

PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

INTERPRETACIÓN DE DOS PIEZAS DEL SIGUIENTE LISTADO A ELEGIR POR EL ASPIRANTE.

- + El patio de mi casa.
- + La tarara. (Con acompañamiento de piano)
- + Un elefante.
- + Que llueva, que llueva.
- + El cocherito.
- + Al pasar la barca.
- + Gavota y Rondo de Dandrieu(Con acompañamiento de piano)
- + Suite de Rodney Stewart (con acompañamiento de piano)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Colocación correcta del cuerpo.
- Colocación correcta del instrumento.
- Correcto paso del arco en ambas direcciones, en toda su longitud y en todas direcciones, totalmente horizontal y sin desviaciones.
- Paso del arco siempre por el mismo punto de contacto con la cuerda.
- Colocación correcta de ambas manos
- Coordinación entre ambos brazos.

MINIMOS EXIGIBLES

- Control del arco asegurando:
 - + Paso totalmente horizontal.
 - + Posición correcta de la mano derecha.
 - + Producción del sonido empleando todo el arco y diferentes longitudes.
 - + Variaciones en la velocidad del arco sin que afecte al sonido.
- Coordinación entre los dos brazos.
- Estudio de las posiciones semiposición y primera, así como el cambio de posición.

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

INTERPRETACIÓN DE DOS PIEZAS DEL SIGUIENTE LISTADO A ELEGIR POR EL ASPIRANTE.

- Minueto del Septimino de Beethoven (Con acompañamiento de piano)
- Nana para un bebé hipopótamo de Serge Lance (Con acompañamiento de piano)
- Sonatina de William Presser (Con acompañamiento de piano)
- El hombre del sable de Brahms de las piezas clásica de Bernard Salles (Con acompañamiento de piano)
- Un Bal de Steilbet de las piezas clásica de Bernard Salles (Con acompañamiento de piano)
- The Jolly Duchmann de Isaac
- Russian Sailors de Olieré
- Andantino de Dalayrac de las piezas clásica de Bernard Salles (Con acompañamiento de piano)
- Sonatina de Dale

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretación correcta del legato sin roces entre las cuerdas ni oyendo glisandos.
- Correcto desarrollo de los cambios de posición, sin despegar la mano de la cuerda y sin perder la referencia de capotasto.
- Afinación correcta en todas las posiciones estudiadas.
- Mantenimiento de la distancia interdigital.
- Justeza rítmica, fidelidad a la partitura en cuanto a dinámica, agógica, carácter y estilo.

MINIMOS EXIGIBLES

- Control del manejo del arco y consecución de los siguientes golpes de arco:
 - Legato.
 - Portato, Staccato y recuperación de arco aplicado a las fórmulas rítmicas siguientes:
- Afinación correcta en todas las posiciones hasta la séptima.
- Controlar el cambio de posición evitando que se oiga el glisando y realizando los movimientos correctos.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

INTERPRETACIÓN DE DOS PIEZAS DEL SIGUIENTE LISTADO A ELEGIR POR EL ASPIRANTE.

- Al lado de mi cabaña del libro Contrabajo para niños II de H. Valero
- Esta noche no alumbra. Contrabajo para niños II de H. Valero
- Molo-Molondrón. Contrabajo para niños II de H. Valero
- Musette. Contrabajo para niños II de H. Valero
- Sierra de Mariola. Contrabajo para niños II de H. Valero
- Greenslaves. Contrabajo para niños II de H. Valero
- Interpretación correcta de las Variaciones sobre un tema infantil de H. Valero (Con acompañamiento de piano)
- Interpretación correcta de Tres Valses de Dragonetti (Con acompañamiento de piano)
- Interpretación correcta de Gavotta de Bach (Con acompañamiento de piano)
- Interpretación correcta de Caballero de Jhon Merle (Con acompañamiento de piano)
- Interpretación Correcta de Sonatina de A. Anderssen (Con acompañamiento de piano)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Afinación correcta de todas las posiciones estudiadas manteniendo la distancia interdigital.
- Consecución de un buen sonido así como de un volumen sonoro amplio.
- Correcto desarrollo de los cambios de posición.
- Justeza rítmica y fidelidad a la partitura en cuanto a dinámica, agógica, carácter y estilo.

MINIMOS EXIGIBLES

- Realizar con el arco las siguientes combinaciones entre notas sueltas y ligadas aplicadas a todas las escalas mayores y menores trabajadas durante el curso.
- Afinación correcta en todas las posiciones estudiadas, hasta la novena posición.
- Control del cambio de posición evitando que se oiga el glisando en los cambios con ligaduras.
- Afinación correcta en todos los cambios de posición.
- Tocar de memoria cualquier escala de las estudiada

CONTRABAJO. PRUEVA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE GRADO PROFESIONAL

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE GRADO PROFESIONAL. (Según Resolución 20-IV-12, BORM viernes, 18-V-12). **SE INTERPRETARÁN TRES OBRAS DE DIFERENTES PERIODOS SIENDO UNA DE ELLAS DE MEMORIA.**

BARROCO Y CLASICISMO

Dragonetti, Domenico

Tres Valses. Yorke Edition .Con acompañamiento de piano

Giovannino, A.

