mayor WoO 51	Wiener Urtext
<b>Beethoven, Ludwig van</b> 6 Variaciones sobre tema suizo WoO 64	Wiener Urtext
<b>Benda, Jiří Antonín</b> Sonatina VIII en re mayor	Supraphon
<b>Benda, Jiří Antonín</b> Sonatina XXV en re mayor	Supraphon
<b>Clementi, Muzio</b> Sonatina Opus 36 nº 2	Schirmer
<b>Clementi, Muzio</b> Sonatina Opus 36 nº 3	Schirmer
<b>Diabelli, Anton</b> Sonatina en do mayor Opus 151 nº 2	Boileau
<b>Diabelli, Anton</b> Sonatina en sol mayor Opus 168 nº 2	Boileau
<b>Dusseck, Jan</b> Sonatina en sol mayor Opus 20 nº 1	Schirmer/ Boileau
<b>Dusseck, Jan</b> Sonatina en do mayor Opus 20 nº 2	Boileau/ Schirmer
<b>Haydn, Joseph</b> Sonata nº 1 en sol mayor Hob.XVI/8	Wiener Urtext
<b>Haydn, Joseph</b> Sonata nº 2 en do mayor Hob.XVI/7	Wiener Urtext
<b>Ledesma, Nicolás</b> Sonatina nº 1 en sol mayor	Piles, (Ed. Ana Benavides)
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> Sonatina vienesa nº 3	Real Musical
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> Sonatina vienesa nº 5	Real Musical

#### ROMANTICISMO:

<b>Albéniz, Isaac</b> Vals en mi bemol mayor Opus 25 nº 2	Unión Musical Española
<b>Bertini, Henri</b> Estudio Opus 29 nº 1	Boileau
<b>Bertini, Henri</b> Estudio Opus 29 nº 16	Boileau
<b>Bertini, Henri</b> Estudio Opus 32 nº 24	Boileau
<b>Chopin, Frédéric</b> Vals en la menor BI 150	Könemann Music Budapest
<b>Chopin, Frédéric</b> Hoja de álbum Opus póstumo nº 12 (Vol.XVIII: Minor Works) Fryderyka Chopina	Institut Fryderyka Chopina
<b>Cramer, Johann Baptist</b> Estudio vol. I nº 1	Boileau
<b>Cramer, Johann Baptist</b> Estudio vol. I nº 3	Boileau

<b>Czerny, Carl</b> Estudios de mecanismo Op. 849: n° 1	Universal
<b>Czerny, Carl</b> Estudios de mecanismo Op. 849: n° 2	Universal
<b>Czerny, Carl</b> Estudios de mecanismo Op. 849: n° 3	Universal
<b>Granados, Enrique</b> Seis estudios expresivos H.124: n° 4° “Pastoral” Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)	Boileau (Ed. Alicia de
<b>Granados, Enrique</b> Seis estudios expresivos H.124: n° 6 “María-Romanza sin Palabras” Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)	
<b>Granados, Enrique</b> Bocetos n° 2 “El Hada y el Niño”	Unión Musical Española
<b>Grieg, Edvard</b> Pieza Lírica Opus 12 n° 3	Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover
<b>Grieg, Edvard</b> Pieza Lírica Opus 12 n° 4	Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover
<b>Grieg, Edvard</b> Pieza Lírica Opus 12 n° 5	Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover
<b>Guelbenzu, Juan María</b> En la Cuna (Canto para mi Hijo)	Piles, (Ed. Ana Benavides)
<b>Heller, Stephen</b> Estudio Opus 45 n° 1	Boileau/ Schirmer
<b>Heller, Stephen</b> Estudio Opus 45 n° 18	Boileau/ Schirmer
<b>Mendelssohn, Felix</b> Canción sin Palabras Opus 19 n° 6 “El Gondolero”	Breitkopf & Härtel
<b>Power, Teobaldo</b> 12 Estudios Artísticos: Estudio de Fraseo n° 5	ICCM
<b>Schubert, Franz</b> Vals D. 146 n° 5	Breitkopf & Härtel
<b>Schumann, Robert</b> Álbum de la juventud Opus 68: n° 25	Breitkopf & Härtel
<b>Schumann, Robert</b> Álbum de la juventud Opus 68: n° 29	Breitkopf & Härtel
<b>Schumann, Robert</b> Escenas de niños Opus 15: n° 1	Breitkopf & Härtel
<b>Tchaikovsky, Piotr Ilych</b> Álbum para la juventud Opus 39: n° 19	Peters
<b>Tchaikovsky, Piotr Ilych</b> Álbum para la juventud Opus 39: n° 21	Peters
<b>Tchaikovsky, Piotr Ilych</b> Álbum para la juventud Opus 39: n° 22	Peters

