

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CARTAGENA
DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA
ESPECIALIDAD: CANTE FLAMENCO
ASIGNATURA: CANTE FLAMENCO. EXTRACTO PROGRAMACIÓN 2ºEPM

2.1. OBJETIVOS

1. Adquirir buena técnica respiratoria junto a hábitos posturales y colocación vocal adecuados.
2. Emplear una dicción y vocalización que permita la inteligibilidad de las coplas interpretadas.
3. Adquirir niveles óptimos de afinación
4. Conocer la historia y los principales intérpretes de los estilos propuestos para el curso.
5. Conocer los estilos propuestos para el curso en cuanto a su estructuración formal y su clasificación desde el punto de vista geográfico y nominativo.
6. Asimilar los patrones rítmicos de los cantes estudiados.
7. Interpretar adecuadamente el repertorio propuesto para el curso conforme a las características estructurales, rítmicas y melódicas de los cantes, respetando su estética tradicional.
8. Desarrollar la memoria musical y la sensibilidad auditiva comprendiendo su importancia como herramientas fundamentales para el aprendizaje y la interpretación del cante flamenco.
9. Adquirir hábitos de estudio constante, organizado y regular.
10. Aplicar correctamente las indicaciones del profesor.
11. Exponer públicamente el repertorio trabajado aplicando las técnicas y estrategias necesarias para dominar el miedo escénico.

2.2. CONTENIDOS (TEMPORALIZACIÓN)

- **TÉCNICA VOCAL** (ejercicios de relajación, respiración, calentamiento, colocación de voz, velocidad): se desarrollarán a lo largo de todo el curso.
- **REPERTORIO**
 - PRIMER TRIMESTRE:
 - a.- Farruca
 - b.- Fandangos abandolaos
 - SEGUNDO TRIMESTRE:
 - a.- Fandangos de Huelva
 - b.- Fandangos personales
 - c.- Levantica
 - TERCER TRIMESTRE
 - a.- Granaína y media granaína
 - b.- Bulerías

2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar dominio de los aspectos técnicos del instrumento en cuanto a respiración, colocación postural, colocación vocal, dicción y afinación.
2. Acreditar conocimiento del repertorio del curso con relación a sus aspectos históricos, estructurales y clasificatorios.
3. Demostrar dominio de los patrones rítmicos de los cantes estudiados.
4. Mostrar solvencia en la interpretación del repertorio estudiado
5. Demostrar capacidad de memorización y desarrollo de la sensibilidad auditiva.
6. Constatar solvencia en el estudio individual, aplicando las correcciones del profesor
7. Demostrar capacidad para cantar en público

2.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

A partir de los criterios de evaluación de 2º de Cante Flamenco se establecen los siguientes **mínimos para calificar positivamente:**

- 1. Mostrar dominio de los aspectos técnicos del instrumento en cuanto a respiración, colocación postural, colocación vocal, dicción y afinación.**
 - Uso de la respiración diafragmática
 - Empleo de hábitos posturales correctos
 - Impostación vocal adecuada
 - Óptimo nivel de dicción y afinación
- 2. Acreditar conocimiento del repertorio del curso con relación a sus aspectos históricos, estructurales y clasificatorios.**
 - Identificación de los estilos mínimos exigidos con sus variantes
 - Conocimiento de la estructura formal de los mismos y sus patrones rítmicos.
- 3. Demostrar dominio de los patrones rítmicos de los cantes estudiados**
 - Asimilación e interiorización del ritmo binario/cuaternario (farruca), ternario (fandangos abandolaos) y del ritmo de 12 tiempos (bulerías)
- 4. Mostrar solvencia en la interpretación del repertorio estudiado**
 - Interpretación de los siguientes estilos (mínimos exigidos) respetando su estructura formal y su estética tradicional

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CARTAGENA
DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA
ESPECIALIDAD: CANTE FLAMENCO
ASIGNATURA: CANTE FLAMENCO. EXTRACTO PROGRAMACIÓN 2ºEPM

- Farruca
- Fandangos abandolaos: dos variantes
- Levantica
- Bulerías

5. Demostrar capacidad de memorización y desarrollo de la sensibilidad auditiva.

- Interpretar de memoria los estilos exigidos como mínimo

6. Constatar solvencia en el estudio individual, aplicando las correcciones del profesor

- Aplicar las indicaciones del profesor en la interpretación.

7. Demostrar capacidad para cantar en público

- Participar en las audiciones propuestas para el curso.

2.5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La normativa vigente establece la **evaluación continua** como procedimiento de evaluación por lo que se precisa la asistencia regular a las clases para llevarla a cabo. El derecho a la evaluación continua se perderá cuando se contabilicen un 20 % de faltas de asistencia (justificadas o no) del total de clases previstas para el curso académico, estableciéndose un procedimiento sustitutivo de la misma.

La **calificación** del alumnado (trimestral y final) se expresará a través de calificaciones numéricas que utilizarán escala de 1 a 10 sin decimales, conforme a la Ley, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

El resultado **de la nota (trimestral y final)** será la suma del valor otorgado a los **criterios de calificación** a partir de los **criterios de evaluación**.

| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | VALOR |
|---|--------------|
| SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO | 9-10 |
| SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO | 7-8 |
| ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO | 5-6 |
| NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO | 3-4 |
| NO ALCANZA EL CRITERIO | 1-2 |

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CARTAGENA
DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA
ESPECIALIDAD: CANTE FLAMENCO
ASIGNATURA: CANTE FLAMENCO. EXTRACTO PROGRAMACIÓN 2ºEPM

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN |
|--|--------------------|
| 1. Mostrar dominio de los aspectos técnicos del instrumento en cuanto a respiración, colocación postural, colocación vocal, dicción y afinación. | 20% |
| 2. Acreditar conocimiento del repertorio del curso con relación a sus aspectos históricos, estructurales y clasificatorios. | 10% |
| 3. Demostrar dominio de los patrones rítmicos de los cantes estudiados. | 10% |
| 4. Demostrar solvencia en la interpretación del repertorio estudiado | 30% |
| 5. Demostrar capacidad de memorización y desarrollo de la sensibilidad auditiva. | 10% |
| 6. Constatar solvencia en el estudio individual, aplicando las correcciones del profesor | 10% |
| 7. Demostrar capacidad para cantar en público | 10% |