Sonata en fa mayor (o transcripción a sol mayor) .Yorke Edition. Con acompañamiento de piano

Sonata en la menor. Yorke Edition. Con acompañamiento de piano

Gouinguene, Christian

Hommàge a Vivaldi.i Leduc. Con acompañamiento de piano

Marcello, Benedetto

Sonata en mi menor: Adagio y Allegro. International Music Co. Con acompañamiento de piano

ROMANTICISMO

Saint-Saens, Camile

El carnaval de los animales: El elefante .Virtual Sheet Music Con acompañamiento de piano

Simandl, Franz

30 estudios para contrabajo: Estudio 11 Y Estudio 17. Carl Fischer. Sin acompañamiento de piano

SIGLOS XX Y XXI

Andersen, Arthur Olaf

Sonatina. Carl Fischer. Con acompañamiento de piano

Dare, Marie

Menuet. Yorke Edition. Con acompañamiento de piano

Merle, John

Caballero. Carl Fischer. Con acompañamiento de piano

Montag, Lajos

Estudio nº 2 en Fa sostenido menor (Volumen II. Página 134) .Editio Musica Budapest. Sin acompañamiento de piano

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Demostrar un control correcto de la afinación.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica de mano izquierda del instrumento y el desarrollo del oído interno para la obtención de una buena afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

a. Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.

b. Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.

c. Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

CONTRABAJO. PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.). SE INTERPRETARÁN TRES OBRAS DE DIFERENTES PERIODOS SIENDO UNA DE ELLAS DE MEMORIA.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Relación de obras

Corelli-Lvovsky : “Tres fragmentos en estilo antiguo” (con acompañamiento de piano)

Dragonetti: “Solo en D” (con acompañamiento de piano)

Bozza: “Preludio y Allegro”. (con acompañamiento de piano)

D. Walter: “ The elephant’s Gavotte” (con acompañamiento de piano)

Squire: “ Danza Rústica” (con acompañamiento de piano)

Criterios de evaluación

- Vibrato correcto con cualquier dedo.
- Interpretación de obras de memoria.
- Interpretación correcta de los diferentes estilos.
- Correcto desarrollo de los cambios de posición.
- Afinación precisa.
- Justeza rítmica y fidelidad a la partitura en cuanto a dinámica, agógica, carácter y estilo.

Mínimos exigibles

- Colocar correctamente el capotasto y efectuar todas sus posiciones: normal, cerrada, abierta y superabierta.
- Cambiar correctamente de posiciones antepuestas a posiciones de capotasto y viceversa.
- Interpretar con buena afinación y estilo así como con el estilo correspondiente.
- Interpretar una obra o pieza de memoria.

CONTRABAJO. PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.). SE INTERPRETARÁN TRES OBRAS DE DIFERENTES PERIODOS SIENDO UNA DE ELLAS DE MEMORIA.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Relación de obras

Marcello: “Sonata en lam” (con acompañamiento de piano)

Capuzzi: “Concierto en Re M”. (con acompañamiento de piano)

Ratez: “Minuetto” de las seis piezas características. (con acompañamiento de piano)

R. Fuchs: “ Tres piezas Op. 96”. (con acompañamiento de piano)

Tybor: “Bevezetes. Tema y variaciones”. (con acompañamiento de piano)

Dubois : Cornemuse (con acompañamiento de piano)

Criterios de evaluación

- Digitaciones correctas en cualquiera de las posiciones de capotasto.
- Interpretación de armónicos.
- Correcto desarrollo de los cambios de posición a las posiciones del capotasto.
- Afinación exacta.
- Justeza rítmica y fidelidad a la partitura en cuanto a dinámica, agógica, carácter y estilo.

Mínimos exigibles

- Interpretar correctamente pasajes polifónicos.
- Conseguir un buen vibrado con todos los dedos, incluido el capotasto, en todas las posiciones.
- Interpretar correctamente pasajes de armónicos artificiales con la técnica de arco correspondiente.
- Interpretar con buena afinación y sonido así como con el estilo correspondiente a cada obra.
- Interpretar una obra o pieza de memoria

EJERCICIO B

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

- Cambios de posición hasta la 7ª posición.
- Combinaciones de notas ligadas y sueltas.
- Diferentes matices para poder desarrollar una sonoridad variada.
- Diferentes golpes de arco básicos: legato, detaché, spiccato, staccato.
- Tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores.
- Tempo: MM hasta negra 82.
- Inclusión de repeticiones y saltos en el fragmento.