#### **MODERNO Y CONTEMPORÁNEO:**

<b>Bartók, Béla</b> For Children vol. II: n° 21”A Funny Story”	Boosey & Hawkes
<b>Bartók, Béla</b> For Children vol. II: n° 29	Boosey & Hawkes
<b>Bartók, Béla</b> Microcosmos vol. IV: n° 112	Boosey & Hawkes
<b>Brotons, Salvador</b> Crystals (Álbum de Colien)	Cecilia Honegger
<b>Casella, Alfredo</b> Once Piezas Infantiles Opus 35: n° 11 “Galop”	Universal
<b>Debussy, Claude</b> Children’s Corner: n° 5 “The Little Shepherd”	Wiener Urtext
<b>Ginastera, Alberto</b> Milonga Ricordi Americana	
<b>Gubaidulina, Sofía</b> Musical Toys: n° 2 “Magic Roundabout”	Breitkopf & Härtel
<b>Gubaidulina, Sofía</b> Musical Toys: n° 13 “The Drummer”	Breitkopf & Härtel
<b>Halffter, Rodolfo</b> Once Bagatelas Opus 19: n° 6	Unión Musical Española
<b>Kurtág, György</b> Játékok (Juegos) vol. III: “Hommage à Farkas Ferenc (3)” Budapest	Editio Musica
<b>Lachenmann, Helmut</b> Ein Kinderspiel (7 Pequeñas Piezas): Glockenturm (Bell Tower) Breitkopf & Härtel	
<b>Prokofiev, Sergei</b> Música para niños Opus 65: n° 4	Breitkopf & Härtel
<b>Prokofiev, Sergei</b> Música para niños Opus 65: n° 5	Breitkopf & Härtel
<b>Prokofiev, Sergei</b> Música para niños Opus 65: n° 6	Breitkopf & Härtel
<b>Rueda, Jesús</b> Ricercata (Álbum de Colien)	Cecilia Honegger
<b>Takács, Jenő</b> Klänge und Farben Op. 95, “Ziehharmonika-Sounding the Accordion.” Doblinger	
<b>Takács, Jenő</b> Klänge und Farben Op. 95, “In Grosser Eile-In a Grea Hurry”	Doblinger

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Prueba 1º EP)**

### **1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una ejecución relajada.**

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal relajada para aplicar los recursos técnicos de forma correcta y poder conseguir una adecuada producción del sonido.

### **2. Demostrar capacidad de escucha y sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno como medio para conseguir expresividad y calidad en el sonido.

### **3. Aplicar con precisión y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.**

Este criterio evalúa la capacidad de emplear con corrección, continuidad y seguridad la técnica propia del instrumento: independencia, igualdad y velocidad de dedos, movimientos verticales y de rotación, peso del brazo, desplazamientos laterales, coordinación e independencia entre ambas manos, principios básicos de digitación, acordes, escalas...

### **4. Interpretar el repertorio seleccionado respetando los parámetros musicales propios del lenguaje musical y relacionando los aspectos de la técnica y de la interpretación pianística con autocontrol.**

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar el repertorio con un correcto acento métrico, continuidad en el pulso y precisión en la realización de las indicaciones dinámicas, agógicas, de articulación y fraseo, así como de pedal.

Asimismo pretende evaluar el autocontrol en la ejecución e interpretación de las composiciones musicales elegidas.