CONTRABAJO. PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE INTERPRETARÁN TRES OBRAS DE DIFERENTES PERIODOS SIENDO UNA DE ELLAS DE MEMORIA

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Relación de obras

Fesch: “Sonata en G” (con acompañamiento de piano)

Keyper: “Romance y Rondó” (con acompañamiento de piano)

Simandl: Concierto Estudio (con acompañamiento de piano)

Ratez: Arabesca de la seis piezas Características (con acompañamiento de piano)

Holmboe, V.: “Sonata para contrabajo solo”

S. Parpinelli: “Jongo” (con acompañamiento de piano)

Dragonetti : Gran solo (con acompañamiento de piano)

Criterios de evaluación

- Digitaciones correctas.
- Correcto desarrollo de los cambios de posición.
- Afinación exacta.
- Justeza rítmica y fidelidad a la partitura.
- Correcta interpretación de las peculiaridades de cada estilo.

Mínimos exigibles.

- Interpretar correctamente pasajes polifónicos.
- Conseguir un buen vibrado con todos los dedos, incluido el capotasto, en todas las posiciones.
- Interpretar correctamente pasajes de armónicos artificiales con la técnica de arco correspondiente.
- Interpretar con buena afinación y sonido así como con el estilo correspondiente a cada obra.
- Interpretar una obra o pieza de memoria.

EJERCICIO B

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

- Cambios de posición hasta 11 posición.
- Cualquier tipo de articulaciones combinadas.
- Matices.
- Tonalidades hasta 5 alteraciones mayores y menores.
- Tempo: MM hasta negra 140
- Inclusión de repeticiones y saltos.

CONTRABAJO. PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE INTERPRETARÁN TRES OBRAS DE DIFERENTES PERIODOS SIENDO UNA DE ELLAS DE MEMORIA

EJERCICIO A OPCIÓN A

Relación de obras

Bocherini, I: “Sonata nº 2 en G” (con acompañamiento de piano)

Dragonetti: “Andante y Rondó” (con acompañamiento de piano)

Pichl: “Concerto” (con acompañamiento de piano)

Ratez: “ Scherzo” de las seis piezas características(con acompañamiento de piano)

Villari Contes: “Choron” (con acompañamiento de piano)

S. Parpinelli: “ Danza Nordestina” (con acompañamiento de piano)

EJERCICIO A OPCIÓN B

Relación de obras

Simandl. Concierto estudio en mim Op, 66 (con acompañamiento de piano)

Haendel Sonata en Sol m (con acompañamiento de piano)

Amando Blanquer L'os Hispanic (con acompañamiento de piano)

Kreutzer: “18 estudios” (uno de los doce primeros)

Criterios de evaluación

- Digitaciones correctas.
- Correcto desarrollo de cambios de posición.
- Afinación exacta.
- Emisión. Interpretación de sonidos armónicos artificiales.
- Justeza rítmica y fidelidad en la partitura.
- Interpretación adecuada a cada estilo.

Mínimos exigibles

- Interpretar una obra o pieza de memoria.
- Interpretar correctamente pasajes de velocidad.
- Conseguir utilizar las inclinaciones de arco correctas en cada momento.
- Interpretar correctamente obras o pasajes donde se demuestre el control de la presión lateral.
- Interpretar con buena afinación y sonido así como con el estilo correspondiente cada obra

EJERCICIO B

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

- Cambios a todas las posiciones.
- Tonalidades Mayores y menores hasta 7 alteraciones.
- Matices.
- Cualquier tipo de golpe de arco.
- Tempo: MM hasta 180 unidad de tiempo.
- Inclusión de repeticiones y saltos.

CONTRABAJO. PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE INTERPRETARÁN TRES OBRAS DE DIFERENTES PERIODOS SIENDO UNA DE ELLAS DE MEMORIA

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A OPCIÓN A

Relación de obras

- Bach:** Allemande suite nº 3. Adaptación Bernard Salles
Dragonetti: “Concierto en La M” (con acompañamiento de piano)
Eccles: “Sonata en lam” (con acompañamiento de piano)
Hoffmeister: Concierto nº 1 (con acompañamiento de piano)
Ellis, D: “Sonata para contrabajo solo”
D. Walter: Homage a Casals

EJERCICIO A OPCIÓN B

Relación de obras

- Concierto estudio en mim Op, 66 de Simandl. (con acompañamiento de piano)
Sonata en Sol m de Haendel . (con acompañamiento de piano)
L'os Hispanic de Amando Blanquer. (con acompañamiento de piano)
12 primeros estudios de Kreutzer (uno de ellos)

Criterios de evaluación

- Digitaciones correctas.
- Afinación exacta.
- Correcto desarrollo de los cambios de posición.
- Justeza rítmica y fidelidad a la partitura.
- Interpretación adecuada al estilo.

Mínimos exigibles

- Interpretar una obra o pieza de memoria.
- Interpretar correctamente pasajes escritos en nuevas grafías.
- Interpretar correctamente pasajes de efectos sonoros.
- Interpretar con buena afinación y sonido así como con el estilo correspondiente cada obra.
- Interpretar amplitud y belleza del sonido en todos los registros.

EJERCICIO B

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

- Cambios en todas las posiciones.
- Todas las tonalidades.
- Todas las dinámicas.
- Cualquier tipo de golpe de arco.
- Inclusión de repeticiones y saltos.
- Claves de Fa, Do en 4 y Sol en 2.