### **5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical, consiguiendo una interpretación adecuada a través del control y precisión en el uso de los recursos técnicos e interpretativos.**

Este criterio evalúa la capacidad de concentración y control en la ejecución e interpretación musical, así como la capacidad de memorización a través de los diversos tipos de memoria.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES. (Prueba 1º EP Piano)**

-Tener dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras presentadas respetando las indicaciones de tempo, articulación, dinámica y fraseo.

-Tocar de memoria una de las obras

-Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

## Piano. PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria.

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

### **EJERCICIO A** **Relación de obras**

#### **ESTUDIOS**

- Cramer. 1er. cuaderno
- Czerny op. 299 libro 1º
- Heller op. 46 y op 16.

#### **BARROCO**

- J. S. Bach. Invenciones a dos voces BWV772, 775, 779, 781, 784, 785.

#### **CLÁSICO**

- Haydn Hob XVI/ 8, 10, 14, 22, 27, 28.
- W. A. Mozart. Sonata KV545.
- Beethoven. Sonata op. 49 nº2.

#### **ROMÁNTICO**

- Schumann. Album de la juventud segunda parte (desde el nº 19 en adelante)
- Grieg. Piezas líricas (excepto las de la lista orientativa de acceso a GM)
- Chopin. Valses op 34 nº2, op69 nº1,2.
- Mendelssohn. Romanzas sin palabras. Op19 nº2, op19 nº4, op19 nº6, op30 nº3, op30 nº6.

#### **MODERNO Y CONTEMPORÁNEO**

- Debussy. Children´s corner nos.2 Y 3.
- Bártok. Microcosmos volumenIV
- Scriabin. 24 Preludios op.11 nos.4, 9,22.
- Shostakovich. Danza de las muñecas
- Albéniz. Tango, Rumores de la caleta.
- Granados. Danzas españolas: Oriental
- Turina. Danzas gitanas.
- Ibert . Petite suite

#### **Criterios de evaluación. (Prueba 2º EP piano)**

1. - Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido, siendo capaz de producir un sonido de calidad con la participación del peso.
2. - Comprensión de las estructuras de las piezas interpretadas.
3. - Memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, tempo, dinámica, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

#### **Mínimos exigibles. (Prueba 2º EP Piano)**

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de articulación ,dinámica , fraseo y tempo.
- tocar de memoria una de las obras
- demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido

## Piano. PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria.

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

### **EJERCICIO A** **Relación de obras**

#### **ESTUDIOS**

- Czerny op. 299 2º libro.
- Cramer cuaderno nº 2
- Heller op46, op16.

#### **BARROCO**

- J. S. Bach Invencciones a dos voces BWV 773, 774, 776, 777, 780, 782.

#### **CLÁSICO**

- Haydn sonatas hobXVI/5, 12, 13.
- W. A. Mozart. Fantasía en rem
- Beethoven. Sonatasop49nº1, op79.

#### **ROMÁNTICO**

- Schubert. Momento musical
- Mendelssohn. Romanzas sin palabrasop19 nº1, op30nº1, op38nº4, op53nº1, op53nº4, op 62nº1, op62nº6, op67nº1, op67nº3, op67nº5, op85nº2, op85nº5, op102nº2, op102nº3, op102nº4, op102nº6.
- Grieg. Piezas líricas op38nº1, op68nº2, op12.
- Chopin. Valses op34nº2, op70nº2.
- Schumann. Escenas del bosque. Escenas del niño nº7, 8, 10, 11, 12.

#### **MODERNO Y CONTEMPORÁNEO**

- Albéniz. Malagueña. Mallorca
- Bartok. Microcosmos vol V
- Debussy. Children's corner nº1, nº6.
- Granados. Danzas españolas.Excepto oriental
- Mompou. Pesebres.( completo)
- Scriabin. Preludios op11 nº10, 12, 15, 21.
- Turina. Danzas gitanas.



### **Criterios de evaluación**

1. - Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido, siendo capaz de producir un sonido de calidad con la participación del peso.
2. - Comprensión de las estructuras de las piezas interpretadas.
3. - Memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, tempo, dinámica, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

### **Mínimos exigibles. ( Prueba 3º EP Piano)**

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
- Tocar de memoria una de las obras.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

### **EJERCICIO B. (Prueba 3º EP Piano)**

#### **Contenidos de la prueba de lectura a vista.**

- Melodía acompañada donde la función melódica será para la mano derecha y la de acompañante la mano izquierda.
- Armonía basada en acordes.
- Tonalidades hasta 1 alteración.
- Figuras, incluyendo el puntillo. Blanca, negra y corchea.
- Compases simples.
- Tempo se indicará en el momento de la realización.

### **Criterios de evaluación**

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido

Piano. PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.  
Interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria.

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

## **EJERCICIO A**

### **Relación de obras**

#### **ESTUDIOS**

- Clementi. Grados ad Parnasum: nº10, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 22, 23.
- Cramer: op84 vol III
- Czerny. Op 299 :3º y 4º cuaderno. Op 740: 4, 6, 7, 8, 13, 18, 22, 26, 29, 34, 42, 49.
- Moscheles op95:nº2, 5, 10, 11.
- Moszkowsky. Op91:12, 15, 18, 19, 20.

#### **BARROCO**

- Sinfonías. BWV 787,791,792,796,797,799.

#### **CLÁSICO**

- Beethoven Variaciones Wo 070, Wo 063, 69.
- Haydn sonatas hob XVI/45, 19,21,23,25,29,30,37,38,39.
- Mozart. Variaciones k 265. Sonatas KV189d(279), 189e(280),189g(282),189h(283)

#### **ROMÁNTICO**

- Chopin. Mazurcas:op6nº1 y2. op7nº1y4. op17nº1,2y3. op24nº1,2y3. op30nº1y2. op33nº3. op41nº2. op50nº2. op63nº2y3. op67nº1. Valses: op69nº1 y op70nº3. Nocturnos:.. Op9nº1,nº2, op15nº3,op37nº1op55nº1.
- Grieg, Piezas líricas op54.
- Liszt. Consolaciones
- Mendelssohn. Romanzas sin palabrasop19nº3, op30nº5op38nº1, nº2,nº6,op53nº2,nº3,nº5.op62nº2,nº3,nº4,nº5, op67nº2,nº6,op85nº1,nº4,nº6,op102nº5
- Schubert. ImpromptusD899op90nº4,D780op94nº2 y nº5.

#### **MODERNO Y CONTEMPORÁNEO**

- Albéniz. Cordoba. Cataluña. Torre bermeja. Cádiz.
- Bartok. Danzas rumanas.(completo).
- Debussy. Preludios libroI nº1, 4, 6, 12. Children's corner: la nieve está danzando. Arabesca nº1. Claro de luna.
- Mompou. Canciones y danzas nº1 y 2.
- Poulenc. Movimientos perpetuos (uno de ellos).
- Prokofief. Visiones fugitivas op22 nº3, 4, 5, 7, 9, 15.
- Scriabin. Preludios 11 nº14, 16, 18, 23, 24.

### **Criterios de evaluación. Prueba 4º EP Piano.**

1. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. - Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. - Diferenciar la calidad sonora de las distintas épocas y estilos en la interpretación de las obras.
4. - Memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, dinámica, tempo, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

### **Mínimos exigibles. (Prueba 4º EP Piano)**

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de la partitura y el carácter de la obra.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

### **EJERCICIO B. (Prueba 4º EP Piano)**

#### **Contenidos de la prueba de lectura a vista.**

- Melodía acompañada, donde la función melódica será para la mano derecha y la de acompañante la mano izquierda.
- Armonía basada en el acorde.
- Tonalidades hasta 2 alteraciones.
- Figuras, se incluirán figuras con puntillo. Blancas, negras y corcheas.
- Fórmulas rítmicas: combinaciones simples de h,,q,,i,q,,q. e,,h. q
- Compases simples.
- Tempo: se indicará en el momento.

### **Criterios de evaluación**

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

### **Contenidos de la prueba de Acompañamiento**

Analizar armónicamente y acompañar una melodía dada de dos frases de 8 compases en tonalidad hasta dos alteraciones con un patrón rítmico dado y otro libre.

### **Criterios de evaluación**

- Capacidad de análisis y de síntesis al eliminar tras el análisis lo que sea superfluo desde un punto de vista estructural.
- Conocimiento y asimilación de los elementos fundamentales del sistema tonal, así como el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

#### **Mínimos exigibles.**

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder acompañar la melodía sin interrupciones.
- Demostrar los conocimientos de análisis en la corrección de la estructura armónica.

## Piano. PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria.

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

### **EJERCICIO A**

#### **Relación de obras**

#### **ESTUDIOS**

- Clementi. Gradus ad Parnasum (Tausig) 3,4,9,11.
- Cramer. cuaderno2: 31 y 32. Cuaderno 3:43.
- Czerny. Op740: nº9, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 24, 27, 28, 35, 40, 43, 44, 45, 46, 50.
- Heller op16 libro 2º nº13, 16, 17, 18, 23.
- Moszkowsky .op72nº4, 5, 6, 10.

#### **BARROCO**

- Bach. Clave Bien Temperado vol I: 2, 9, 11, 21. Sinfonías BWV788,789,790,793794,795,798,800.

#### **CLÁSICO**

- Beethoven VariacionesWo079.
- Haydn. Sonatas hobXVI/11,20,31,51.
- Mozart KV189f(281),248c(311)284c(311),300h(330). Variaciones KV179,352,353,573.

#### **ROMÁNTICO**

- Schubert Impromptus D 899 Op. 90 Nº 3 Sol Bemol M.
- Chopin Valses: Op. 34 Nº 1, Op. 64 Nº 1, Nº 2,Nº 3. Op. 70 Nº 3 Mazurcas Op.6 Nº 3, Op. 17 Nº 4, Op. 24 Nº 4, Op. 30 Nº 3, Op. 33 Nº 2, Op. 33 Nº 4, Op. 41 Nº 1, Op. 50 Nº 3, Op. 59 Nº 2. Nocturnos Op. 9 Nº 3, Op. 15 Nº 1, Op. 27 Nº 2, Op. 32 Nº 1, Nº 2, Op. 48 Nº 2
- Mendelsshon Romanzas sin palabras Op. 19 Nº 5, Op. 30 Nº 4, Op. 38 Nº 3, Nº 5, Op. 53 Nº 6

#### **MODERNO Y CONTEMPORÁNEO**

- Albéniz. Suite Española: Cuba, Aragonesa
- Bartok Sonata
- Debussy: Suite Bergamasque: Passapied, Minuet. Preludios Libro I Nº 8. Libro II Nº 2,5,10
- Ravel: Pavana
- M. Castillo: Sonata
- Mompou: Canciones y Danzas Nº 4

#### **Criterios de evaluación**

1. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. - Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. - Diferenciar la calidad sonora de las distintas épocas y estilos en la interpretación.
4. - Memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, dinámica, tempo, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

### **Mínimos exigibles**

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de la partitura y el carácter de la obra.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

### **EJERCICIO B. (Prueba 5º EP Piano)**

#### **Contenidos de la prueba de lectura a vista.**

- Melodía acompañada, donde la función melódica será para la mano derecha y la de acompañante la mano izquierda.
- Armonía basada en el acorde.
- Tonalidades hasta 2 alteraciones.
- Figuras, se incluirán figuras con puntillo. Blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Fórmulas rítmicas: combinaciones simples de h,, q,, iq,, q. e,, q iq,, e.x,,ijq,, jjjq
- Compases simples.
- Tempo: se indicará en el momento.

#### **Criterios de evaluación**

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido

#### **Contenidos de la prueba de Acompañamiento**

Analizar armónicamente y acompañar una melodía dada de dos frases de 8 compases en tonalidad hasta tres alteraciones con un patrón rítmico dado y otro libre.

Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado

#### **Criterios de evaluación**

- Capacidad de análisis y de síntesis al eliminar tras el análisis lo que sea superfluo desde un punto de vista estructural.
- Conocimiento y asimilación de los elementos fundamentales del sistema tonal, así como el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Capacidad de síntesis y lectura al mismo tiempo.

#### **Mínimos exigibles.**

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder acompañar la melodía y realizar la lectura armónica sin interrupciones.
- Demostrar los conocimientos de análisis en la corrección de la estructura armónica.

## **PIANO.PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES B**

Interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria.

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

### **EJERCICIO A**

#### **Relación de obras**

#### **ESTUDIOS**

- Clementi. Gradus ad Parnasum (Tausig) 3,4,9,11.
- Cramer. cuaderno2: 31 y 32. Cuaderno 3:43.
- Czerny. Op740: nº9, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 24, 27, 28, 35, 40, 43, 44, 45, 46, 50.
- Heller op16 libro 2º nº13, 16, 17, 18, 23.
- Moszkowsky .op72nº4, 5, 6, 10.

#### **BARROCO**

- Bach. Clave Bien Temperado vol I: 2, 9, 11, 21. Sinfonías BWV788,789,790,793794,795,798,800.

#### **CLÁSICO**

- Beethoven VariacionesWo079.
- Haydn. Sonatas hobXVI/11,20,31,51.
- Mozart KV189f(281),248c(311)284c(311),300h(330). Variaciones KV179,352,353,573.

#### **ROMÁNTICO**

- Schumann. Arabesca op18. Blumenstück op19.
- Mendelssohn. Romanza op38 nº3, nº5. op54 nº6.
- Schubert.
- Chopin. Valses op18 nº1, op34 nº1.  
Polonesa militar op40 nº1, op26nº1.  
Impromptu op 29.  
Nocturnos nos.

#### **MODERNO**

- Debussy. Preludios Vol. I nos.2 y 3.
- Granados. Valses poéticos(completo).
- Albéniz. Castilla .Sevilla.
- A. García Abril. Preludio de Mirambel nº5.
- Casella. Tocata.
- Falla ,Montañesa.
- Halffter. Danza de la pastora.
- Mompou. Canciones y danzas nº3 y 6. Impresiones íntimas (completo)
- Prokofief. Pieza nº5 op12.
- Bartok. Danzas búlgaras del vol VI Mikrokosmos.
- Rachmaninoff. Op3. Preludio. OP23 nº1 y 6.
- Scriabin. Preludios.
- Ravel. Minuet Antique

### **Criterios de evaluación**

1. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. - Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. - Diferenciar la calidad sonora de distintas épocas y estilos en la interpretación de las obras.
4. - Memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, dinámica, tempo, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

#### **Mínimos exigibles**

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de la partitura y el carácter de la obra.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

### **EJERCICIO B. (Prueba 6º EP Piano)**

#### **Contenidos de la prueba de lectura a vista.**

- Melodía acompañada, donde la función melódica será para la mano derecha y la de acompañante la mano izquierda.
- Armonía basada en el acorde.
- Tonalidades hasta 2 alteraciones.
- Figuras, se incluirán figuras con puntillo. Blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Fórmulas rítmicas: combinaciones simples de h „q „iq „q.e„q iq „e.x„ijq „jjjq
- Compases simples.
- Tempo: se indicará en el momento.

#### **Criterios de evaluación**

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

#### **Contenidos de la prueba de Acompañamiento**

- Analizar armónicamente y acompañar una melodía dada de dos frases de 8 compases con un patrón rítmico dado y otro libre.
- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.
- Transporte de la estructura armónica I-IV-VII-III-VI-II-V-I a distintos intervalos.

#### **Criterios de evaluación**

- Capacidad de análisis y de síntesis al eliminar tras el análisis lo que sea superfluo desde un punto de vista estructural.
- Conocimiento y asimilación de los elementos fundamentales del sistema tonal, así como el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Capacidad de síntesis y lectura a un tiempo.
- Grado de adquisición de las habilidades recursos propios de la técnica del transporte.

#### **Mínimos exigibles.**

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder acompañar la melodía y realizar la lectura armónica sin interrupciones.
- Demostrar los conocimientos de análisis en la corrección de la estructura armónica.
- Demostrar la adquisición de la habilidad de transportar, realizando el transporte con corrección y continuidad rítmica.

## **PIANO.PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES A**

Interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria.

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

### **EJERCICIO A**

#### **ESTUDIOS**

- Moszkowsky. Op. 72 nos. 1,2,3,7,8,9,11,12,13,14,15.
- Liszt op1  
Scriabin. Op8 nº1
- Chopin op10nº6 y 9. op25nº1 y 2. Op post nº1, 2 y 3.

#### **BARROCO**

- J. S. Bach. El clave bien temperado Vol. I excepto nº 2, 9 y 11.  
Vol. II excepto nº 12, 15 y 24.

#### **CLÁSICO**

- Haydn. Sonatas hobXVI/32,34, 49.
- Mozart. Sonatas KV205b(284), 300(331),300(332),570.
- Beethoven. Op2nº1,op10nº1, nº2, op14nº2.
- Schubert

#### **ROMÁNTICO**

- Schumann. Arabesca op18. Blumenstück op19.
- Mendelsshon. Romanza op38 nº3, nº5. op54 nº6.
- Schubert.
- Chopin. Valses op18 nº1, op34 nº1.  
Polonesa militar op40 nº1, op26nº1.  
Impromptu op 29.  
Nocturnos nos.

#### **MODERNO**

- Debussy. Preludios Vol. I nos.2 y 3.
- Granados. Valses poéticos(completo).
- Albéniz. Castilla .Sevilla.
- A. García Abril. Preludio de Mirambel nº5.
- Casella. Tocata.
- Falla ,Montañesa.
- Halffter. Danza de la pastora.
- Mompou. Canciones y danzas nº3 y 6. Impresiones íntimas (completo)
- Prokofief. Pieza nº5 op12.
- Bartok. Danzas búlgaras del vol VI Mikrokosmos.
- Rachmaninoff. Op3. Preludio. OP23 nº1 y 6.
- Scriabin. Preludios.
- Ravel. Minuet Antique



### **Criterios de evaluación**

1. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. - Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. - Diferenciar la calidad sonora de las distintas épocas y estilos en la interpretación de las obras.
4. - Memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, dinámica, tempo, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

### **Mínimos exigibles**

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de la partitura y el carácter de la obra.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

### **EJERCICIO B. (Prueba 6º EP Piano)**

#### **Contenidos de la prueba de lectura a vista.**

- Melodía acompañada, donde la función melódica será para la mano derecha y la de acompañante la mano izquierda.
- Armonía basada en el acorde.
- Tonalidades hasta 2 alteraciones.
- Figuras, se incluirán figuras con puntillo. Blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Fórmulas rítmicas: combinaciones simples de h „q „iq „q.e.,q iq „e.x.,ijq „jjjq
- Compases simples.
- Tempo: se indicará en el momento.

#### **Criterios de evaluación**

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

#### **Contenidos de la prueba de Acompañamiento**

- Analizar armónicamente y acompañar una melodía dada de dos frases de 8 compases con un patrón rítmico dado y otro libre.
- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.
- Transporte de la estructura armónica I-IV-VII-III-VI-II-V-I a distintos intervalos.

#### **Criterios de evaluación**

- Capacidad de análisis y de síntesis al eliminar tras el análisis lo que sea superfluo desde un punto de vista estructural.
- Conocimiento y asimilación de los elementos fundamentales del sistema tonal, así como el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Capacidad de síntesis y lectura a un tiempo.
- Grado de adquisición de las habilidades recursos propios de la técnica del transporte

#### **Mínimos exigibles.**

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder acompañar la melodía y realizar la lectura armónica sin interrupciones.
- Demostrar los conocimientos de análisis en la corrección de la estructura armónica.
- Demostrar la adquisición de la habilidad de transportar, realizando el transporte con corrección y continuidad rítmica.